

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 02 от 23.04.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 30.04.2019 № 172

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Журналистика»**

Возраст учащихся – 12-18 лет
Срок реализации – 2 года

Автор разработки:
Копылова Е.В., заместитель директора
по научно-методической работе,
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» (далее - программа «Журналистика»). Журналистика - это литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио и телевидении, т.е. в СМИ. В содержание жизнедеятельности глобализованного общества СМИ входит как обязательная составляющая. Журналистская деятельность будет востребованной во все времена. Журналист - профессиональный литературный работник, занимающийся журналистикой. Под изучением основ журналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ей в избранном для подачи материала газетном жанре. Пропедевтикой журналистской деятельности следует заниматься с детства, для чего и составлена программа «Журналистика».

Педагогическая целесообразность программы заключается, во-первых, в том, что опыт собственной журналистской деятельности, критического знакомства с различной информацией и создания детских творческих «продуктов», общение с профессионалами помогает осознать учащимся личностную значимость журналистского дела, оптимально решать задачи по воспитанию; во-вторых, интеграция многих школьных предметов (русского языка, литературы, истории, обществознания, МХК, информатики) и различных видов деятельности способствует формированию универсальных учебных умений, личностному и профессиональному самоопределению учащегося.

Новизна программы «Журналистика» состоит в совмещении журналистской работы (сбор информации, написание статей, их редактирование) и издательского дела (дизайн, верстка, создание макета). Практико-ориентированное обучение учащихся заключается в подготовке журналистских материалов для средств массовой информации, в выпуске печатных изданий (распределение ролей в редакции, распределение тем, составление макета, сведение материалов).

Программа «Журналистика» составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (приказ МАОУ ДО ЦДТ от 25.12.2018 № 497) и методической литературы.

Цель: пропедевтика профессиональной журналистской деятельности для учащихся в разных видах творческой и проектной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку», «Творчеству»: волевые качества, культура общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, потребность заниматься коллективным и индивидуальным творчеством, нравственные нормы в журналистской деятельности, критическое отношение к информации, устойчивый познавательный интерес, личностное и профессиональное самоопределение.
2. Познакомить со специальным понятийным словарем профессиональной журналистики; с особенностями профессий и сферы профессиональной деятельности по профилю и видам деятельности детского объединения.
3. Развивать устную и письменную речь, самостоятельное критическое и творческое мышление, мыслительные операции; способности, определяющие готовность к дальнейшему профессиональному обучению, творческие лингвистические способности, коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся будут соблюдать нормы поведения и культуры общения; помогать друг другу;
- учащиеся будут знать специфику и структуру публицистических жанров; организацию работы редакции и технологию создания газеты; правила и нормы газетного языка; специфику журналиста;
- будут уметь: работать коллективно и индивидуально; оценивать события с разных точек зрения, грамотно излагать информацию; использовать специальные компьютерные программы (тестовые и графические редакторы); работать с информационными потоками;
- иметь практический опыт написания статей; общения с людьми в разных ситуациях; участия в творческих конкурсах.

При реализации программы осуществляется входная, промежуточная и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные	Входная	1	Второе занятие	Творческая работа «Сочинение на тему «О себе» (Приложение)	Критерии оценки «Творческая работа» : 1. Учащийся грамотно излагает материал. 2. Полностью и последовательно раскрывает заданную тему. 3. Стиль работы отличается единством и выразительностью. 4. Учащийся уверенно представляет творческую работу. 5. Учащийся владеет и успешно использует ИКТ в выполнении задания. Критерии оценки проектной работы: 1. Работа выполнена в заданное время. 2. Технологическая последовательность не нарушена. 3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате. 4. Правильно подобрана цветовая гамма. 5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Первая промежуточная	1	Третья декада декабря	Творческая работа «Сочинение на тему «Журналистика»	
		Вторая промежуточная	1	Третья декада мая	Проектное задание «Выпуск газеты «Учебный год - Летние каникулы»	
		Третья промежуточная	2	Третья декада декабря	Творческая работа «Статья на тему «Фольклор и традиции Нового года»	
		Итоговая	2	Третья декада мая	Проектное задание «Газета «Итоговый выпуск»	
2	Творческие способности	Промежуточная	1-2	Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней.

						СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения
--	--	--	--	--	--	--

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – филология.

Образовательный уровень – освоение.

Уровень усвоения – специализация, профориентационный.

Ориентация содержания – социально-практическая.

Характер освоения – развивающий.

Возраст учащихся – 12-18 лет.

Длительность программы – среднесрочная, 2 года.

