

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 02 от 23.04.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 30.04.2019 № 172

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Радужный мир»**

Возраст учащихся – 6-11 лет
Срок реализации – 2 года

Авторы программы:
Баженова Д.В., методист;
Копылова Е.В., заместитель директора
по научно-методической работе,
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Радужный мир» (далее – программа «Радужный мир») обусловлена тем, что в учебном процессе всё большее распространение получают практико-ориентированные задания. Искусство предоставляет учащимся выбор практической и творческой деятельности. Дополнительное образование в освоении техник декоративно-прикладного искусства формирует личностные результаты, что имеет значение для качественного проживания человека во всех сферах. В художественно-творческой деятельности развиваться природные задатки и способности учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Радужный мир» в том, что интегративное программное содержание в совокупности с технологическим ресурсом педагога дополнительного образования позволяет оптимально решать триединую цель образования. Программа «Радужный мир» рассчитана на учащихся, которые имеют интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладной деятельности, а также к предметам: технология и окружающий мир, геометрия и информатика. Учащиеся, знакомясь с разными творческими техниками, получают и совершенствуют индивидуальные знания по школьным предметам, удовлетворяют потребность в создании авторских творческих работ и их презентации обществу, заполняют свое свободное время социально значимой деятельностью.

Новизной программы являются разнообразие разделов и техник: бумажная пластика, работа с природными материалами и с тканями, нитями. Учащиеся осваивают основы конструирования пластичных композиций, организацию самостоятельной работы при создании творческого изделия.

Программа «Радужный мир» составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (приказ МАОУ ДО ЦДТ от 25.12.2018 № 497) и методической литературы:

Показатели	Государственная программа «Смотрю на мир глазами художника», автора Е.И. Коротеевой. - М.: Просвещение, 2010	Государственная программа «Декоративно-прикладное искусство», автора О.А. Кожинной. – М.: Просвещение, 2010	Дополнительная общеразвивающая программа «Радужный мир»
Продолжительность (лет)	4	1	2
Длительность обучения (ч)	Всего – 136 1 г.об. – 34 2 г.об. – 34 3 г.об. – 34 4 г.об. – 34	Всего – 34	Всего – 216 1 г.об. – 72 2 г.об. – 144
Возраст учащихся (лет)	7-11	6-10	6-11
Содержание	Преобразование разделов		
	<i>Сохранены темы:</i> - «Живопись», 44 ч; - «Графика», 40 ч; - «Аппликация», 16 ч; - «Бумажная пластика», 9 ч; - «Работа с природным материалом», 8 ч; - Организация и обсуждение выставки детских работ, экскурсии на выставки», 4 ч <i>Исключена тема</i> «Скульптура» - 15 ч	<i>Сохранены темы:</i> «Отчетная выставка-ярмарка работ школьников», 2 ч <i>Объединены темы:</i> - «Работа с различными тканями», 6 ч, и «Кожная пластика», 6 ч; - «Работа с природными материалами», 6 ч и «Морские пришельцы» (работа с ракушками), 6 ч; - «Работа с бумагой», 6 ч, и «Бумажная пласти-	<i>Сохранены темы:</i> - с новым количеством часов: - «Живопись»: 1 г.об. - 6 ч, 2 г.об. - 12 ч; - «Графика»: 1 г.об. - 8 ч, 2 г.об. - 14 ч; - «Аппликация»: 1 г.об. - 10 ч, 2 г.об. - 24 ч; - «Организация и обсуждение выставки детских работ, экскурсии

		ка» (из другой программы)	на выставки»: 1 г.об. - 5 ч, 2 г.об. - 8 ч; - «Отчетная выставка-ярмарка работ учащихся»: 1 и 2 г.об. - по 1 ч <i>Введены темы:</i> - «Вводное занятие»: 1 и 2 г.об. - по 1 ч; «Итоговое занятие»: 1 и 2 г.об. - по 1 ч; - «Работа с различными тканями»: 1 г.об. - 10 ч, 2 г.об. - 24 ч; - «Работа с природными материалами»: 1 г.об. - 16 ч, 2 г.об. - 33 ч; - «Бумажная пластика»: 1 г.об. - 14 ч, 2 г.об. - 26 ч
--	--	---------------------------	---

Программа «Радужный мир» составлена на два года обучения по концентрической структуре, т.е. включает в себя одинаковые темы на каждый год обучения. Данная структура позволяет оптимально обеспечить освоение содержания программы младшими школьниками: правильное использование терминов, владение приемами мастерства в разных техниках художественно-изобразительного творчества.

