

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 14.01.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 14.01.2019 № 005

**Дополнительная общеразвивающая программа»
«Коктейль красок»**

Возраст учащихся - 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор программы:
Копылова Е.В., заместитель директора
по научно-методической работе,
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность. Всем детям свойственна природная потребность раскрывать и гармонизировать свое внутреннее состояние, осваивать и общаться с окружающим миром средствами изобразительной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Коктейль красок» (далее – программа «Коктейль красок») с художественно-творческой деятельностью необходима учащимся и в каникулы, во время пребывания в детских лагерях и на оздоровительных площадках в образовательных организациях. Особенно это становится значимым для учащихся, которые не имеют возможности выехать в стационарные детские лагеря или в организованный отпуск с родителями.

Педагогическая целесообразность. Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Педагог создает условия на занятиях для того, чтобы учащийся сам делал выбор или техники рисования, или темы рисунка, его названия.

Новизна. Программа «Коктейль красок» составлена для всех категорий учащихся, поэтому содержание доступно для каждого независимо от уровня владения изобразительной деятельностью, а также выполнимо по ресурсному обеспечению в любой образовательной организации.

Программа «Коктейль красок» составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (приказ МАОУ ДО ЦДТ от 25.12.2018 № 497) и методической литературы: государственной программы «Изобразительное творчество», автора Н.В. Гросул. - М.: Просвещение, 2008, - при сохранении длительности обучения, 1 год и тематики разделов программы, увеличили количество учебных часов по всем темам, включили вводного и итогового занятия:

Показатели	Государственная программа «Изобразительное творчество»	Дополнительная общеразвивающая программа «Коктейль красок»
Длительность Программы (лет)	1	1
Количество часов	7-9 лет Всего - 34 ч 10-11 лет Всего – 32 ч	7-9 лет Всего - 44 ч 10-11 лет Всего – 44 ч
Содержание программы	-	Введены темы: - вводное и итоговое занятие – по 1 ч. Вводится выход учащихся на пленэр

Цель: актуализация интереса к искусству учащихся-младшего школьника в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: интерес к изобразительному искусству и самостоятельному творчеству, эстетическое восприятие окружающего мира, общительность и доброжелательность.
2. Расширять у учащихся общий кругозор в области изобразительного искусства, формировать базовую систему специальных знаний по предмету.
3. Формировать специальные умения и навыки работы в разных видах и жанрах изобразительного искусства, с многообразными художественными материалами. Развивать общие интеллектуальные и специальные способности, общие и специальные физические способности.

Ожидаемый результат

У учащихся получают развитие зрительная и моторная память, качества внимания (устойчивость и наблюдательность), способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое воспри-

ятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

Результативность освоения программы «Коктейль красок» учащимися заключается в получении детского «продукта» - рисунка и появления интереса изобразительному творчеству.

Уровень освоения программы для учащихся 7-9 лет

Уровень приобретенных знаний	Умения и навыки	Качество и сложность выполнения практических работ
Знать теплые и холодные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг. Знать что такое компоновка. Знать различные техники (живопись, графика, смешанные техники)	Компоновать рисунок на листе бумаге. Уметь смешивать цвета между собой. Рисовать мягким материалом (пастель, соус, сангина, уголь). Использовать различные техники в изобразительном искусстве (живопись, графика, смешанные техники)	Соблюдать правила компоновки, цветового решения. Качественно выполнять работу в графике и в живописи

Уровень освоения программы для учащихся 10-11 лет

Уровень приобретенных знаний	Умения и навыки	Качество и сложность выполнения практических работ
Знать, как построить композицию на бумаге. Знать, что такое натюрморт, «построение человека». пейзаж, сюжетная композиция	Уметь рисовать мягким материалом (пастель, восковые мелки). Уметь пропорционально строить на листе элементы натюрморта. Освоить элементы пейзажной композиции. Тонировать и грунтовать бумагу;	Качественно выполнить работу в мягком материале. Грамотно построить натюрморт (пропорционально строить – вазы, баночки, соотносить по размеру и высоте), пейзаж, передать плановость. Самостоятельно выполнять художественно-творческие индивидуальные и коллективные работы в различных техниках

Принципы образования: природосообразности, культуросообразности, диалогичности, коллективности, проектности.