Количество учебных часов – 288: 1, 2-й гг. об. – по 144ч.

Количество занятий в неделю – 2.

Длительность одного занятия – 2ч (2*45мин, перерыв - 10мин).

Количество учащихся в объединении – 15.

Рекомендуемые образовательные технологии: игровая, групповой работы, интерактивные, синема-технология, ИКТ, интеллект-карта, кейс, проектного обучения.

Рекомендуемые типы занятий: просмотр фильма, круглый стол, встреча со специалистом, экскурсия, пресс-конференция, игра.

Условия вхождения в программу – заявление родителей (законных представителей).

Учебно-методическое обеспечение

1) материально-техническое – учебный кабинет для занятий, комплект учебной мебели, компьютерный класс; программное обеспечение – текстовый редактор, графический редактор, средства технической обработки информации;

2) учебно-методическое – дидактический демонстрационный и раздаточный материал, электронные образовательные ресурсы (презентации, фильмы, интернет), СМИ, дополнительная литература. (Приложение)

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

1-й год обучения

Цель: формирование у учащихся представлений о журналистской деятельности посредством подготовки разнообразных материалов в СМИ.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку», «Творчеству»: волевые качества, познавательная активность, трудолюбие, самоорганизация, нравственная оценка информации, понимание и уважение родного языка, культура работы с информацией.
2. Познакомить с базовыми понятиями по журналистике: профессии и сферы профессиональной деятельности по профилю и видам деятельности детского объединения.
3. Развивать языковую память (ассоциативную, словесно-логическую, зрительную, слуховую), разные виды мышления, внимание; устную и письменную речь, самостоятельное критическое и творческое мышление, мыслительные операции; творческие лингвистические способности, коммуникативные навыки.

Формировать способы социального взаимодействия (умение работать в команде и вести диалог); навыки применения ИКТ в подготовке журналистских материалов.

Увеличивать общий словарный запас.

Ожидаемые результаты:

- *учащиеся будут знать:* историю развития мировой журналистики; специфику и структуру информационных жанров: различать информацию, заметку, интервью, зарисовка, репортаж, фоторепортаж; основные сведения по этике: нормы поведения и культура общения; основные сведения по эстетике: категории, условность художественный образ; стилистические особенности жанров, выразительные средства языка; специфику работы журналиста; основы работы редакции технологию создания газеты;

- *учащиеся будут уметь:* грамотно изложить информацию в разных жанрах; оценивать поступки героев своих публикаций и героев художественных произведений по категориям этики; работать в текстовом редакторе;

- *иметь опыт работы:* в текстовом редакторе; социального взаимодействия; практической работы по изданию информационных выпусков в СМИ.

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с дополнительной образовательной программой; правилами ТБ. Знакомство с одноклассниками. Экскурсия по учебному заведению.

Раздел 1. Журналистика в современном мире

Тема 2. История журналистики

Понятия «журналистика», «журналист», «СМИ». История, ее возникновение и развитие. Потребность людей в информации. Периоды расцвета журналистики.

Практика. Анкетирование читательской аудитории для выявления интересов и предпочтений. Анализ полученной информации.

Тема 3. Журналистика разных стран

Практика. Подготовка рассказа с картинками на тему: «Развитие журналистики в ...». Страну учащиеся выбирают сами по желанию.

Тема 4. История газеты, ее возникновение и развитие

Понятие «газета». Исторические особенности развития газет. Первые газеты в России.

Практика. Экскурсия в типографию. Фото-презентация: «Дизайн газет в разные времена и эпохи»

Тема 5. Виды газет и их значение

Газеты для разной аудитории: детские, молодежные и взрослые. Газеты по интересам: спортивные, политические, профессиональные и т.д.

Практика. Изучение и анализ разных видов газет. Написание материалов для разной аудитории.

Тема 6. Целевая аудитория

Понятия «целевая аудитория», «читатель». Роль читателя в жизни газеты. Для кого пишут журналисты.

Тема 7. Профессиональная этика журналиста

Нормы морали. Профессиональная этика. Вопросы этики человека и журналиста.

Тема 8. Пресса и общество

Понятие «общество». Значение прессы для разной читательской аудитории.

Тема 9. Общественное мнение

Понятие «общественное мнение». Как и кто формирует общественное мнение.

Раздел 2. Обзор газетных жанров

Тема 10. Информация – новость

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре информация-новость.

Тема 11. Заметка

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре заметка.

Тема 12. Интервью

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре интервью.

Тема 13. Зарисовка

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре зарисовка.

Тема 14. Репортаж

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре репортаж.

Тема 15. Фоторепортаж

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре фоторепортаж.