Педагог дополнительного образования составляет на основе программы «Радужный мир» ежегодную рабочую программу с включением тех техник ДПТ, которыми педагог дополнительного образования в совершенстве владеет, с учетом имеющихся художественных материалов и инструментов, психофизиологических особенностей учащихся.

Цель: развитие личности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: правильное положение тела при работе, гигиена работы, потребность в творческом самовыражении, доброжелательность, работоспособность, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплина, аккуратность, художественный вкус, культура оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.
2. Формировать у учащихся
 - общий кругозор в области ДПТ: основные виды, стили, история ДПТ, традиции ДПТ народов России и Сибири;
 - систему специальных знаний по теории предмета: основы цветоведения, основы композиции, специальную терминологию, основы материаловедения, правила техники безопасности, основы технологии ДПТ.
3. Развивать у учащихся
 - общие интеллектуальные способности: произвольность внимания и наблюдательность, зрительную память, наглядно-образное и пространственное мышление, чувство пропорции и ритма, способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
 - специальные способности: цветовое и тоновое восприятие, моторную память, композиционное и конструкторское мышление;
 - общие и специальные физические способности: мелкую моторику рук, мышц руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;

- специальные практические умения и навыки: работы с инструментами, с художественными материалами, разработки собственных изделий и композиций, выполнения основных технологических этапов работы.

Ожидаемый результат

Учащиеся будут знать: основные виды, стили ДПТ, традиции декоративно-прикладного творчества народов России и Сибири; теорию предмета (основы цветоведения, композиции, средства выявления формы и объема, основные понятия в рисунке и декоративном искусстве), специальную терминологию, основы материаловедения, основы технологии выполнения художественной работы, различные инструменты и материалы.

Учащиеся будут уметь: правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами ручного труда, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами, выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Учащиеся будут иметь опыт: применения художественных материалов и выразительных средств, в творческой деятельности, самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получают развитие: зрительная и моторная память, качества внимания, способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При реализации программы осуществляется входная, промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Входная	1	Второе занятие	Практическая работа «Аппликация «Пирамида» (Приложение 1)	Критерии оценки: 1. Работа выполнена в заданное время. 2. Технологическая последовательность не нарушена. 3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате. 4. Правильно подобрана цветовая гамма. 5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Первая промежуточная	1	Третья декада декабря	Работа повышенной сложности «Аппликация из геометрических фигур» (Приложение 1)	
		Вторая промежуточная	1	Третья декада мая	Творческая сюжетная композиция «Весна» (Приложение 1)	
		Третья промежуточная	2	Третья декада декабря	Выполнение практической работы «Новогодние чудеса» в смешанной технике (Приложение 1)	
		Итоговая	2	Третья декада мая	Выполнение творческой работы по выбору педагога: - аппликация; - живописная работа (Приложение 1)	

2	Творческие способности	Промежуточная. Итоговая	1-2	Ежегодно. Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней. СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровня. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения
---	------------------------	-------------------------	-----	-----------------------------	---------------------	--

Принципы образования: природосообразность, диалогичность, культуросообразность, коллективность, связь теории и практики, систематичность и последовательность.

Направленность – художественная.

Образовательные области – интеграция: технология, искусство.

Образовательный уровень - начальный.

Уровень усвоения – общекультурный (базовый).

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Возраст учащихся – 6-11 лет.

Длительность обучения – среднесрочная, 2г., 216ч, в т.ч. 1-й г.об. – 72 ч, 2-й г.об. – 144 ч.