Направленность - художественная.

Образовательная область - искусство.

Образовательный уровень – подготовительный.

Уровень усвоения – общекультурный (ознакомительный).

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Возраст учащихся – 7-11 лет.

Длительность обучения – краткосрочная, 1 г., 44 ч.

Количество занятий в неделю – 2-5. в зависимости от периода обучения и распорядка дня в образовательной организации.

Длительность одного занятия – 2 ч., из них собственно занятие 2*45 мин, перерыв 10 мин.

Количество учащихся в объединении - 18.

Рекомендуемые типы занятий: комбинированное, мастерская, оформление выставки, КТД, художественный проект, пленэр.

Рекомендуемые образовательные технологии: информационно-коммуникационные, игровая, арт-педагогика, групповой работы, рефлексия, - и метод проекта.

Особые требования для освоения программы: заявление родителей (законных представителей), обеспечение родителями ребенка необходимыми материалами.

Учебно-материальное обеспечение:

а) материально-техническое: учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, медицинская аптечка, шкафы для хранения инструментов и материалов; инст-

рументы для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, валик, воск, глина, гуашь, замазка, карандаш, картон, кисти, клей, линолеум, масло, мелки, ножницы, палочка, пастель, пенопласт, перо, пластик, пластилин, резцы, темпера, ткань, тушь, уголь, фломастеры, фольга, холст, цветная бумага, штихели.

б) учебно-методическое: методическая литература, методические разработки мероприятий, дидактический материал, медиааппаратура, демонстрационные образцы изделий. (Приложение)

Содержание программы

Для учащихся 7-9 лет

Тема 1. Вводное занятие. Мир цвета в природе

Знакомство с программой, расписание занятий. Правила охраны труда. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

Тема 2. Мир фантастических деревьев

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Контрасты холодного и теплого

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

Тема 3. Выполнение декоративного фриза

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза на основе растительных мотивов предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

Тема 4. Изображение растительного микромира

Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку в технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Тема 5. Друзья

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему отдыху. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Тема 6. Любимое животное

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема 7. Мир вокруг нас

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа (коллективная работа):

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема 8. Итоговое занятие

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за период отдыха. Поощрение детей за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные за период отдыха.

Для учащихся 10-11 лет

Тема 1. Вводное занятие. Портрет

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и, исходя из этого, строить свою дальнейшую работу с учащимися, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. Например, иллюстрировать произведения: «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов, любимых литературных и романтических героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

Тема 2. Исторический костюм, архитектура

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений светского и военного антуража, в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

Тема 3. Пейзаж

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа, иллюстрирующего атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении, с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

Тема 4. Персонажи

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей-персонажей выбранного литературного произведения, например, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

Тема 5. Композиция

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

Практическая работа: совмещение в одной композиции заданий на 3-м и 4-м занятиях; вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные гравюры с изображением городов.

Тема 6. Пейзаж в графике

Практическая работа: изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 7. Натюрморт

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Тема 8. Итоговое занятие

Выбор интересных работ учащихся. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение обучения по программе.

