

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 14.01.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 04.03.2019 № 069

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»**

Возраст учащихся – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года

Автор программы:
Копылова Е.В., заместитель директора
по научно-методической работе;
Лушникова Е.В., методист,
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хор» (далее – программа «Хор»). Важнейшей задачей воспитания духовной культуры детей является разработка творческой системы музыкально-эстетического образования через хоровое пение. В деятельности учащихся идет целостное освоение художественной картины мира, позволяющей постичь теснейшую связь хорового искусства с жизнью, историей страны, народов, что способствует мировоззренческому и нравственному развитию подрастающего поколения. Все это может получить учащийся в процессе вокально-хоровой деятельности.

Среди других видов искусств хоровое пение выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно оно способно у учащихся наиболее отчетливо вызывать представления зрительного, литературного материала, создавать иллюзию драматического движения и, таким образом, сближать, объединять разные виды искусства в сознании детей.

Содержание программы «Хор» предусматривает погружение учащихся в атмосферу рождения песни, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Программа имеет широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себя» и «пою природу»).

Педагогическая целесообразность. Акцент в содержании программы делается на развитие вокально-хоровых и исполнительских умений, навыков учащихся посредством организации различных видов музыкально-практической и творческой деятельности: слушание музыки и размышление о ней, хоровое пение, пение с солистами, вокальной группой, музыкально-ритмические движения, импровизация, игра на простых ударных и шумовых инструментах. Основные виды деятельности, которые реализуют содержание – общение, игра, фонопедические упражнения, физминутки, попевки.

Предложенные учебно-методические материалы направлены на обучение вокально-хоровым навыкам, развитию творческих способностей, воспитанию чувства прекрасного не столько путем объяснения, сколько через процесс приобщения учащихся к отдельным видам музыкального творчества, активного наблюдения, познания красоты в доступных для учащихся формах.

Разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, творческих способностей учащихся. Требования к уровню развития музыкальных способностей учащихся строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся.

В программе «Хор» уделяется внимание дыхательной гимнастике («Система парадоксального дыхания» Л.Н. Стрельниковой), которая формирует у учащихся здоровый образ жизни: увеличивает объем легких, уравнивает эмоциональное состояние. Таким образом, дыхательная гимнастика направлена на оздоровление и укрепление дыхательного аппарата. У гимнастики нет противопоказаний, наоборот, чем хуже самочувствие, тем нужнее тренировка вдоха и выдоха. На занятии дыхательной гимнастики уделяется 5-7 мин, в начале занятия, и как физкультурная минутка в середине занятия.

В программу «Хор» включены фонопедические упражнения («Фонопедические упражнения для формирования навыков голосообразования, профилактики его расстройств и стимуляции голосового аппарата» В.В. Емельянова), которые восстанавливают баланс в организме и являются профилактикой устранения неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Новизна программы. Программное содержание формирует у ребенка все стороны его личности: интеллектуальную, нравственную, эмоционально-волевою, действенно-практическую. Миссия программы обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). Программа предназначена для учащихся разного возраста. Разновозрастное объединение учащихся усиливает воспитательный эффект программы «Хор». В процессе совместного обучения ребята приобретают опыт

эмоционального сопереживания, умение держаться на сцене, работать в коллективе. Все это расширяет возможности учащихся в благоприятном вхождении во взрослую жизнь.

Программа «Хор» составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (приказ МАОУ ДО ЦДТ от 25.12.2018 № 497) и типовой программы музыкальных кружков и хоровых студий «Хор»// Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». – М.: Просвещение, 1978. – с.6-36