Количество занятий в неделю – 2.

Длительность одного занятия - 1 г.об. - 1ч (45мин); 2 г.об. – 2ч, (2*45мин, перерыв – 10 мин).

Количество учащихся в объединении – 15 учащихся.

Учащиеся во время занятий посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства художников, мастеров ДПИ.

Рекомендуемые образовательные технологии: игровая, групповой работы, ИКТ, интерактивные, рефлексия, арт-педагогики, интеллект-карта, проектного обучения.

Особые требования для освоения программы: заявление родителей (законных представителей), обеспечение родителями своего ребенка необходимыми материалами.

Учебно-материальное обеспечение:

а) материально-техническое: учебный кабинет, комплект учебной мебели, учебная настенная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, бумага, гуашь, карандаш, картон, кисти, клей, ножницы, пластилин, фломастеры, цветная бумага.

б) учебно-методическое: методическая литература, дидактический материал, медиааппаратура, демонстрационные образцы изделий (Приложение 2).

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

1 год обучения

Цель: формирование интереса к творческим занятиям у учащихся-младших школьников в декоративно-художественной деятельности.

Задачи:

1. Развивать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: правильное положение тела при работе, гигиена работы, художественный вкус, культура оформления работы, доброжелательность, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплина.

2. Дать общие представления о ДПТ: основные виды, стили, история ДПТ, традиции ДПТ народов Сибири.

Начать формирование базовых специальных знаний по теории предмета: основы цветоведения, основы композиции, специальной терминологии, основы материаловедения, правила техники безопасности, основы технологии ДПТ.

3. Развивать у учащихся

- общие интеллектуальные способности: произвольность внимания и наблюдательность, зрительную память, наглядно-образное и пространственное мышление, чувство пропорции и ритма, способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;

- специальные способности: цветовое и тоновое восприятие, моторную память, композиционное и конструкторское мышление;

- общие и специальные физические способности: мелкую моторику рук, мышц руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера.

Начать формирование специальных практических умений и навыков: работы с инструментами, с художественными материалами, разработки собственных изделий и композиций, выполнения основных технологических этапов работы.

Ожидаемый результат

Учащиеся будут знать: базовые понятия декоративно-прикладного творчества, техники живописи, графики, аппликации, бумажной, тканевой пластики.

Учащиеся будут уметь: пользоваться материалами и инструментами изобразительной деятельности, выполнять композиции в различных техниках.

Учащиеся будут иметь опыт: ценностного отношения к «Человеку. Творчеству» (желание заниматься творчеством, умения контактировать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности, чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, самостоятельность); выполнения индивидуальной и коллективной творческих работ.

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием программы. Режим занятий и самостоятельной работы. Правила по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство детей.

Тема 2. Живопись

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской).

Практика: освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Тема 3. Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительности линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал.

Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фло-мастерами.

Освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).

Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Освоение разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.

Знакомство с другими графическими материалами – углем, сангиной, мелом и со специ-фикой работы с ними в различных сочетаниях.

Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.

Получение представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в соз-дании графического образа.

Практика: изображение трав, деревьев, веток, объектов живой природы (зверей, насе-комых и птиц), предметов быта, тканей, портрета человека.

Тема 4. Аппликация

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, ис-пользуемыми в данном виде прикладного искусства.

Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваи-вают прием работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

Знакомство с другими материалами, например, с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цве-та и особенности фактуры.

Работа с необычными материалами, например, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножни-цами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цвето-выми эталонами двух или трех цветовых гамм.

Практика: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенны-ми цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Изображение пейзажей, архи-тектурных сооружений, овощей, фруктов.

Тема 5. Бумажная пластика

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сги-бание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с по-следующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолетиков разных типов с по-следующим состязанием на дальность полета, на облет препятствия, на «сверхдальний перелет» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохож-дения дистанции; моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др.

Практика: изображение уголка парка и природных объектов (деревьев, кустов), отдель-ных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков; изображение отдельных фи-гурок. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

Тема 6. Работа с природными материалами

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дерна, обработанное водой дерево, скорлупа грецких орехов, молодые по-беги, косточки и т.д.