Раздел 3. Информационные технологии и вёрстка газеты

Тема 16. Работа в текстовом редакторе

Работа в текстовом редакторе

Практика. Практическое применение правил форматирования текста.

Тема 17. Создание газетной полосы

Понятия «газетная полоса», «дизайн», «модель». Основные правила дизайна.

Практика. Учимся дизайну газетной полосы. Набор текста, подбор иллюстраций на компьютере. Моделирование и презентация собственной газеты.

Тема 18. Приёмы вёрстки газетной полосы

Понятие «вёрстка». Отбор информации, формирование номера.

Практика. Отработка основных навыков вёрстки газетной полосы.

Раздел 4. Редакция газеты

Тема 19. Редакция газеты

Понятие «редакции», её функции и значение. Работники редакции, их функции

Практика. Игра «Мы - журналисты».

Тема 20. Творческая лаборатория журналиста

Практика. Индивидуальная подготовка материалов к изданию, редактирование собственных материалов.

Тема 21. Итоговое занятие

Практика. Представление творческого портфолио каждым учащимся.

2-й год обучения

Цель: формирование специальных способностей у учащихся в журналистской деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку», «Творчеству»: волевые качества, целеустремленность, самоорганизация, трудолюбие, готовность к межкультурным коммуникациям, основы профессиональной этики, коллективное и индивидуальное творчество, культура общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, культура труда, профессиональная эстетика, способности реализовывать разные социальные роли, осознанная необходимость ведения здорового образа жизни, понимание общественной значимости выбранной профессии.
2. Продолжить формирование системы базовых знаний о журналистике: видах деятельности, средствах, печатных изданиях,
3. Развивать у учащихся способности к запоминанию больших объемов лексического материала (текста, слов и др.).

Совершенствовать основные виды речевой деятельности: говорения (монологическая, диалогическая, полилогическая речь), чтения, письма.

Формировать начальные профессиональные способности, определяющие готовность к дальнейшему профильному обучению, творческие лингвистические способности, коммуникативные навыки.

Ожидаемый результат:

- *учащиеся будут знать:* структуру газетного номера; стилистические особенности употребления выразительных средств языка; приёмы и правила литературного редактирования; основные особенности дизайна печатного издания; организацию работы редакции и технологию создания газеты;

- *учащиеся должны уметь:* работать в различных журналистских жанрах; уметь адекватно и оригинально подавать материал; работать в разных редакторах; верстать номер в графическом редакторе с соблюдением основных правил дизайнерского оформления;

- *учащиеся будут иметь опыт:* работы в текстовом и графическом редакторах; самостоятельного поиска темы для статьи; практическая работа по изданию газеты. Срок выходов: 1 полугодие – 1 раз в 3 месяца; 2 полугодие – 1 раз в 3 месяца.

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с дополнительной образовательной программой, правилами ТБ. Летние впечатления.

Раздел 1. Газетная журналистика и стилистика

Тема 2. Истоки творчества журналиста

Практика. Упражнения на развитие творческого мышления, устной и письменной речи.

Тема 3. Газетный материал

Понятия «тема», «идея» материала. Её выбор и обоснование.

Практика. Разработка плана раскрытия темы и идеи. Методика работы над темой и идеей. Использование литературы, подбор и изучение фактов, своё отношение.

Тема 4. Заголовок, лид

Понятия «заголовок», «лид». Виды, различия, функции.

Практика. Практика создания заголовков и написания лида на темы, выбранные учащимися.

Тема 5. Тропы

Эмоционально-экспрессивная окраска слова. Метафора. Сравнение. Гипербола. Олицетворение. Ирония. Аллегория. Символ.

Практика. Выполнение практических заданий на укрепление теоретического материала.

Тема 6. Газетный штамп

Понятия «газетный штамп», «канцеляризм». Виды, назначение.

Практика. Работа с газетами, анализ их материалов.

Тема 7. Методы сбора информации

Понятие «мониторинг информации». Виды, механизмы, источник. Правовой аспект получения информации.

Практика. Практическая работа с некоторыми источниками информации (наблюдение, чтение и изучение документов, интернет, информированные люди).

Тема 8. Факт в журналистике

Факты и мнения, их различия. Главенство факта. Честность журналиста. Роль детей при рассмотрении фактов. Законность разглашения фактов.

Практика. Практические упражнения на укрепление теоретического материала.

Тема 9. Иллюстрации в материале

Фотоиллюстрации. Нефотографические иллюстрации. Особенности иллюстрирования изданий разных типов.

Практика. Подготовить фоторепортаж с использованием собственных фотоиллюстраций.