№ п/п	Показатели	Типовая программа музыкальных кружков и хоровых студий «Хор»	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор»
1	Продолжительность (г)	6	3
2	Длительность обучения (ч)	1152, из них, 1-2 г.об – по 144ч., 3-6 г.об. – по 216ч.	432, из них, 1-3 г.об. – по 144ч.
3	Возраст учащихся (лет)	7-17	7-18
4	Содержание	1-2 г.об. Раздел 1. Вокально-хоровая работа Пение произведений: Тема 1. Народная песня – 25ч Тема 2. Советская песня – 35ч. Тема 3. Классика – 28ч. Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала – 18ч. Тема 5. Пение импровизаций – 10ч. Раздел 2. Слушание музыки – 10ч. Раздел 3. Музыкальная грамота – 10ч. Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8ч. 3-6 г.об. Раздел 1. Вокально-хоровая работа Тема 1. Народная песня – 40ч Тема 2. Современные произведения – 60ч. Тема 3. Классика – 40ч. Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала – 28ч. Тема 5. Пение импровизаций – 14ч. Раздел 2. Слушание музыки – 10ч. Раздел 3. Музыкальная грамота – 14ч. Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 10ч.	Программа имеет циклическое построение, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, умений и практических навыков от одного года обучения к другому. Программный материал по всем годам обучения систематизирован по темам: - «Развитие вокальной техники» - 28ч., - «Музыкальная грамота» - 4ч., - «Фонопедические упражнения» - 8ч., - «Народная песня» - 10ч., - «Песни композиторов XX – XXI веков» - 36ч., - «Прослушивание» - 6ч., - «Репетиции» - 40ч., - «Участие в творческих мероприятиях» - 8ч.

Цель: приобщение к искусству учащихся в певческой деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: творческое исполнение музыкального произведения, ЗОЖ, контроль правильной осанки, интерес к музыке, сотрудничество в коллективе, музыкальный вкус; толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, эмоциональность восприятия и исполнения музыкального

произведения; культура музыкального исполнения, сценического поведения и слушания музыки.

2. Познакомить с жанрами музыки, элементарной теорией музыки, стилевыми особенностями музыкального произведения, основами музыкального анализа.

3. Развивать аналитические способности, умения слушать и понимания музыкальных образов, внимание и память, быстроту мышления; специальные способности: музыкальные память и слух, чувство ритма, понимания интонационных сравнений, певческий голос, пение в хоре.

Формировать навыки сценического выступления. Обучать понимать дирижерские жесты и следовать указаниям педагога хора.

Ожидаемый результат

Учащиеся будут знать: правила охраны труда; правила гигиены певческого голоса; начальные правила и приемы пения; специфику пения в положении сидя и стоя; правильное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины певца в хоре; правила певческого дыхания: прием косто-абдоминального дыхания; одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения; правила интонации: работа над унисоном в хоре; вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре; приемы звуковедения: пения legato; мягкая «атака» звука в нюансах *tr* и *mf*; дирижерские жесты.

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса – до 1, - ми 2; вторые – до1(си м), – до 2 (ре 2); основной способ звукообразования – мягкая атака, редко – твердая атака; петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко, плавно, напевно, индивидуально; петь стаккато; в маршевых песнях выполнять несложный в вокальном отношении пунктирный ритм; не форсировать звук и не снимать его с дыхания; петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно его распределяя.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие; в упражнениях слышать трех и четырехголосие; устойчиво, чисто петь с хором без сопровождения несложные, но разнообразные по видам двухголосия песни; понимать и следовать дирижерским показам характера различных произведений.

Учащиеся будут иметь опыт: вокально-хорового пения; выразительности и эмоционального исполнения музыкального произведения на сцене; правильного певческого дыхания, соотношения вдоха и выдоха; цепного дыхания; позитивного и созидательного отношения со зрителем; самостоятельного общественного действия.

При реализации программы осуществляется входная, промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные	Входная	1	Второе занятие	Творческое задание «Индивидуальное пение»	Критерии оценки: 1. Учащийся исполняет мелодию уверенно и чисто. 2. Учащийся слышит музыкальный аккомпанемент, своё исполнение и исполнение в коллективе. 3. Учащийся выражает характер мелодии интонационно, выразительно и эмоционально. 4. Устанавливает контакт со зрителем. 5. Уверенно держится на сцене. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.
		Промежуточная первая	1	Третья декада декабря	Концертные номера	
		Промежуточная вторая	1	Третья декада мая	Концертные номера	
		Промежуточная третья	2	Третья декада декабря	Концертные номера	
		Промежуточная четвертая	2	Третья декада мая	Концертные номера	
		Промежуточная пятая	3	Третья декада декабря	Концертные номера	

		Итоговая	3	Третья декада мая	Концертные номера	Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
2	Творческие способности	Промежуточная. Итоговая	1, 2, 3	Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней. СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения

Принципы образования: природосообразность, диалогичность, культуросообразность, коллективность, связь теории и практики, систематичность и последовательность.

