

Управление образования Администрации города Усть-Илимска

**Представительство Координационного Центра
Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников
«Шаг в будущее» по Иркутской области
в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»**



**Тезисы
творческих работ участников
IV муниципального фестиваля
юных модельеров и дизайнеров**

**Усть-Илимск
2019 г.**

Тезисы творческих работ участников четвертого муниципального фестиваля юных модельеров и дизайнеров для школьников (сборник) - Усть-Илимск: МАОУ ДО ЦДТ, 2019. - 20 с.

Сборник утвержден приказом МАОУ ДО ЦДТ от 30.04.2019 г. № 172 «О программно-методическом обеспечении»

В сборник вошли тезисы работ, представленных учащимися образовательных учреждений города Усть-Илимск на четвертом муниципальном фестивале юных модельеров и дизайнеров, проводимого в рамках Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее».

Материалы тезисов воспроизводятся с представленных авторами оригиналов; сохраняется стиль, написание терминологии, орфография и оформление.

Редакционная коллегия:

Вяткина Т.О. - координатор программы «Шаг в будущее» в г. Усть-Илимске и Усть-Илимском районе

Копылова Е.В. - заместитель директора по научно-методической работе МАОУ ДО ЦДТ

Юридический адрес

666683, Иркутская обл.,
г.Усть-Илимск, ул. Мечтателей, 28
тел / факс: (39535) 65404

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абдухоликова Аиша</i>	4
Любимая кукла своими руками и ее предназначение	
<i>Азатян Татевик</i>	5
Черное платье как базовая вещь модного гардероба	
<i>Белошицкая Олеся</i>	7
Платье на выпускной бал	
<i>Беськаева Анастасия</i>	8
Математика в интерьере	
<i>Головчак Полина</i>	10
Новая жизнь мужского галстука	
<i>Жуйкова Ангелина</i>	11
Реконструкция костюма «Скифская княжна»	
<i>Карпова Кира</i>	12
Обычные вещи в необычном использовании	
<i>Мельникова Александра</i>	12
Модное платье в стиле кантри	
<i>Севостьянова Валерия</i>	14
Театр и сценический костюм на школьной сцене	
<i>Тимофеева Екатерина</i>	15
Универсальное платье	
<i>Шкилева Лиана</i>	16
Возможности бумаги и пластика	



ЛЮБИМАЯ КУКЛА СВОИМИ РУКАМИ И ЕЁ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

*Абдухоликова Аиша,
МАОУ «СОШ № 11», 6 класс*

Всего дороже ценим сами всё то, что сделано руками.

Все дети играют. Все дети играют в куклы. И неважно, какие это куклы – роскошные нерусские Барби, потрёпанные мишки у девочек или трансформеры и солдатики – у мальчишек.

На прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Отрадно, что последнее время всё больше рукодельниц склоняются к тому, чтобы делать куклы своими руками. И, что интересно, изготавливают они их не только для своих дочек, но и для украшения своего дома. Такие куклы называются интерьерными куклами. Я тоже, как и все девочки, всегда любила играть в куклы. Но сейчас, они меня заинтересовали не только, как игрушки. Я захотела узнать много больше: историю создания кукол, их виды, а также научиться самой делать куклы и наряжать их.

Я считаю, что, несмотря на обилие и разнообразие кукол массового производства, куклы, сделанные своими руками, будут всегда дороже для автора.

Прежде всего, я изучила историю богатую кукол. Я узнала, что самая



древняя кукла была найдена в Чехословакии в захоронении Брно-2. Она была сделана из мамонтовой кости с подвижными конечностями и по приблизительным расчётам имеет возраст 30-35 тысяч лет. Не менее интересна история кукол разных стран: Древнего Египта и Вавилона, Греции, Рима, Китая, Франции, Англии, Америки, Японии.

Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве.

В глубокой древности у куклы было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла

Рис. 1. Народная кукла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Помимо обереговых кукол, на Руси ещё были обрядовые и игровые куклы.

По изготовлению куклы подразделялись на следующие способы: тканевый квадрат, скрутка, куватка.