Раздел 2. Статья

Тема 10. Статья

Особенности статьи, как формы творческой деятельности журналиста

Практика. Анализ и разбор статей в разных периодических изданиях.

Тема 11. Передовая статья

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание материала в жанре заметка.

Тема 12. Пропагандистская статья

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание пропагандистской статьи.

Тема 13. Научно-популярная статья

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание научно-популярной статьи.

Тема 14. Критико-библиографическая статья

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание критико-библиографической статьи.

Тема 15. Проблемная статья

Определение, жанровые и стилистические особенности.

Практика. Написание проблемной статьи.

Раздел 3. Информационные технологии и вёрстка газеты

Тема 16. Машинопись

Определение понятий, историческая справка. Особенности постановки пальцев.

Практика. Формирование механических навыков набора на основе работы на компьютере. Скорость набора. Набор с голоса.

Тема 17. Виды Интернет-издательств

Интернет-газеты, их особенности. Интернет-дневники, блоги, их назначение. Интернет литература, возникновение и особенности.

Практика. Создание своего собственного интернет-проекта.

Тема 18. Основы сайтостроения

Виды и назначение сайтов. Тематика сайта. Знакомство с основами сайтостроения. Структура сайта. Подбор наполнения сайта. Правила дизайна.

Практика. Создание своего собственного сайта.

Тема 19. Работа в текстовом редакторе

Практика. Практическое применение правил форматирования текста.

Тема 20. Создание газетной полосы

Практика. Комплексное планирование, моделирование и дизайн газетной полосы. Создание собственного журнала

Тема 21. Вёрстка газетной полосы

Практика. Основные приёмы вёрстки газетной полосы

Раздел 4. Редакция газеты

Тема 19. Рубрики газеты

Планирование рубрик номера. Координация редакционной деятельности. Сбор, хранение и использование материала.

Практика. Выпуск номера газеты (распределение ролей в редакции, распределение тем, составление макета, сведение материалов).

Тема 20. Освещение проблем современности

Практика. Диспут на тему: «Актуальные проблемы современности, пути их решения», написание статьи.

Тема 21. Эстетика печатного издания

Шрифты. Заголовки колонки текста. Иллюстрированный материал. Сочетание содержания и формы материала

Практика. Практическое применение знаний на практике.

Тема 22. Редактирование

Практика. Приёмы редактирования. Критерии при редактировании статьи, корреспонденции, письма: тема, её разработка, достоверность содержания, правильность собственных имён, цифр. Монтаж полосы. Компетентность редактора (лексика журналиста, писателя, справочная литература). Редактирование материалов. Коллективная оценка отредактированных материалов.

Тема 23. Творческая лаборатория журналиста

Практика. Индивидуальная подготовка материалов к изданию, редактирование собственных материалов.

Тема 24. Итоговое занятие

Практика. Представление творческого портфолио каждым учащимся.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Журналистика в современном мире				
2	История журналистики	4	4	-
3	Журналистика разных стран	8	-	8
4	История газеты, ее возникнове- ние и развитие	6	2	4
5	Виды газет и их значение	6	4	2
6	Целевая аудитория	2	2	-
7	Профессиональная этика журналиста	2	2	-
8	Пресса и общество	2	2	-
9	Общественное мнение	2	2	-
Раздел 2. Обзор газетных жанров				
10	Информация - новость	6	2	4
11	Заметка	6	2	4
12	Интервью	6	2	4
13	Зарисовка	6	2	4
14	Репортаж	6	2	4
15	Фоторепортаж	6	2	4
Раздел 3. Информационные технологии и вёрстка газеты				
16	Работа в текстовом редакторе	8	4	4
17	Создание газетной полосы	18	8	10
18	Приёмы вёрстки газетной поло- сы	18	8	10
Раздел 4. Редакция газеты				
19	Редакция газеты	6	2	4
20	Творческая лаборатория журна- листа	22	-	22
21	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		144	54	90