Направленность – художественно-эстетическая.

Образовательная область - искусство.

Образовательный уровень – начальный.

Уровень усвоения – общекультурный (базовый).

Ориентация содержания – художественная, социальная.

Характер освоения – развивающий.

Возраст учащихся - 7-18 лет.

Длительность обучения – долгосрочная, 3 года, 432 ч., ежегодно по 144 ч.

Количество занятий в неделю – 2. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: начальный и общий. Начальный состав (младший хор) могут представлять дети до 11 лет, общий (подростково-юношеский) с 12 до 18 лет.

Количество произведений зависит от степени сложности данных произведений. Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, должен соответствовать возрасту учащихся. Основой для приобщения учащихся к певческому искусству является классическая и народная музыка, лучшие образцы российской и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления, так и для исполнения учащимися.

Длительность одного занятия – 2 ч., из них собственно занятие 2×45 мин, перерыв 10 мин.

Количество учащихся в объединении – 15-18.

Рекомендуемые типы занятий: репетиция, концерт, творческий проект, экскурсия, просмотр концертов, видеоматериалов.

Образовательные технологии: игровая, информационно-коммуникационные, интерактивные, рефлексия и техники арт-терапии, методика КТД по И.П. Иванову.

Особые требования для освоения программы: заявление родителей (законных представителей). Освоение программы учащимися не требует обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей.

Учебно-материальное обеспечение:

а) материально-техническое: учебный класс, нотная доска, стол учительский, стол для аппаратуры, стул учительский, фортепиано;

б) учебно-методическое: методическая литература, дидактический материал, медиааппаратура, демонстрационные образцы изделий (Приложение).

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

1 год обучения

Цель: формирование интереса к пению как жанру искусства у учащихся в певческой деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: нравственное и эмоциональное восприятие разных видов искусства, работа в группе, дисциплина, культура общения и поведения в разных социальных ситуациях.

2. Познакомить со специальной терминологией, с особенностями музыкально-выразительных средств, музыкальными инструментами и типами певческого голоса, формами музыкальных произведений, размерами 2/4, 3/4, 4/4, с жанрами: песней, танцем, маршем, композиторами. Приучать осмысленно воспринимать песенный материал: анализ музыкального и поэтического текста.

3. Развивать психические процессы.

Начать обучать учащихся выразительному, художественному хоровому исполнительству; формировать вокально-хоровые навыки:

- умение соблюдать в процессе пения певческую установку, правильному звукообразованию, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния перед пением и в начале его;
- основные свойства певческого голоса (звонкость, полетность, вибрато, ровность, разборчивость), сохранение красоты индивидуального тембра голосов;
- непринужденное, напевное, льющееся пение; звонкое, но легкое, мягкое, умеренное по силе;
- правильное формирование гласных, короткое произношение согласных;
- «ядро» диапазона ми1, -си1, «опевание» этой зоны;
- выравнивание звучания по силе и тембру на основе чистого звуковысотного интонирования от центрального звука ля 1 вверх и вниз;
- чистый, ясный унисон, разностороннее развитие гармонического слуха;
- двухголосие;
- умение петь с сопровождением и без него, слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, силе, выдерживать темп;
- одновременное произнесение всем хором слов, совместное начало и завершение частей произведения и в целом.

2 и 3 года обучения

Цель: формирование духовно-нравственной сферы личности учащегося в музыкально-эстетической деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать у учащихся ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: нравственное и эмоциональное восприятие разных видов искусства, творческая активность, работа в группе, ответственность, культура слушания, выступления, поведения в разных социальных ситуациях.