Изучая историю народной игрушки, я узнала много нового об обычаях и традициях русского народа, сама научилась изготавливать некоторые виды кукол. Своими знаниями и умениями я решила поделиться с учениками начальной школы, предварительно проведя у них соцопрос, из которого я узнала, что 90,4% ребят хотели бы научиться мастерить куклы-обереги.

Не меньшее значение для человека имеет кукла и в наши дни. Куклы прочно вошли в нашу повседневную жизнь, это не только мечта детства, но и предмет коллекционирования, и эксклюзивное дополнение жилого интерьера, полноценный арт-объект. Одним словом — «игрушки» для взрослых, созданные для созерцания. Узнав, какие существуют интерьерные куклы, я решила смастерить куклу «Тильду» и куклу «Снежку». Надо признать, что это оказалось непросто. Захотелось мне попробовать свои силы и в изготовлении авторской куклы. Мне очень понравилось моё творение, у меня появилась новая подружка.

Изготавливая кукол, я составила технологические карты, которыми может воспользоваться любой желающий и сделала экономическое обоснование.

Конечно, полки современных магазинов радуют разнообразием кукольной продукции. Такими куклами любят играть, украшают интерьеры, их коллекционируют. Но всё-таки самой любимой куклой будет та, которая сделана своими руками.



Рис. 2. Игровая кукла



ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ КАК БАЗОВАЯ ВЕЩЬ МОДНОГО ГАРДЕРОБА

Азатян Татевик,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 9 класс

Как известно в магазинах продается огромное количество одежды, но несмотря на это люди не перестают шить одежду для себя или на заказ. Я думаю это связано с тем, что платье, сшитое на конкретного человека, может подчеркнуть и раскрыть его индивидуальность. «У каждой женщины должно быть черное платье» - говорила Коко Шанель, потому что такое платье является базовой одеждой и можно надеть на любое мероприятие.

Цель: Самостоятельно сшить платье, которое отвечало бы моим требованиям.

Задачи:

- 1) Разработать и создать проект платья

- 2) Выполнить работу по пошиву платья
- 3) Совершенствовать навыки и способности при работе с тканями.

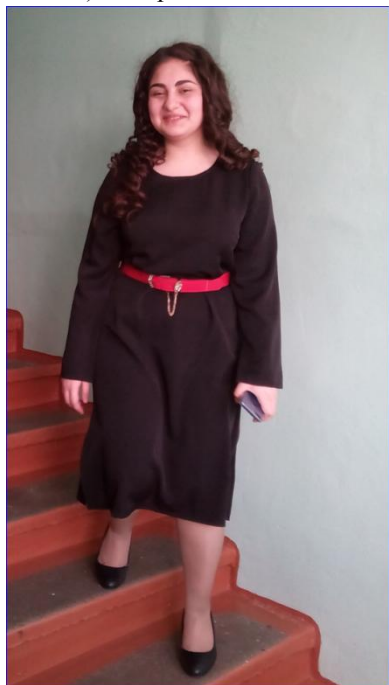


Рис. 3. Черное платье

узкие рукава и отсутствие излишеств, таких как бахрома, пуговицы, оборки. Позволить себе маленькое чёрное платье могла любая женщина, даже с довольно невысоким доходом.

Имея одно такое платье, можно было с помощью аксессуаров, создавать множество образов. Платье черного цвета традиционно присутствует в коллекциях большинства модельеров. Маленькое чёрное платье — одна из разновидностей коктейльного или вечернего платья чёрного цвета длиной до колен, которое можно надеть не только днём на работу в офис, но и на торжественный приём, дополнив платье разными отделками, украшениями.

Подходящую выкройку для своего платья я нашла в журнале мод.

Чтобы узнать стоимость моего платья, я выполнила экономический расчет. Стоимость составила 885 рублей. Это значительно ниже рыночной.

Изготавливая свой проект, я старалась не нарушать экологию природы и своё здоровье. Синтетический материал, из которого сшито мое платье, не наносит в готовом виде вреда окружающей среде и не вызывает у меня аллергии. Так как мое платье относится к классическому стилю, то я смогу надевать его и как повседневное и как праздничное.