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
Раздел 1. Газетная журналистика и стилистика				
2.	Истоки творчества журналиста	2	-	2
3.	Газетный материал	4	1	3
4.	Заголовок, лид	2	1	1
5.	Тропы	4	1	3
6.	Газетный штамп	4	1	3
7.	Методы сбора информации	2	1	1
8.	Факт в журналистике	2	1	1
9.	Иллюстрации в материале	2	1	1
Раздел 2. Статья				
10.	Статья	3	1	2
11.	Передовая статья	3	1	2
12.	Пропагандистская статья	3	1	2
13.	Научно-популярная статья	3	1	2
14.	Критико-библиографическая статья	3	1	2
15.	Проблемная статья	3	1	2
Раздел 3. Информационные технологии и вёрстка газеты				
16.	Машинопись	4	1	3
17.	Виды Интернет-издательств	2	1	1
18.	Основы сайтостроения	8	2	6
19.	Работа в текстовом редакторе	12	-	12
20.	Создание газетной полосы	12	-	12
21.	Вёрстка газетной полосы	12	-	12
Раздел 4. Редакция газеты				
22.	Рубрики газеты	4	1	3
23.	Освещение проблем современности	2	-	2
24.	Эстетика печатного издания	2	1	1
25.	Редактирование	16	-	16
26.	Творческая лаборатория журналиста	26	-	26
27.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		144	20	124

Список рекомендуемой литературы

1. Амзин А.А., Галустян А., Гатов В. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. – М.: Кабинетный ученый, 2016. – 304 с.
2. Жданов О. Возвращение к языку. Самоучитель райтера, журналиста и писателя. Учебное пособие. – М.: Олимп-Бизнес, 2016. – 96 с.
3. Кормилицина М., Сиротина О. Язык СМИ. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2015. – 92 с.
4. Корносенко В. Введение в журналистику. Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 270 с.
5. Кутейников С.Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 108 с.
6. Лобанов Ю. Основы журналистики. Учебное пособие для начинающих. – М.: Флинта, 2016. – 184 с.
7. Мельник Г., Виноградова К., Лисеев Р. Основы творческой деятельности журналиста. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 208 с.
8. Сурмели А. Искусство телесценария. СПб: Планета музыки, 2016. – 224 с.
9. Тепляшина А.Н., Мисонжников Б.Я. Журналистика. Введение в профессию. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2018. – 272 с.
10. Турилова М. 642 идеи о чем еще написать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 646 с.
11. Шомова С.А., Мирошниченко А.А., Качкаева А.Г. Мультимедийная журналистика. – М.: Издательский Дом ВШЭ, 2017. – 416 с.

Методические материалы

Игровая программа «День любимых книг»

Вспомнить любимые книги можно, не только перечитав их. Провести целый день, зарывшись в книги, – так и устать можно! Не лучше ли вести активный образ жизни? Например, внимательно присмотреться к окружающим вещам и увидеть, что почти все из них можно встретить в любимых книжках. В игре используются конкурсы из книги Сергея Афанасьева и Сергея Коморина «300 конкурсов для ребят».

ЗОНТ И СУМКА

Мэри Поппинс всегда знает, чем занять детей. Сегодня ведущий в образе Мэри Поппинс (героини произведений Памелы Трэверс) предлагает участникам сделать аппликацию, на которой изображены зонт и сумка. Ее необычность будет заключаться в том, что для наклеивания необходимо использовать ровно десять деталей разного цвета, но одинаковой формы. Иными словами, нужно создать картину, состоящую только из:

- кругов,
- треугольников,
- квадратов,
- ромбов,
- прямоугольников.

ЦВЕТОК В ГОРШКЕ

Дюймовочка из сказки Ганса Христиана Андерсена точно знает, что каждое растение имеет название: роза, дуб, кактус, ромашка. Но, кроме привычного названия, у каждого растения есть еще одно название, придуманное учеными-биологами. Это научное название, как правило,

звучит на древнем языке – латыни. Задание для участников – представить, как могут выглядеть растения, имеющие такие названия, и нарисовать их:

- циркулусвицуозус;
- ромбиумперфоратум.

ЧАШКА С ЧАЕМ

В самой известной сцене книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» все герои собираются за чашкой чая. Они договариваются, что постараются пить чай совершенно бесшумно. Игрокам предлагается опровергнуть устойчивое выражение «греметь посудой». Задание состоит в том, чтобы совершенно беззвучно:

- опустить ложку в стакан;
- положить вилку на тарелку;
- поставить чашку на блюдце;
- закрыть кастрюлю крышкой;
- снять крышку с чайник.

При выполнении задания разрешается пользоваться не только руками, но и дополнительными приспособлениями.

БАНКА С ВАРЕНЬЕМ

Карлсон – герой знаменитой книги Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», – большой любитель что-нибудь праздновать (для этого могут найтись самые разные поводы и причины). К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на рисунок на открытке. Участники

получают задание – нарисовать картинку для открытки, которую можно было бы кому-нибудь подарить в:

- День сладкоежек;
- День чистюль;
- День хохотушек;
- День модниц;
- День фантазеров и выдумщиков.