2. Расширять у учащихся общий и специальный кругозор. Систематизировать специальные знания по предмету.

3. Продолжить развивать психические процессы.

Повторять, закреплять и углублять ранее приобретенные умения и навыки. Развивать музыкально-творческие способности у каждого участника хора.

Продолжить формировать вокально-хоровые навыки:

- овладение певческим голосом;
- пение выразительное, с хорошей дикцией;
- дыхание ровное, спокойное, длинное, экономное, равномерное; владение цепным дыханием;
- смешанное звучание на всем диапазоне голоса;
- гармоничное развитие музыкального слуха;
- чистое интонирование унисона, многоголосие;

- безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку;
- чувство строя и ансамбля, свободное фразирование с хорошим музыкальным вкусом;
- понимание и исполнение требований педагога-дирижера.

Ожидаемый результат

1 год обучения

Учащиеся будут знать: правила охраны труда; базовые правила гигиены певческого голоса; начальные правила и приемы пения; специфику пения в положении сидя и стоя; правильное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины певца в хоре; базовые правила певческого дыхания: прием костно-абдоминального дыхания; одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения; правила интонации: работа над унисоном в хоре; вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре; базовые дирижерские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание).

Вокальные навыки: петь в диапазоне ре 1(до 1) – до 2; сидеть (стоять) при пении прямо, не напряженно; петь с мягкой атакой; петь легким звуком, тянуть его без напряжения; уметь на звуке ля 1 правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса; ясно выговаривать слова песни; правильно дышать; уметь точно повторять заданный звук.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон с сопровождением и без него; правильно следовать базовым дирижерским жестам.

2-3 года обучения

Учащиеся будут знать: правила охраны труда; правила гигиены певческого голоса; начальные правила и приемы пения; специфику пения в положении сидя и стоя; правильное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины певца в хоре; правила певческого дыхания: прием костно-абдоминального дыхания; одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения; правила интонации: работа над унисоном в хоре; вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре; приемы звуковедения: пения legato; мягкая «атака» звука в нюансах tr и mf; дирижерские жесты.

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса – до 1 – ми 2; вторые – до 1(си м) – до 2 (ре 2); основной способ звукообразования – мягкая атака, редко – твердая атака; петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко, плавно, напевно, индивидуально; петь стаккато; в маршевых песнях выполнять несложный в вокальном отношении пунктирный ритм; не форсировать звук и не снимать его с дыхания; петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно его распределяя.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие; в упражнениях слышать трех- и четырехголосие; устойчиво, чисто петь с хором без сопровождения несложные, но разнообразные по видам двухголосия песни; понимать и следовать дирижерским показам характера различных произведений.

№ п/п	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Тема «Вводное занятие» Цель и содержание деятельности объединения. Правила охраны труда и поведения на занятиях. Расписание занятий. Организация самостоятельной музыкально-практической деятельности. <i>Практика:</i> коммуникативный тренинг		
2	Тема «Развитие вокальной техники» Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания, начальная нотная грамота. Ноты и их длительность. Понятия «атака». Мягкие и твердые «атаки». Звуковедение (легато, стаккато). Унисонное (в один голос) и многоголо-		
		Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретенных ранее знаний, умений, навыков; развитие музыкально-творческих способностей у каждого учащегося хора. <i>Практика:</i> соблюдение правил пения в хоре, правил охраны голоса. Работа над овладением певческого голоса. Пение выразительное, с хорошей дикцией. Дыхание ровное, спокойное, длинное, экономное, равномерное. Свободное использование дыхания в произведениях разного содержания и характера.	