ПЛАТЬЕ НА ВЫПУСКНОЙ БАЛ

Белошицкая Олеся,

МАОУ «Городской гимназии № 1», 10 класс

Праздничная одежда – это сложный вопрос для многих женщин и девушек. Каждой девушке хочется быть красивой, особенно это важно в праздники. Порой приходится часами ходить по магазинам в поисках нарядной красивой вещи. Но часто бывает так, что не подходит фасон, размер или не устраивает цена. С этим пришлось столкнуться и мне. На выпускной бал я хочу надеть красивое и оригинальное платье. Но к моему разочарованию, в магазинах нет того, что мне нужно. А на выпускном балу хочется быть не только неотразимой, но и неповторимой.

Цель: Я решила шить платье на выпускной бал, чтобы оно было необычным, подходило к моей фигуре и обошлось мне не слишком дорого. Чтобы достичь цели своей работы, мне необходимо решить следующие **задачи:** изучить историю и возможные модели праздничных платьев, сделать экономический расчет, разработать и выполнить проект, и шить платье на выпускной бал.

История платья насчитывает целые века, на протяжении которых менялся не только его силуэт и фасон, но и ткани, драпировка, украшения.



Рис. 4. Платье для выпускного бала

Само по себе платье, как отдельный вид одежды, вышло из накидок и плащей как результат эволюции и развития кроя, усовершенствования используемых материалов и тканей, увеличения разнообразия в одежде. В настоящее время на мой взгляд мода очень демократична. Современные, стильные платья изысканы, необычны и представляют оригинальные сочетания материалов, форм и цветовых решений.

Приступая к проектированию изделия, я рассмотрела множество вариантов, преимущества и недостатки каждого из них, и не выбрала ни один из предложенных вариантов, так как меня не устраивали фасоны и цвета платьев. Поэтому я решила разработать собственный эскиз. Выбирая цвет ткани для своего платья, я опиралась на свой вкус. Я считаю, что ткани таких цветов очень сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Мое платье будет состоять из

двух частей. Это будут два платья каждое из которых будет сшито отдельно. Нижнее платье будет прямым цельнокроеным, без рукавов и воротника, длиной до пола, слегка раскошенным к низу с разрезами по боковым швам. Верхнее платье из фатина отрезное по линии талии. Юбка коническая «солнце» длиной в пол, лиф слегка приталенный без вытачек. Рукав длинный, вырез горловины круглый.

В начале работы я разработала модель и сняла мерки. Изготовила выкройки, подготовила ткань к раскрою. Начала с платья-чехла: раскроила, сметала, примерила, устранила недочеты, затем стачала вытачки и сметанные срезы, которые потом обработала оверлогом. Обработала горловину и проймы обтачками, предварительно укрепленными флизелином. Швом вподгибку с закрытым срезом обработала разрезы и нижний срез юбки.

Затем приступила к платью из фатина: раскроила, сметала все срезы и лиф с юбкой, вметала рукава в проймы лифа, примерила, устранила недочеты, потом все стачала, обработала горловину, рукава и нижний срез юбки. Изготовила пояс из фатина, отутюжила оба платья. И, конечно проверила качество готового изделия.

Понимая, что ткань хорошего качества не может быть слишком дешевой, я рассчитывала потратить на изготовление платья около 3000 рублей с учетом всех расходов, так как хотела, чтобы оно было не слишком дорогим. Экономический расчет показал, что стоимость моего платья составила 1943 рубля. На мой взгляд, это невысокая цена по отношению к товару, который продаётся сегодня в магазине. Я видела в интернет-магазинах похожее платье за 8000 рублей, мой вариант выгодней, так как сделала я все своими руками. Таким образом, я сэкономила 6057 рублей, а на оставшуюся сумму у меня есть возможность сшить ещё 3 платья.

Я старалась не нарушать экологию природы и свое здоровье и при выполнении проекта соблюдала правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Одежда, сшитая собственноручно, особенно ценится, потому что её шьют, учитывая особенности фигуры, подчёркивая индивидуальную красоту и скрывая недостатки, это очень важно при выборе одежды.