ЧАСЫ

Евгений Шварц написал «Сказку о потерянном времени». Главным предметом этой сказки являются часы – самые обычные ходики. Очень часто на циферблате часов можно увидеть какой-нибудь рисунок. Например, на часах, которые называются Командирские и предназначены для офицеров армии, рисуют танки, самолеты, корабли и подводные лодки. Но если есть часы для военных, должны быть часы для людей других профессий. Задание для игроков – нарисовать циферблат часов, которые могли бы называться:

- водительские;
- милицейские;
- докторские;
- композиторские;
- учительские.

ШКАФ

Одна из самых любимых и популярных детских книг – «Хроники Нарнии». Вернее, это целый цикл из семи фантазийных книг-сказок. Их автор – Клайв Стэйплз Льюис. У медиков и психологов есть такое понятие – «экспресс-диагностика». Этим словом обозначаются те методы исследования (диагностирования), с помощью которых можно что-либо выявить или определить в считанные минуты. Например, иридодиагностика (изучение радужной оболочки глаза) позволяет почти мгновенно узнать о всех болезнях, которыми страдает человек. Графология (изучение почерка) может быстро рассказать многое о характере человека, его склонностях и способностях. Игрокам дается задание – придумать новый диагностический метод, с помощью которого можно было бы оценить некоторых героев книги «Хроники Нарнии» по следующим критериям:

- уровень речевого бескультурья;
- степень склонности к тунеядству;
- процент моральной устойчивости;
- коэффициент ответственности за порученное дело;
- количество идейно-политической благонадежности.

ОДЕЯЛО

Все ребята с детства помнят сказку в стихах Корнея Чуковского «Мойдодыр». Вполне возможно, Мойдодыр не стал бы гоняться по городу за грязнулями и прочими хулиганами, а развесил бы везде специальные таблички с указанием – чего нельзя делать. Забавно представить, что будет, если такие таблички перенести в другие сказки. Задание для участников – придумать пять запрещающих табличек, которые могли бы появиться:

- во дворце Снежной королевы;
- в Изумрудном городе;
- в театре Карабаса Барабаса;
- в больнице Айболита;
- в пещере Али-Бабы.

ПЛАЩ

Игрокам предлагается представить, что на одном из уроков Гарри Поттеру и его друзьям – героям знаменитой серии романов Джоан Роулинг – задали домашнее задание: нужно придумать чудодейственное зелье – лекарство, которое можно было бы прописать.

ГОРШОЧЕК

Книга Алана Александра Милна «Винни пух и все-все-все» любима как детьми, так и взрослыми. Однажды у ослика Иа был день рождения. В этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова. Легко представить, что Сове очень понравилось делать подарки. Поэтому она решила приходить ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сова даже сочинила речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в ее подарке. Задание для игроков – придумать, что может сказать Сова в тот момент, когда будет дарить:

- Винни-Пуху – гирию от весов;
- Пятачку – звонок от велосипеда;
- Кролику – стрелку от компаса;
- Тигре – оправу от очков;
- Кенге – лампочку от фонарика.

ТУФЕЛЬКА

Золушка – героиня одноименной сказки Шарля Перро – очень любила танцевать. Но свободного времени для этого у нее никогда не было. Поэтому Золушке приходилось танцевать в то время, когда она выполняла работу по дому. Участники должны показать, как танцевала Золушка в тот момент, когда она:

- гладила белье;
- поливала цветы;
- выбивала ковер;
- мыла посуду;
- вытирала пыль.

В качестве мелодии для танца можно взять музыку из кинофильма или мультфильма про Золушку.

После таких забавных конкурсов многим ребятам наверняка захочется перечитать любимые книги снова.

Игровая программа «Литературный квеструм «У меня зазвонил телефон»

Игра проводится по мотивам стихотворений Корнея Чуковского «Путаница», «Телефон» и «Федорино горе». Перед ее началом участникам стоит прочесть все три стихотворения. Время проведения может варьироваться – от тридцати минут до полутора часов. Для участия в игре можно пригласить и родителей.

Ход игры

Для проведения квеструма желательно выделить особое пространство (внутри зала или комнаты), которое будет представлять кухню Федоры. Нужно создать впечатление, что в ней – полный разгром и беспорядок.

Участникам предлагается изобразить представителей компании по уборке помещений – они должны навести порядок в доме Федоры.