Учебно-тематический план

7-9 лет

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Мир цвета в природе	4	1	3
2	Мир фантастических деревьев	6	-	6
3	Декоративный фриз	6	-	6
4	Изображение растительного микромира	8	1	7
5	Друзья	4	1	3
6	Любимое животное	6	1	5
7	Мир вокруг нас	8	1	7
8	Итоговое занятие	2	1	1
Всего		44	6	38

10-11 лет

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Портрет	6	1	5
2	Исторический костюм, архитектура	8	1	7
3	Пейзаж	4	1	3
4	Персонажи	6	1	5
5	Композиция	2	-	2
6	Пейзаж в графике	4	-	4
7	Натюрморт	10	1	9
8	Итоговое занятие	4	1	3
Всего		44	6	38

Список рекомендуемой литературы

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник.- М.: Планета музыки, 2018. – 160 с.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 432 с.
3. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к шк. групп. – М.: Детство-Пресс, 2018. – 416 с.
4. Выгонов В.В. Технология. Изделия из бумаги. 1-4 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2017 г. – 96 с.
5. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2015 г. - 124 с.
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий. ФГОС. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
7. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС. – М.: ИД Цветной мир, 2015 г. – 80 с.
8. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы. – М.: ИД Цветной мир, 2014 г. – 144 с.
9. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.
10. Музалевская Ю.В. Чудеса оригами. – М.: Лабиринт, 2016 г. – 96 с.
11. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: Флинта, 2015 г. – 160 с.
12. Степанова А.С. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2016 г. – 80 с.
13. Степанова А.С. Основы живописи и рисования. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2017 г. – 80 с.
14. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Цветы. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015 г. – 32 с.
15. Чиварди Джованни Гульельмо Рисование. Полное руководство. – М.: МИФ, 2018. – 448 с.
16. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – СПб.: Питер, 2015 г. – 144 с.
17. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: ЭКСМО, 2016. – 80 с.
18. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. - М.: ЭКСМО, 2017. – 96 с.

Методические материалы

Воспитательное мероприятие «Мастерская художника»

Цель: знакомство учащихся с разнообразием техник рисования.

Оборудование и материалы: белая бумага разного формата, гуашь, акварельные краски, крем (пена) для бритья, плоская тарелка для смешивания пены и красок, бумага, скребок, простые карандаши разной твердости, кисточки, пипетки, картон, пищевая пленка, восковые мелки, свеча, поваренная соль, бумажные салфетки, коктейльные соломинки, лист ватмана, веревка, прищепки.

Содержание

Педагог предлагает учащимся потренироваться в разных необычных способах рисования, чтобы подготовиться к созданию своих собственных «точек», навеянных летом.

1. *Кляксы*

Лист бумаги нужно сложить пополам, затем раскрыть его и на одной из половин наставить цветных пятен краской. Потом надо снова сложить лист и плотно прижать друг к другу обе половинки, прогладить их ладонью или положить на минуту под тяжелую книгу. После этого художник раскрывает листок и рассматривает, что же у него получилось, на что похожи пятна, возникшие на листе. Затем к ним можно что-то дорисовать, если захочется.

2. *Фроттаж*

Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Растирая незаточенной стороной карандаша поверхность листа, можно получить оттиск, повторяющий основную фактуру. По листу, разложенному над рельефной поверхностью, можно также растирать карандашную крошку.

3. *Мраморная бумага*

Для этого задания потребуются: акварельные краски, крем (пена) для бритья, плоская тарелка для смешивания пены и красок, бумага, скребок.

Нужно равномерным толстым слоем нанести пену для бритья на тарелку. Краски предлагается смешать с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор.

Затем с помощью кисточки или пипетки надо накапать краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке.

После этого всё той же кисточкой или палочкой ребятам предстоит красиво размазать краску по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и тому подобное. Это – творческий этап задания, который доставит учащимся удовольствие.

Каждый участник берет лист бумаги и аккуратно прикладывает его к поверхности получившейся узорчатой пены. Затем кладет лист на стол.

Ему осталось только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам пластиковую крышку.

Под слоем пены для бритья ребята обнаружат потрясающие мраморные узоры. Краска быстро впитывается в бумагу, но, если учащиеся захотят сохранить свои рисунки, листам нужно дать высохнуть в течение нескольких часов.

4. *Паспарту*

На листе рисуются разнообразные «каляки-маляки», по вдохновению. Затем они вставляются в бумажную рамку с какой-либо вырезанной формой. Например, можно вырезать силуэт бабочки, птицы, цветка.