Для каждого человека важно чувствовать себя комфортно и уверенно в любимой одежде!



МАТЕМАТИКА В ИНТЕРЬЕРЕ

*Беськаева Анастасия,
МБОУ «СОШ № 2», 4 класс*

Цель работы – создать (сшить) шторы под индивидуальные размеры окна гармонично вписывающиеся в интерьер комнаты.

Согласно общепринятому определению, интерьер – это внутреннее пространство здания или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т.п.). Функциональное назначение интерьера как среды, отвечающей тем или иным процессам человеческой жизнедеятельности, определяет архитектурное решение интерьера (его абсолютные размеры, форму, пропорции, освещённость, ритм размещения опор, оконных и дверных проёмов, выступов, ниш, членений стен, их масштабные соотношения) и характер его убранства (меблировку, оборудование).

Одновременно архитектурная композиция и убранство интерьера служат его художественной организации, повышению эмоциональной активности интерьера для целенаправленного воздействия на душевное состояние человека, его настроение. Интерьер создаётся во взаимосвязи с планировочной и пространственной структурой

сооружения и с его конструктивной основой. Вместе с тем архитектурное решение интерьера получает порой известную автономность, так как может создаваться с использованием дополнительных конструктивных

элементов (подвесные потолки, приподнятые настилы, перегородки и т.п.), не только позволяющих видоизменять реальный объём той или иной пространственной ячейки сооружения, но и обеспечивающих возможность её трансформации (например, в японском жилом доме). В тесной связи с архитектурой интерьера создаются украшающие его монументальные росписи, рельефы, статуи, мозаики, витражи. Нередко эмблемы, включаемые в орнамент, сюжеты декоративных панно конкретизируют идейный смысл интерьера.

Дом – это место, где мы проводим большую часть своей жизни, поэтому крайне необходимо, чтобы окружающие нас цвета отражали черты нашего характера и были бы нам необходимы. Может случиться так, что вам не нравится какая-то комната, потому что она слишком маленькая и темная. Цвет может превратить нелюбимое помещение в место, где вам будет хорошо заниматься любой деятельностью. Цвет в дизайне интерьера это, пожалуй, самое важное при ремонте помещения. Что значит цвет, как цвет помещения и декора влияет на человека, который находится в помещении, какого эффекта Вы хотите добиться от помещения, иными словами, какое предназначение и какое настроение подарит Вам комната, в которой Вы находитесь? Цвет воздействует на человека и может вызвать как чувство радости, так и грусти, стимулировать активность или пассивность поведения.



Рис. 5. Шторы в интерьере

Цвет оказывает на человека косвенное психологическое воздействие, благодаря которому помещения кажутся шире. Или уже, и тем самым влияет на восприятие пространства. Цвет воздействует на человека непосредственно через ощущения.

Шторы, их цвет, фасон тоже немаловажны в общем интерьере комнаты. Без оформления окна комната смотрится незаконченной и пустой. Шторы — это необходимый элемент декора помещения. Они вносят атмосферу уюта и комфорта, они могут придать помещению особый шик или наоборот, быть простыми, успокаивающими взор. Правильно подобранные шторы могут визуально увеличить пространство, расширить его, сделать более солнечным.



НОВАЯ ЖИЗНЬ МУЖСКОГО ГАЛСТУКА

*Головчак Полина,
МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля», 8 класс*

Мужской галстук на протяжении многих веков видоизменялся так, что принимал совершенно непредсказуемые формы. Этот классический атрибут мужского гардероба теперь занимает достойное место и в женском гардеробе. Теперь галстуки, верно служившие сильному полу, в руках женщин - рукодельниц превращаются в прекрасные оригинальные аксессуары и всевозможные украшения: бусы, заколки для волос, оригинальные воротнички, пояса, браслеты, броши, колье, ожерелья.