Федора (в этом образе – ведущий) может встретить приглашенных работников, пообещать им хороший заработок и коварно закрыть их у себя в комнате. Она предприимчиво сообщает, что за уборку каждой вещи работники получают баллы. Но только если они наберут сто баллов, она даст им возможность выйти из комнаты. В центре комнаты на столе лежит телефон. Когда телефон начнет звонить, участники должны сами решить, отвлекаться им на эти звонки или нет, отвечать или нет. Но на самом деле это необходимо – без подсказок, которые они получают по телефону от помощника ведущего, игроки не смогут выполнить задания и открыть

дверь. Говорящий по телефону звонит от имени героев стихотворений «Телефон» и «Путаница». Отвечать на звонки может капитан или любой представитель от команды (по договоренности).

Для того чтобы справиться с заданием, игрокам нужно подойти к шкафу, где на отдельных ящиках коробках наклеены картинки с изображением животных – героев стихотворений Чуковского, найти в них задание и выполнить его. Из общего списка предметов и заданий к ним организаторы могут выбрать столько, сколько будет реально нужно, исходя из возраста и количества участников.

Утварь Федоры

Федора вручает работникам список предметов, посуды, утвари, которые нужно привести в порядок. Именно по пунктам этого списка игроки будут продвигаться, выполняя задания и собирая баллы или монетки. Если задание будет выполнено правильно, монетка упадет в специальную копилку у двери (отправлять ее туда будет сама Федора). Список утвари на кухне Федоры выдается участникам в виде загадок. Например, он может быть таким:

- Если я пуста бываю,
Про себя не забываю,
Но когда несу еду,
Мимо рта я не пройду. (*Ложка*)
- Со спинкой я, но не лежу,
Садитесь вы – а я стою. (*Стул*)
- Черненькая собачка
Свернувшись лежит:
Не лает, не кусает,
А в дом не пускает. (*Замок*)
- Она всем очень нравится,
На блюдечке красавица,
С одной рукой милашка,
Голубенькая... (*Чашка*)
- И оладьи, и омлет,
И картошку на обед,
А блины – вот это да!
Жарит всё ... (*Сковорода*)

Первый звонок

Звонит телефон на столе в комнате Федоры. В трубке раздается голос, который цитирует строки из стихотворения «Телефон» Корнея Чуковского.

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?
– Слон.
– Откуда?
– От верблюда.
– Что вам надо?
– Шоколада.

Это значит, что участникам нужно найти в шкафу коробку с изображением слона и достать из нее плитку шоколада. В коробке лежат магнитики с изображением птиц (для конкурса «Холодильник»). Их можно заменить обычными клейкими стикерами.

Холодильник

На холодильнике (или предмете, который его изображает) прикреплены бумажки с перепутанными названиями птиц. Вместо них нужно прикрепить правильные магнитики, которые ребятам удалось найти.

В коробке «Слон»

Задание – прочитать названия птиц в анаграммах, написанных на листах бумаги, и определить, какое слово здесь лишнее.

ВОЛИГА (*иволга*), НИЦАСИ (*синица*),
ГАЙПОПУ (*попугай*), РОКАСО (*сорока*),
ВЕЙЛОСО (*соловей*), РЕЦСКВО (*скворец*),
ЗАНАС (*лишнее слово*), УССТРА (*страус*),
ЛИНФИ (*филин*), БЕЙРОВО (*воробей*).

Стул

К сиденью стула прикреплена картинка. Нужно отгадать, какой фразеологизм зашифрован в рисунке, записать его на листке и показать Федоре.

Ответ. Фразеологизм «Дым коромыслом».

Замок

По пути ребятам встречается навесной замок. Вместо ключа в скважину вставлена записка с картинкой-ребусом. Ответ нужно записать на бланке и показать Федоре.

Ответ. Заказ.

Второй звонок

Раздается второй телефонный звонок. Говорящий цитирует «Телефон» Корнея Чуковского:

А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки?

Это означает, что игроки должны искать в шкафу коробку с изображением зайцев. Там лежат разноцветные резиновые перчатки (пять-шесть пар). Их нужно разобрать по цвету и взять с собой – по одной паре на каждого участника. Кроме того, в коробке должно находиться полотенце, а также бланк, в котором пронумеровано тридцать восемь строк (в виде таблицы или списка). Именно такое количество слов нужно придумать в задании «Сковородка».

Сковородка

Из исходного слова «сковорода» требуется составить тридцать восемь слов. Именно столько пунктов указано в таблице (или списке), найденной в коробке с изображением зайчат. Результат нужно записать на бланке из коробки.

Чашка

Для выполнения этого задания также потребуются предметы, найденные на предыдущем этапе, – перчатки и полотенце. Имеется чашка большого размера. Задание – надев перчатки, наполнить чашку водой из таза или из-под крана с помощью полотенца. Для этого нужно сначала намочить полотенце, а потом отжать его в чашку.