Рамку можно сделать из сложенного пополам листа картона или плотного ватмана.

5. *Рисование пищевой пленкой*

С помощью акварельной или гуашевой краски на всю поверхность листа наносятся пятна разных цветов.

Сверху накладывается пленка. Каждый участник пальцами прорисовывает из пятен разнообразные линии, слегка нажимая на пленку.

Нужно дать краске высохнуть, а затем снять пленку. После этого можно довести рисунок до конца, используя фломастеры или карандаши.

6. Мыльная живопись

Краски можно смешать с мыльным раствором и затем наносить кисточкой узоры и формы. При рисовании образуются мыльные пузырьки, которые создают фактуру красочных мазков.

На этом этапе педагог предлагает ребятам освоить такие техники рисования, которые помогут им при создании оригинальных подарков и поздравлений, а также разнообразят и украсят рисунки тех учащихся, кто просто любит рисовать.

7. Техника воскового мелка

Рисунок или надпись наносится на лист бумаги восковым мелком или свечой, а сверху прокрашивается акварелью. Используя белый мелок или свечку, можно создавать секретные записки или поздравления. Желтый мелок создает эффект свечения; яркие голубые, зеленые и розовые мелки под темной акварелью – неоновый эффект.

8. Соль по мокрой акварели

Посыпав на влажный прокрашенный лист соль, можно добиться занятных эффектов. Среднекрупная соль при высыхании оставляет красивые снежинки на синем. На зеленом фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль «Экстра» засыхает практически намертво. Так можно добавить фактуры дороге, камню, создать галактику.

9. Выбеливание краски

Удаляя сухой салфеткой с листа излишек воды и слой краски, можно нарисовать зимние ели, покрытые снегом, или морскую пену. Даже уже высохший рисунок можно подправить, брызнув его водой и аккуратно потерев нужное место.

Бледная луна или солнце выйдут на рисунке, если обернуть бумажной салфеткой тубус от туалетной бумаги и промокнуть акварельное небо. Если скомкать салфетку и приложить ее к голубому небу, то получатся очень натуральные облака. Смятая салфетка позволяет создать на листе интересную текстуру. Такие листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

10. Разбрызгивание

Зубная щетка плюс акварель помогут сделать дождик, снег, листопад, изобразить ветер. Интересно просто брызгать разными красками на сухой лист. Увлажненный лист даст совсем другой эффект. Можно будет понаблюдать, как капельки расплываются, сливаясь друг с другом в причудливый орнамент.

Разбрызгивать краску можно также вокруг трафарета или, наоборот, внутри него. Обеспечен неизменно оригинальный результат. Важно не забыть застелить газетами рабочее пространство, краска разлетается далеко.

11. Рисование пеной

Веселье и красивая текстура в одном флаконе. В емкости надо смешать воду, немного жидкого мыла и много-много краски. Ребятам выдаются трубочки и предлагается выдувать из красочной жидкости пузыри. Как только вырастает высокая шапка, к ней нужно приложить бумагу.

Другой прием рисования трубочкой – дуть, но как можно сильнее, гоня капельку краски по листу. В итоге получатся замысловатые деревья, или просто смешные чудики, или, возможно, волосы для предварительно нарисованного персонажа.

12. Картина «Летние точки»

Теперь, когда участники вдоволь потренировались в разных способах рисования, самое время создавать свои «летние точки». Можно рисовать их самостоятельно, а можно расстелить большой лист ватмана и рисовать всем вместе. Так ведь веселее!

В конце занятия стоит устроить выставку рисунков «Портрет летней точки». Для этого нужно протянуть в кабинете веревку, и каждый художник сможет с помощью прищепки повесить на нее портрет своей точки.

Если праздник удалось провести на природе, то выставка в кабинете организуется уже после его завершения.

Важно не забыть сфотографировать работы и поделиться ими.