Сшить украшения из галстуков можно разными способами, и все они будут выглядеть оригинально. Можно просто обогнуть галстук вокруг горловины, а можно стянуть нитками широкую часть галстука, можно



Рис. 6. Аксессуары из мужского галстука

скомбинировать украшение из нескольких галстуков или смастерить воротник из галстуков с застежкой-молнией, это зависит от фантазии мастерицы. Одни украшения носятся повседневно, а другие используются в торжественной обстановке. К последнему относится колье, которое в последнее время набирает всё большую популярность.

Брошь из мужского галстука подойдет не только для украшения одежды, но и для декора сумки.

Для выполнения броши первого варианта исполнения подбираем подходящий цвета галстук, складываем его в форме цветка и украшаем бусинами.

Идеи изготовления аксессуаров из

галстуков я частично увидела в материалах сети Интернет, некоторые моменты придумала сама. Технология изготовления показалась мне несложной. Работа оказалась интересной, не требующей материальных затрат.

С таким украшением любая девушка, женщина будет выглядеть эффектно, достойно, красиво. Тем более что в этом сезоне галстук замечен в числе трендовых аксессуаров.



РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА «СКИФСКАЯ КНЯЖНА»

Жуйкова Ангелина,

МБОУ «СОШ № 1», 6 класс

«Да, скифы - мы! Да, азиаты — мы!»

Александр Блок.

Изучая историю, слушая средства массовой информации, невольно задаешься вопросом: кто мы, откуда родом? Почему наша история переписывается уже много веков. Кто были наши предки? Как выглядели? Что носили? Ведь история открывается нам именно по предметам бытовым и элементами одежды. Более двухсот лет тому назад учеными археологами были начаты раскопки так называемых скифских курганов — мест захоронения древних скифов. Изучение их и продолжается и в наши дни. В скифских курганах Подднепровья и Крыма (Солоха, Чертомлык, Куль - Оба)

обнаружены ценнейшие
предметы материальной
культуры, позволяющие
представить внешний облик и
форму народа этих древних
племен.

Заинтересовавшись
этим фактами, решила провести
исследование о месте и времени
проживания этих племен. И
изучив историю костюма, создать
реконструкцию костюма
скифской княжны. «Скифы
генетически связаны со срубной
культурой — объединением
племен эпохи поздней бронзы из
степей и лесостепей между
Днепром и Уралом» антрополог
МГУ имени Ломоносова. Алла.
Мовсенян. Несмотря на попытку
уничтожения исторических
фактов, о происхождении
россиян. Народ носил эту одежду



Рис. 7. Костюм «Скифская княжна»

до 20 годов прошлого века. Передавая её как материальный след далеких предков. Повторяя из поколения в поколение: «Нет понятия моды. Есть наследие предков».



ОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ В НЕОБЫЧНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ

*Карпова Кира,
МБОУ «СОШ № 2», 4 класс*

Цель работы – с помощью декоративно-прикладного искусства создать из обычных (повседневных) вещей – предметы или элементы гардероба.

Объект: обычные (повседневные) вещи, утилит.



Рис. 8. Сумочка, украшенная фломастерами

Предмет: предметы или элементы гардероба из обычных (повседневных) вещей, утилит.

Гипотеза: мы предполагаем, что с помощью прикладного искусства можно сделать из практически обычной вещи, необычный предмет или элемент гардероба.

В наше время разные виды творчества находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду, создавать что-то для интерьера. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом помогает декоративно-прикладное

искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту.



МОДНОЕ ПЛАТЬЕ В СТИЛЕ КАНТРИ

*Мельникова Александра,
МБОУ «Городская гимназия № 1», 6 класс*

На сегодняшний день, всё больше людей начинают интересоваться народной культурой. Среди всех направлений наибольшую популярность набирают национальные традиции. Это выражается в музыке, элементах быта и одежде. Стиль кантри (в переводе с англ. - деревня) – стиль одежды, которому характерны простота и удобство...

Одежда в стиле кантри – удобная, выполненная из натуральных тканей (хлопок, лен, ситец, шерсть, дмотканые материалы, а также замша и кожа).

Именно поэтому одежда обычно натуральных оттенков – коричневого, рыжего, бежевого, белого или серого цветов. Популярны также клетчатый и мелкий цветочный узоры.