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

Работа заключается в создании небольших объемных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных материалов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Береста – один из прочных и красивых материалов для изготовления панно, украшений, игрушек, полезных бытовых вещей. Время заготовки бересты. Способы заготовки и хранения бересты. Обработка бересты. Техника безопасности при работе с берестой.

Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение их и обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объемных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.

Практика: изображение уголков природы, изображение домиков в лесу, флота с парусами и других сюжетов (по выбору детей).

Сбор природного материала для работы над аппликациями; работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы»; создание букета из сухих цветов, тематических композиций; работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек (оформление панно «Зайчата», «Белочка», «Цвет яблони», «Поздравляю!» и т.п.).

Обработка бересты; изготовление панно по замыслу детей и педагога; изготовление кормушек для птиц, развешивание кормушек; оформление книжек-малышек; оформление стенда «Знаете ли вы?».

Сортировка и систематизация ракушек; проектирование изделий из ракушек; оформление работ из ракушек; оформление рамок для поделок.

Тема 7. Работа с различными тканями

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Практика: освоение безопасных приемов работы со швейной иглой, ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

Тема 8. Экскурсии на выставки

Практика: посещение выставочных залов, рассматривание экспонатов, беседа с детьми с использованием вопросов, с помощью которых они объясняют, почему они им нравятся.

Тема 9. Выставка работ учащихся

Практика: оформление выставки работ учащихся. Беседа с учащимися о том, что им нравится и почему, а также на что следует обратить внимание авторам работ для улучшения их качества.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: рефлексия творческих работ учащихся.

2 год обучения

Цель: развитие самостоятельности у учащихся в декоративно-художественной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: правильное положение тела при работе, гигиена работы, потребность в творческом самовыражении, доброжелательность, работоспособность, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплина, аккуратность, художественный вкус, культура оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.
2. Продолжить формирование у учащихся общего кругозора в области ДПТ: основные виды, стили, история ДПТ, традиции ДПТ народов России и Сибири.

Продолжить формирование системы специальных знаний по теории предмета: основы цветоведения, основы композиции, специальную терминологию, основы материаловедения, правила техники безопасности, основы технологии ДПТ.

3. Развивать у учащихся

- общие интеллектуальные способности: произвольность внимания и наблюдательность, зрительную память, наглядно-образное и пространственное мышление, чувство пропорции и ритма, способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- специальные способности: цветовое и тоновое восприятие, моторную память, композиционное и конструкторское мышление;
- общие и специальные физические способности: мелкую моторику рук, мышц руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера.

Продолжить формирование специальных практических умений и навыков: работы с инструментами, с художественными материалами, разработки собственных изделий и композиций, выполнения основных технологических этапов работы.

Ожидаемый результат

Учащиеся будут знать: графические, печатные техники, приемы работы с бумагой, кожей, тканью, природными материалами.

Учащиеся будут уметь: осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; создавать работы в области живописи, графики, прикладного искусства с применением разных техник.

Учащиеся будут иметь опыт: ценностного отношения к «Человеку. Творчеству (стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности, самостоятельность, тактичность и доброжелательность, эмоциональность, гигиена работы и культура оформления работы), создания индивидуальной и коллективной работы, изображения пейзажей, натюрмортов, портретов, коллажей из разных материалов, изготовления изделий из ткани.

У учащихся продолжится развитие: зрительной и моторной памяти, качеств внимания (устойчивость и наблюдательность), логического и наглядно-образного мышления, воображения, цветового и тонового восприятия, глазомера, чувства художественного ритма, пространственной ориентации, мелкой моторики руки, физической выносливости, координации, крепости мышц корпуса и рук.

Тема 1. Вводное занятие

Содержание программы 2-го года обучения. Правила по охране труда и поведения на занятиях. Расписание занятий.

Тема 2. Живопись

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар.

Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практика: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Тема 3. Графика

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».

Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.).

Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста.

Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Закрепление способов работы в печатных техниках.

Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практика: изображение рыб, насекомых, животных, цветов, растений, деревьев, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Тема 4. Аппликация

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликации.

Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.

Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров.

Знакомство учащихся с новыми материалами, используемыми в аппликации, например, с шерстяными нитками, которыми создается не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно.

Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветowego пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы.

Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практика: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Тема 5. Бумажная пластика

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги.

Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания бумаги.

Практика: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы), создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Тема 6. Работа с природными материалами

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдается предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение их и обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объемных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.

Практика: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Сортировка и систематизация ракушек; проектирование изделий из ракушек; оформление работ из ракушек; оформление рамок для поделок.

Тема 7. Работа с различными тканями

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

Практика: освоение безопасных приемов работы со швейной иглой, ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

Подготовка кожи к работе; работа над эскизом; подбор материала для работы; оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов, миниатюр (применяя термообработку).

Тема 8. Экскурсии на выставки

Практика: оформление выставки работ учащихся. Беседа с учащимися с мотивированием их к высказыванию своей точки зрения о положительных качествах и критических замечаниях работ сверстников, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной по данной теме. Поощрение суждений, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Тема 9. Выставка работ учащихся

Практика: оформление выставки работ учащихся. Анализ учащимися экспонатов выставки. Поощрение участников выставки.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы. Рефлексия успехов учащихся.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Живопись	6	1	5
3	Графика	8	1	7
4	Аппликация	10	1	9
5	Бумажная пластика	14	1	13
6	Работа с природными материалами	16	1	15
7	Работа с различными тканями	10	1	9
8	Экскурсии на выставки	5	-	5
9	Выставка работ учащихся	1	-	1
10	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		72	7	65

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Живопись	12	1	11
3	Графика	14	1	13
4	Аппликация	24	1	23
5	Бумажная пластика	26	1	25
6	Работа с природными материалами	33	1	32
7	Работа с различными тканями	24	1	23
8	Экскурсии на выставки	8	-	8
9	Отчетная выставка-ярмарка работ учащихся	1	-	1
10	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		144	7	137

Список рекомендуемой литературы

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 160 с.
2. Выгонов В.В. Технология. Изделия из бумаги. 1-4 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2017. – 96 с.
3. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2015. – 124 с.
4. Головенко И.И. Рисуем натюрморт. – Чита: Экспресс-курс, 2014. – 40 с.
5. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС. – М.: ИД Цветной мир, 2015. – 80 с.
6. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.
7. Музалевская Ю.В. Чудеса оригами. – М.: Лабиринт, 2016. – 96 с.
8. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2014. – 128 с.
9. Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликации из ткани. – Волгоград: Учитель, 2015. – 95 с.
10. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: Флинта, 2015. – 160 с.
11. Санмигель Д. Техника рисунка. Экспресс-курс. – М.: Эксмо-пресс, 2014. – 40 с.
12. Сеймур М. Учитесь рисовать цветы и растения. – Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
13. Степанова А.С. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.
14. Степанова А.С. Основы живописи и рисования. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2017. – 80 с.
15. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Цветы. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 32 с.
16. Хамм Д. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2014. – 128 с.
17. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – СПб.: Питер, 2015. – 144 с.

Методические рекомендации по проведению аттестации учащихся

Практическая работа «Аппликация «Пирамида»

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся на начальном этапе обучения

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение практической работы по инструкционной карте.

Оборудование: дидактический материал «Аппликация «Пирамида», шаблоны геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, овал (для каждого учащегося), картон, ножницы, клей-карандаш.

Порядок выполнения:

1. По намеченному контуру на шаблоне вырезать все геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, овал.
2. Скомпоновать на формате композицию «Пирамида», последовательно выкладывая квадрат, овал, круг, треугольник.
3. При помощи клея-карандаша, закрепить аппликацию.
4. Привести в порядок рабочее место.

Работа повышенной сложности «Аппликация из геометрической фигуры «круг»

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение практической работы по инструкционной карте.