	сое пение. <i>Практика:</i> работа над цепным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Унисонные и многоголосые распевки. Вокальная дикция и артикуляция. Приобщение учащихся к вокально-хоровому пению	Владение цепным дыханием. Диапазон голоса – в зависимости от возраста, индивидуальных певческих возможностей. Гармоничное развитие музыкального слуха
3	Тема «Музыкальная грамота»	
	Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки. Певческие позиции. Октавы. <i>Практика:</i> выполнение упражнений на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения на аудиторию, на сцене	Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков. <i>Практика:</i> чтение нот в любых тональностях. Ориентация в нотных текстах
4	Тема «Фонопедические упражнения»	
	<i>Практика:</i> упражнения для снятия психологических зажимов. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазона. Артикуляционная гимнастика. Координирующие интонационно фонетические упражнения. Тренировочные упражнения для грудного регистра	<i>Практика:</i> упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения: показы, разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся)
5	Тема «Народная песня»	
	Знакомство с истоками народной песни, жанры народного творчества. Особенности лирической, плясовой, колыбельной песни. <i>Практика:</i> разучивание народных песен. Песни с припевом. Особенности содержания композиции народной песни, музыкального строя, характера исполнения. Потешный фольклор, как часть народного песенного репертуара. Хороводные песни. Особенности календарной народной песни: колядки, масленичная песня, закликанье весны	Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества, специфических особенностях песен и танцев народов России и мира. <i>Практика:</i> изучение песенного репертуара, способствующего изучению, пониманию исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни. Практический анализ текстов исторических произведений: их особенностей, проговаривания и разъяснения непонятных (забытых) слов
6	Тема «Песни композиторов XX–XXI веков»	
	Кто и как создает музыку? Единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Профессия – композитор. Народное музыкальное творчество. Отличие му-	Беседы о разучиваемых произведениях. Произведения российских композиторов и других современных авторов. Анализ музыкального и поэтического текста. <i>Практика:</i> показ-исполнение и показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического) Разучивание произведения с сопровождением

	зыкального фольклора от профессиональной музыки. Знакомство с композиторами XX–XXI века. Композиторы пишущие песни для детей – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков. <i>Практика:</i> анализ музыкальных произведений. Разучивание песенного репертуара композиторов XX–XXI веков	и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом
7	Тема «Прослушивание»	
	<i>Практика:</i> прослушивание и разучивание песенного репертуара, музыкальных фрагментов. Анализ музыкальных произведений	<i>Практика:</i> частичное привлечение нового музыкального материала, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся приобретают на других занятиях. Беседы с развитием умения анализировать музыкальные произведения и явления в окружающей жизни
8	Тема 8. Репетиции	
	<i>Практика:</i> работа над произведением. Разучивание вокальных мелодий, текстов песен по фразам в темпоритме. Песни на распев. Работа над чистотой интонации и музыкальным строем, выразительностью и эмоциональным исполнением. Отработка хороших навыков: петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением и без негосовместного исполнения песен. Работа над ансамблевым звучанием. Культуры пения. Понимание и исполнение требований своего педагога-дирижера. Умение правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение	<i>Практика:</i> работа над произведением. Разучивание вокальных мелодий, текстов песен по фразам в темпоритме. Песни на распев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения. Работа над чистотой интонации и музыкальным строем, выразительностью и эмоциональным исполнением. Обучение импровизациям в процессе пения. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос-ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой», импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Хоровая работа. Отработка совместного исполнения песен. Работа над ансамблевым звучанием. Культуры пения. Понимание и исполнение требований своего педагога-дирижера. Умение правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение
9	Тема «Участие в творческих мероприятиях»	
	<i>Практика:</i> образовательные и культурно-досуговые мероприятия. Посещение концертов, встречи с творческими людьми	
10	Тема «Итоговое занятие»	
	<i>Практика:</i> отчетный концерт. Рефлексия индивидуальных и коллективных результатов за учебный год	

Учебно-тематический план

1-3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие вокальной техники	28	2	26
3	Музыкальная грамота	4	2	2
4	Фонопедические упражнения	8	-	8
5	Народная песня	10	2	8
6	Песни композиторов XX – XXI веков	36	2	34
7	Прослушивание	6	-	6
8	Репетиции	40	-	40
9	Участие в творческих мероприятиях	8	-	8
10	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		144	9	135

Список рекомендуемой литературы

1. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016. – 87 с.
2. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2015. – 417 с.
3. Вербов А. М. Техника постановки голоса. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016. – 216 с.
5. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2016. – 216 с.
6. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016. – 58 с.
7. Ниссен-Соломан Г. Школа пения. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2015. – 440 с.
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2015. – 144 с.
9. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2015. – 76 с.
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016. – 176 с.