В качестве декоративных элементов выступают деревянные или металлические пуговицы, а также бахрома, заплатки, шнуровка, вышивка и кружево.

Цель моей работы самостоятельно сшить летнее платье с использованием элементов стиля «Кантри».

Задачи: познакомиться с историей возникновения стиля; придумать фасон летнего платья с элементами стиля кантри; сшить платье в соответствии с выбранным фасоном.

Стиль кантри появился в XIX веке. Изначально так одевались европейские переселенцы, которые прибывали на американский Запад в поисках золота и лучшей жизни. Среди переселенцев было немало искателей приключений и людей, скрывающихся от правосудия, для которых простота и удобство в одежде были первостепенными.

Женщины одевались очень просто. Они носили длинные платья, юбки и блузы, сшитые из ситца или хлопка. Юбка в стиле кантри выглядела следующим образом: она была многоярусной или широкой присборенной на резинке. Блузы обычно украшались шнуровками, их горловина была украшена тесьмой, вышивкой или кружевом. Из обуви женщины предпочитали удобные высокие ботинки на шнуровке, а летом носили открытые босоножки на ремешках.

Исходя из изученной информации для своего платья, я выбрала хлопок темно синего цвета с мелким рисунком в виде милых котят. Крой моего платья также соответствует выбранному стилю. Лиф свободный с коротким цельнокроеным рукавом, юбка солнце на линии талии резинка. Вырез горловины круглый. Платье отделано кружевом.

Для выполнения работы потребуются: утюг, ножницы, иглы, нитки, булавки, наперсток, бумага миллиметровая, карандаши простые, линейка, швейная машинка, оверлог. При выполнении швейных работ очень важно соблюдать правил техники безопасности, чтобы не получить травму.

Последовательность

изготовление платья: снять мерки; сделать выкройку; раскроить платье; провести примерку; стачать плечевые и боковые швы; соединить лиф с юбкой;



Рис. 9. Платье в стиле кантри

обметать срезы; обработать низ рукавов, изделия и горловину. Выполнить отделку кружевом.

Расчет стоимости материалов моего платья, без учета стоимости труда, составила 570 рублей. На мой взгляд, это не высокая цена по отношению к платьям которые продаются в магазине. Свою работу выполнила из тканей и ниток изготовленных из натуральных волокон, которые не наносят вреда окружающей среде.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому, что ты в неё вкладываешь любовь и свои знания и умения.

Думаю, многие, кому нравится стиль кантри, хотели бы иметь в своём гардеробе такое милое летнее платье. Вещь получилась довольно-таки симпатичная и нужная. Так же её изготовление не составило большого труда и не заняло много времени.



ТЕАТР И СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ

*Севостьянова Валерия,
МАОУ «СОШ № 11», 8 класс*

Нынешний, 2019 год на основании указа президента России, объявлен Годом театра и так совпало, что темой моего проекта в этом году стал сценический костюм «Космос». Его я изготовила для нашей новой коллекции «Природы тайная краса». Ее создание преследовало две цели: и для показа театром мод, и для проведения школьных мероприятий. Дело в том, что в нашей школьной костюмерной немало костюмов, но все они недостаточно яркие и качественные, а школьные мероприятия должны проходить красочно и интересно, чтобы дети и их родители надолго запомнили их. И очень часто в преддверии праздников участники выступлений часто обращаются в нашу мастерскую за тем или иным костюмом.

Создавая образ Космоса, я всё время представляла, как мой костюм будет выглядеть на сцене, тема театра всерьёз заинтересовала меня, и я решила узнать о нём больше.

В наше время люди всё реже посещают театры, предпочитают кинозалы, а то и просмотры сериалов на домашних диванах. А ведь Театр – это то искусство, которое в первую очередь, учит быть человеком, чувствовать и сопереживать.

Изучая историю театра и сценического костюма, я узнала много интересного. История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров.

Особого внимания заслуживает русский театральный костюм. Первыми его создателями считаются скоморохи. Яркие рубахи, кафтаны с кушаками, лапти, колпаки с бубенцами, заплаты на шароварах.