Оборудование: дидактический материал «Аппликация из геометрической фигуры «круг», шаблоны геометрической фигуры (по 3 круга для каждого учащегося), картон, ножницы, клей-карандаш.

Порядок выполнения:

1. По намеченному контуру на шаблоне вырезать все три круга.
2. Один из кругов разрезать на восемь частей.
3. Скомпоновать аппликацию на формате.
4. Поэтапно, при помощи клея-карандаша, приклеить все крупные и мелкие элементы композиции.
5. Дополнить композицию декоративными акцентами.
6. Привести в порядок рабочее место.

Творческая сюжетная композиция «Весна»

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение практической работы по инструкционной карте.

Оборудование: картон, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Порядок выполнения:

1. Наметить на формате простым карандашом композицию.
2. Из цветной бумаги вырезать крупные элементы композиции.
3. Дополнить композицию мелкими элементами.
4. По необходимости, прорисовать композиционные акценты при помощи цветных карандашей или акварельных красок.
5. Привести в порядок рабочее место.

Выполнение практической работы «Новогодние чудеса» в смешанной технике

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение практической работы.

Оборудование: картон, простой карандаш, декоративные материалы (в зависимости от выбранной техники исполнения), ножницы, клей-карандаш, вата, блестки, фольга.

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет.
2. Наметить на формате простым карандашом композицию.
3. Скомпоновать композицию из выбранных материалов.
4. Оформить крупные элементы композиции.
5. Простым карандашом наметить и оформить мелкие элементы.
6. Дополнить композицию декоративными акцентами.
7. Привести в порядок рабочее место.

Выполнение творческой работы по выбору педагога (аппликация, живописная работа)

Цель: определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Оборудование: декоративные материалы и инструменты для декоративно-прикладного творчества (в зависимости от выбранной техники исполнения).

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет на заданную тему.
2. Скомпоновать композицию из выбранных материалов.
3. Оформить крупные и мелкие элементы композиции.
4. Дополнить композицию декоративными акцентами.
5. Привести в порядок рабочее место.

Методические материалы

Конспект занятия

Возраст учащихся: 6-8 лет.

Место занятия в разделе: третье занятие в разделе «Аппликация».

Тип занятия: изучение нового материала.

Тема занятия «Аппликация из геометрической фигуры - круг».

Цель: расширение представлений учащихся о видах бумажной аппликации.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с понятием «геометрические фигуры в аппликации».
2. Формировать навыки общения в групповой работе, продолжить формировать навыки работы с ножницами и клеем.
3. Воспитывать эстетику ручного труда, аккуратность и терпение.

Технология: групповой работы.

Продолжительность занятия: 45 мин (1 год обучения).

Инструменты и приспособления: лист формата А4, ножницы, клей-карандаш, окружности разного диаметра.

Количество учащихся: 15.

№ п/п	Этапы занятия	Дозировка (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические указания
1	Организационный момент	6	1. Приветствует учащихся. 2. Создает положительный эмоциональный настрой у учащихся. Считалочка: <i>- Все расселись по местам, никому не тесно, По секрету скажу вам: "Будет интересно!"</i> 3. Проигрывает игру «Комплименты». Правила игры: глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент говорит комплимент следующему. Не забываем благодарить за комплименты	1. Приветствуют. 2. Прослушивают считалочку. 3. Играют в игру	-