Методические материалы

Примерные упражнения

1. Упражнения на парадоксальную гимнастику (методика А.Н. Стрельниковой) согласованность действий (одновременно «шумный», «шмыгающий» вдох и свободный выдох).
2. Упражнения на технику в вокально-хоровых упражнениях.
3. Упражнения на гласные и согласные.
4. Пофразовое исполнение песенного репертуара, сольно (при необходимости с помощниками), дуэтом, в группах - упражнения на коллективную согласованность действий.
5. Исполнение концертных номеров.

Примерный репертуар

1. «Вместе весело шагать», сл. М. Матусовский, муз. В. Шаинский.
2. «Школа, школа, двери распахни», сл. В. Графчикова, муз. Е. Лучникова.
3. «Учись и пой», сл. и муз. Н. Масникова.
4. «Что нам осень принесет?», сл. Л. Некрасова, муз. З. Левина.
5. «Осень», сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева.
6. «Листопад», сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко.
7. «Пусть будем мир прекрасен», сл. и муз. О.Сидорова.
8. «Черепашка», сл. и муз. Юлия Филиппова.
9. «Вьюженька», сл. и муз. Юлия Филиппова.
10. «Пин и Гвин», сл. Е. Авдиенко, муз. А. Валаамова.
11. «Азбука», сл. З. Петрова, муз. А. Островский.
12. «Ангел летит», сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая.
13. «Веселая дудочка», сл. М. Френкель, муз. М. Краспев.
14. «Кузя», сл. Р. Панина, муз. А. Варламова.
15. «Новогодний хоровод», сл. Н. Найденова, муз. Т. Попотенко.
16. «Российский Дед Мороз», сл. Р.Панина, муз. А.Варламов.
17. «Новогодняя», сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко.
18. «Дед Мороз», сл. П. Погореловский, муз. В. Витлин.
19. «Маме в День 8-го Марта», сл. М. Ивансен, муз. Е. Тиличеева.
20. «Песенка друзей», сл. Я. Акимов, муз. В. Герчик.
21. «Гуси-гусенята», сл. Г. Бойко, муз. А. Александров.
22. «Тяв-тяв», сл. Ю. Разумовский, муз. В. Герчик.
23. «Детский городок», сл. Г. Чудова, муз. Е. Тиличеева.
24. «Во поле береза стояла», р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова.
25. «На зеленом лугу», р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова.
21. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Н. Метлова.

Репертуарный план может меняться, от учета мероприятий, интересов и уровня развития участников.

Критерии отбора музыкального материала

1. Художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских и современных композиторов, народными песнями разных жанров.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Учет возрастных возможностей и интересов учащихся, индивидуальные особенности, певческий стаж каждого участника хора, а также цели и задачи обучения, художественность музыки и текста, их идейная и нравственная ценность.

3. Вокально-хоровые упражнения для распевания. Важную роль в вокально-хоровой работе играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно чтобы они содержали эстетическое зерно.

Значение упражнений: во-первых, разогревание голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей в «чистом» виде и концентрации их внимания только на этих задачах.

4. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, характеру эмоциональной насыщенности, в него должны входить произведения героические, лирические, юмористические. На начальном этапе целесообразно больше внимания уделять народным песням, так как, исполняя их, учащиеся приобщаются к музыке через более близкие им интонации родной музыкальной речи. В дальнейшем репертуар должен дополняться произведениями современных, русских, зарубежных композиторов, а также классикой отечественной и зарубежной.

При определении степени трудности произведения, педагог рассматривает его в различных аспектах: художественная идейность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, tessitura, характер мелодии или партий в партитуре, ритмические особенности, динамика, агогика, продолжительность звучания произведения, его форма, трудность воплощения художественного образа в целом.