Нож

На столе выложены одноразовые ножи. Они сложены таким образом, чтобы верхушки упирались друг в друга и образовали башню. Задача представителя от команды – достать нужный нож, помеченный особым цветом, не разрушив башни.

Третий звонок

Раздается третий звонок. Голос по телефону цитирует строки Чуковского из стихотворения «Телефон»:

А потом позвонили мартышки:

– Пришлите, пожалуйста, книжки!

В коробке с изображением мартышек находятся книжки – по количеству игроков. В каждую книжку вложены листы с набором слов к заданию «Стол». Там же лежат бланки, где на-

писаны первые буквы слов, которые нужно записать в задании «Стол», и карта (она потребуется для задания «Чемодан»).

Стол

Представитель от команды должен вспомнить и записать на бланк ряды слов, которые участники нашли в коробке «Мартышки». Например, такие:

- Снег, радио, корона, бревно, газета, пшено, кот.
- Слой, раб, фартук, ария, брат, гений, шапка, центр.
- Свод, вор, крупа, алмаз, рай, образ, юмор.
- Дело, остров, почта, след, род, краска, боец.
- Лицо, сахар, кол, юбка, дымок, варвар, схема.

Чемодан

Затем с помощью находки из той же коробки, игроки выполняют задание «Чемодан». В чемодане, который также лежит в комнате Федоры, обнаруживаются открытки с видами разных городов. Нужно подписать все открытки, определив названия городов, а затем отметить их на карте, найденной в коробке «Мартышки».

Ложка

На рисунке – изображение коровы, у которой есть всё, что полагается: голова, туловище, ноги, рога и хвост. Она выложена из одноразовых ложек. Корова на рисунке смотрит влево. Задание для представителя команды – переложить две ложки так, чтобы она смотрела вправо. Полученный результат нужно нарисовать на бланке и показать Федоре.

Четвёртый звонок

Во время четвертого телефонного звонка говорящий цитирует следующие строки:

Замяукали котята:

– Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята,

Хрюкать!

В коробке с изображением котят игроки находят первые половины перепутанных пословиц к заданию «Подушка» и цветные карандаши, которые помогут им выполнить задание «Зонт».

Подушка

Задача участников – восстановить перепутанные пословицы:

- Удле мевяр, а хетепе сач. (*Делу время, а потехе час.*)
- Ен гоиб рогшик тьюбижога. (*Не боги горшки обжигают.*)
- Тубед и ан нейша цеули драпзинк. (*Будет и на нашей улице праздник.*)
- Индо аз хевс, вес аз огдоно. (*Один за всех, все за одного.*)
- Шольбумо барлюко — шоелобь еваналип. (*Большому кораблю – большое плавание.*)

Ответы нужно записать на обороте листочков с пословицами, найденных в коробке «Котята», и отдать Федоре (ведущей).

Зонт

На рисунке, прикрепленном к зонту, простым карандашом нарисовано несколько одинаковых зонтов. Их нужно раскрасить цветными карандашами, которые участники нашли в коробке «Котята». Важно, чтобы у каждого зонта был свой особенный рисунок, не похожий на другие.

Стакан

Стакан – предмет простой. В него сложены слова-перевертыши, записанные на листах бумаги. Задание - состоит в том, чтобы записать правильный вариант слова. Это можно делать на скорость. Варианты слов могут быть такими:

- апалот – лопата;
- ковшер – вершок;
- рукинос – рисунок;
- отаткел – котлета;
- упечах – чепуха;
- некосир – керосин;
- кихенат – техника.

Пятый звонок

Голос по телефону цитирует строки из «Путаницы» Корнея Чуковского:

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
– Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!
Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушеными грибами!

В коробке с изображением кита игроки находят пластиковые яйца-контейнеры из-под киндерсюрпризов. Открыть нужно только те, на которых наклеено изображение морских обитателей. В коробочках лежат маленькие гвоздики. Молоток. Задание для представителя от команды – забить гвоздики, найденные в коробке «Кит». Можно специально подготовить для этого удобный деревянный брусок или еще что-то подходящее.

Веник

К венику прикреплен листочек со списком слов. Задание – определить, какие два слова из нижеприведенных наиболее сильно расходятся по значению: *правда* – *умёт* – *подглазье* – *навет* – *истома* – *подбой*. Предварительно нужно определить точное значение слов. После выполнения всех заданий участники подсчитывают, сколько монет им перечислила Федора. Если эта сумма их устраивает, они выходят из комнаты и игра заканчивается. Если же они хотят заработать больше, то получают дополнительные задания.

По окончании Федора непременно приглашает всех участников выпить чаю с шоколадом и пряниками в прибранной комнате.