2	Актуализация знаний	10	1. Демонстрирует творческие работы в технике «Аппликация». 1) Вопросы учащимся «Техника аппликация»: - в какой технике выполнены творческие работы детей? - из каких материалов? - из каких еще материалов, кроме тех, что вы видите на доске, можно сделать аппликации? - с помощью каких инструментов создаются такие работы? 2. Обобщает ответы учащихся при помощи таблицы. 3. Демонстрирует аппликации из различных геометрических фигур. 1) Вопросы учащимся «Фигуры»: - из какой геометрической фигуры сделана аппликация? - какие еще геометрические фигуры вы знаете? - из каких еще геометрических фигур можно сделать аппликацию? 4. Обобщает ответы учащихся при помощи таблицы. 5. Проговаривает правила по охране труда на каждом этапе работы. 1) Этап заготовки. Вопросы учащимся «Безопасность с ножницами»: - как правильно пользоваться ножницами? - как правильно передавать ножницы? 2) Этап сборки. Вопросы учащимся «Безопасность с клеем»: - как правильно пользоваться клеем? - что следует помнить при работе с	1. Просматривают творческие работы. 1) Отвечают на вопросы «Техника аппликация». 2. Обобщают ответы. 3. Просматривают аппликации. 1) Отвечают на вопросы «Фигуры». 4. Обобщают ответы. 5. Прослушивают правила по охране труда. 1) Отвечают на вопросы «Безопасность с ножницами». 2) Отвечают на вопросы «Безопасность с клеем».	Творческие работы, выполненные в технике «Аппликация». Таблица «Аппликация». Таблица «Геометрические фигуры».
---	---------------------	----	---	--	--

			клеем? 6. Задает вопросы учащимся: - Как вы предполагаете, что мы с вами сегодня сделаем? Что каждый покажет в конце занятия? 7. Формулирует цель занятия. - Как мы сегодня назовем занятие? 8. Обозначает тему занятия «Аппликация из геометрической фигуры - круг». 9. Проговаривает и демонстрирует пальчиковую гимнастику: <i>«Руки кверху поднимаем, А потом их отпускаем, А потом их развернем И к себе скорей прижмём. А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей»</i>	6. Отвечают на вопросы. 7. Формулируют личную цель деятельности на занятии. 8. Формулируют гипотезы темы занятия 9. Выполняют гимнастику	Музыкальное сопровождение
3	Усвоение новых знаний	24	1. Проводит деление учащихся на группы при помощи игры. 2. Предлагает каждой команде выбрать командира. 3. Объясняет задания по этапам. 1) Задания 1 этапа: - вырезаем по шаблону заготовки (3 круга); - первый круг складываем и по линиям сгиба разрезаем на две части; - отдельные две части складываем и разрезаем на 8 частей. 2) Предлагает проверить правильность выполнения 1 этапа. 3) Задания 2 этапа: - создаем композицию на листе – основе; - выкладываем голову, туловище, уши, хвост, лапы. 4) Предлагает проверить правиль-	1. Играя, делятся на группы. 2. Выбирают командира в своей команде. 3. Выполняют задания по этапам. 1) Выполняют задания 1 этапа. 2) Проверяют правильность выполнения 1 этапа. 3) Выполняют задания 2 этапа. 4) Проверяют правильность выполнения 2 этапа. 5) Выполняют задания 3 этапа. 6) Проверяют правильность выполнения 3 этапа. 7) Выполняют задания 4 этапа. 8) Проверяют правильность выполнения 4 этапа. 4. Выполняют гимнастику	Игра для деления учащихся на группы «Выбери фигуру»: круг, квадрат, треугольник.

			ность выполнения 2 этапа. 5) Задания 3 этапа: - по заданной композиции работаем с клеем. 6) Предлагает проверить правильность выполнения 3 этапа. 7) Задания 4 этапа: - оформление композиции мелкими деталями: нос, глаза (заранее подготовленные педагогом). 8) Предлагает проверить правильность выполнения 4 этапа. 4. Проговаривает и демонстрирует гимнастику для глаз: <i>Мой веселый, звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Красный, синий, голубой, Не угнаться за тобой</i>		
4	Подведение итогов занятия	5	1. Предлагает каждому командиру оформить выставку работ своей команды. 2. Предлагает учащимся поочередно оценить работы каждой команды при помощи смайликов. 3. Предлагает проанализировать занятие. 4. Предлагает приступить к уборке рабочего места. 5. Благодарит учащихся за занятие	1. Командиры оформляют выставку работ своей команды. 2. Оценивают творческие работы. 3. Анализируют занятие. 4. Убирают рабочее место. 5. Прощаются	Карточки – смайлики для оценки творческих работ каждой команды. Карточки – знаки «+» и «-» для оценки занятия.