Кроме того, надо учитывать, что наилучшим средством развития голоса, певческого дыхания являются произведения кантиленные, напевные. Наряду с этим в репертуаре хоров всегда бывают произведения, требующие различных штрихов. И если «нон легато» или «стаккато» полезны для развития детского певческого голоса, то к «тяжелым» штрихам (например, к «маркато») следует относиться с осторожностью.

4. Доступность для исполнения предлагаемых произведений. Помимо рекомендуемого в программе примерного репертуара, руководитель, конечно, берет для разучивания и другие произведения, в том числе новые. Важно чтобы они отвечали поставленным педагогическим задачам.

Методические рекомендации

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделять кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Статичность исполнения можно преодолеть с помощью разнообразных приемов варьирования основных на принципе развития поэтического содержания. Использование приемов, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки.

Каждое занятие в хоровом классе включает в себя три основных раздела:

1. Вокальные навыки:

- певческая установка;
- работа над дыханием;
- работа над звуком;
- работа над дикцией.

2. Строй и ансамбль:

- работа над строем и ансамблем;
- унисонное пение;
- элементы многоголосия;
- чистота интонации;
- работа над развитием чувства ритма.

3. Работа над качеством исполнения хорового репертуара:

- разбор произведения;
- общая характеристика содержания;
- анализ связи текста с музыкой;
- средства музыкальной выразительности;
- отзывчивость на дирижёрский жест;
- правильная передача художественного образа.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того поют учащиеся, сидя или стоя. Правила певческой установки в процессе пения учащиеся должны соблюдать обязательно: это прямая спина, руки свободно опущены вдоль тела, если поющие стоят или спокойно лежащие на коленях, если поющие сидят; свободно открывающийся рот в момент пения, как бы имитирующий «зевок», губы округлены.

Основным способом звукообразования при работе с учащимися должна быть мягкая атака звука. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и юношеского - твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием. Употребление твердой атаки голоса как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок. Одним из важных условий правильного формирования певческого голоса является работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания голоса - развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, ровности, разборчивости. Важно помнить, что большой вред певческому голосу учащихся, приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает основные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет в разрез с требованиями художественного исполнения. Но это не означает, что учащиеся должны напевать «облегченным» звуком. В период всего обучения, учащиеся поют преимущественно со средней, умеренно-громкой силой звучания. Руководитель в меру применяет динамические оттенки (форте, пиано). При этом следует учитывать, что у большинства учащихся сила голоса небольшая, хотя обучение умению пользоваться резонаторами будет способствовать усилению голоса.

Сохранение индивидуальности звучания голоса при занятиях в хоре приобретает особое значение, как известно, от профессионального хора требуется слияние звучание по его окраске, а не только по силе интонации, строю. Механические перенесения его на детский, подростковый и даже юношеский хор нельзя считать правильным, поскольку голоса участников хора, находятся в той или иной стадии формирования, необходимо создание таких условий, которые способствовали его максимальному расцвету, а не нивелировке.

Возвращение к звучанию одних и тех же произведений на различных уроках четверти, года при постановке новых задач позволяет закрепить в сознании учащихся их образное содержание, способствовать их лучшему запоминанию. Этот принцип повторного обращения к уже знакомым произведениям можно условно назвать принципом "концентрической спирали" и его использования в учебном процессе считается целесообразным.

Хоровое пение - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата учащихся. Занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой, звукоизоляцией и обязательным проветриванием помещения-класса. Инструмент должен быть хорошо настроен и держать строй. Целесообразно в хоровом классе места для участников хора располагать амфитеатром. Это повышает эффективность работы.

Командная игра «Музыкальный ринг»

В игре принимают участие четыре команды. Каждой команде необходимо придумать название, связанное с музыкой. Самое оригинальное название дает право первого хода. В центре класса (сцены) – символический ринг. Он поделен на четыре сектора, по которым будут двигаться команды. Задача для каждой команды – первой добраться до центра ринга. За каждый правильный ответ можно передвинуться на один-три сектора (зависит от сложности вопроса), но каждый неправильный отодвигает игроков на сектор назад. Команда вправе выбирать стоимость вопроса. Игра начинается с представления команд, которые будут играть в красном, синем, желтом и зеленом углах ринга.

Игра проводится по принципу передачи «Угадай мелодию». Включается отрывок музыкального произведения: команда, которая первой нажмет на кнопку (поднимет свой флажок), получает право на ответ.

Дополнительный ход можно получить за написание эссе и торжественное выступление с ним перед публикой на тему «Я люблю музыку».

Вопросы игры

Вопросы на один балл

1. Музыкальный хвост. (*Кода*)
2. Музыкальная монета. (*Лира*)
3. Этот человек придумал саксофон. (*А. Сакс*)
4. Трость скрипача. (*Смычок*)
5. Стоячие гусли. (*Арфа*)
6. Джазовая погремушка. (*Маракас*)
7. Украинский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. (*Бандура*)
8. Между тенором и басом. (*Баритон*)
9. Он должен быть у каждого музыканта. (*Слух*)
10. Три трио. (*Нонет*)
11. Дуэт в кубе. (*Октет*)
12. Квнтет, из которого потерялся дуэт. (*Трио*)
13. Насекомое, воспетое Ф. Шаляпиным. (*Блоха*)
14. Она выходила на берег. (*Катюша*)
15. Что свело у Максима Покровского? (*Ногу*)
16. Исполнитель песни «Улыбка» в мультике. (*Енот*)
17. Персонаж итальянской комедии масок, о котором пела Алла Пугачева. (*Арлекино*)
18. Половина стерео. (*Моно*)
19. Какой музыкальный инструмент систематически подвергается избиениям? (*Барабан*)
20. Наряд Мурки. (*Кожаная тулжурка*)
21. Он жил-был у бабушки. (*Серенький козлик*)
22. С нее начинается дружба. (*С улыбки*)
23. Буквы в музыкальном алфавите. (*Ноты*)

Вопросы на два балла

1. Какой из музыкальных инструментов самый большой? (*Орган*)
2. Сколько музыкантов играют в квартете? (*Четыре*)
3. Как называется ансамбль из девяти человек? (*Нонет*)
4. Какой самый высокий женский голос? (*Сопрано*)
5. Как называли в Средние века странствующих певцов-музыкантов? (*Барды, мейстерзингеры или менестрели*)
6. Что означает слово «симфония»? (*Созвучие*)
7. Какой из музыкальных жанров самый древний? (*Песня*)
8. Как называется пьеса для одного инструмента? (*Этюд*)
9. Назовите музыкальный инструмент Садко. (*Гусли*)

10. Как называется большой коллектив певцов? (*Хор*)
11. Какая страна является родиной оперетты? (*Франция*)
12. Какой музыкальный инструмент прославил Луи Армстронга? (*Труба*)

Вопросы на три балла

1. Зачем в венском Концерт-хаузе всем посетителям бесплатно раздают таблетки от кашля? (*Так как в зале очень хорошая акустика и любой звук мешает музыкантам.*)
2. Слова «бис» и «браво» – это синонимы? (*Нет. «Бис» – это латинское «дважды», требование зрителей повторить понравившийся номер. («Браво» – это итальянское «отлично», которое выкрикивают в зале после великолепного исполнения номера.*)
3. Труба, тромбон, фагот, валторна, туба. В этом перечне медных музыкальных инструментов случайно оказался деревянный инструмент. Назовите его. (*Фагот – язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент.*)
4. Сколько балетов написал Петр Ильич Чайковский? Назовите их. (*Три. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»*)
5. Какой композитор написал знаменитый «Полет шмеля»? (*Н. Римский-Корсаков*)
6. Как называется хоровое пение без сопровождения? (*Акапелла*)
7. Какие песни, по мнению итальянцев, предназначены для исполнения в поздние часы? (*Серенады*)
8. Как называется сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением? (*Романс*)