Изучая историю театра и сценического костюма, я узнала много

интересного и подумала, что знают о театре мои сверстники? Проведя соцопрос, я пришла к выводу, что мне необходимо поделиться с ними полученной информацией. Выступая на классном часу, посвящённом Году театра, я также поведала одноклассникам интереснейшую судьбу нашего Усть-Илимского театра драмы и комедии, который я посетила в ходе исследования. По просьбе классного руководителя, состоялась встреча с учениками 6 класса, где они познакомились с театральным этикетом.

Практическая часть моей работы заключалась в изготовлении сценического костюма «Космос», эскиз для которого я придумала и выполнила сама. Была составлена технологическая карта и дано экономическое обоснование проектному изделию.

В результате выполненной работы я также узнала историю театра и сценического костюма от глубокой древности до нынешних дней, поделилась информацией со сверстниками, познакомила шестиклассников с правилами поведения в театре. Считаю, что проведённые мероприятия не оставят равнодушными всех, кто принял в них участие, интерес к театру постепенно начнёт возвращаться, а костюмерная нашей школы и дальше будет пополняться новыми сценическими костюмами.



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Тимофеева Екатерина,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 11 класс

Универсальная одежда — это серьёзный вопрос для многих женщин и девушек. В магазинах мало того, что нам действительно нравится, ведь мы все разные люди с разными предпочтениями и вкусами.

Актуальность. Я считаю проблему актуальной, в том числе и для нашего города — многие представительницы прекрасного пола сталкиваются с этой проблемой и, бывает, покупают не то, что им хотелось. Поэтому я решила сшить платье, которое я смогу надевать в школу и на праздники, дополнив его украшением. А так как я сейчас в выпускном классе, платье подойдет и для формы на последний звонок.

Цель проекта: Сшить платье для повседневной носки в школьное и не только время, которое будет подходить к моей фигуре и станет универсальным



Рис. 10. Универсальное платье

платьем моего гардероба.

Задачи:

1. Изучить историю делового стиля.
2. Разработать и выполнить проект.
3. По проекту изготовить универсальное платье.

Выбранный мной вариант соответствует требованиям делового стиля одежды, а отделка рукава кружевом, делает его нарядным при условии использования соответствующих аксессуаров. Я выбрала коричневый цвет, так как он подходит к деловой одежде и еще я смогу надеть это платье на последний звонок, как школьную форму. Материал, используемый при пошиве одежды, должен соответствовать следующим требованиям: износостойкость, механическая прочность, сохранение после использования своего первоначального вида.

Я рассчитывала, что мое платье будет не очень дорогим и поэтому выбрала габардин. Эта ткань удовлетворяет моим требованиям по цене. Расход материала зависит от ширины ткани. Я рассчитала, что мне хватит 1,5 метра и не ошиблась. Так же мне понадобится: нитки, флизелин и кружево.

Стоимость моего платья составила 520 рублей. На мой взгляд, это не высокая цена по отношению к товару, который продаётся сегодня в магазине. Изготовление одежды своими руками экономически выгодно.

Я ответственно подхожу к выбору материалов. Я понимаю, что для здоровья полезнее материалы, изготовленные из натуральных волокон. Но для повседневной деловой одежды можно использовать синтетические материалы, так как они практически не мнутся, легко стираются и внешне хорошо выглядят.

Свою работу я выполнила вполне аккуратно, а самое главное она нравится мне. Так как платье я сшила сама, ни у кого такого не будет. Я изготовила это платье для того, чтобы надеть его в любое время года в школу, в гости, на праздники, а в дальнейшем на последний звонок. Так как платье относится к классическому стилю, то оно может стать базовой вещью моего гардероба и, комбинируя платье с различными аксессуарами, я смогу носить его в любом случае.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дешевле и лучше, чем купленная в магазине, потому что ты сама выбираешь ткань, фасон и вкладываешь в её изготовление свои умения и старания.



ВОЗМОЖНОСТИ БУМАГИ И ПЛАСТИКА

*Шкилева Лиана,
МБОУ «СОШ № 2», 4 класс*

Цель исследования – проверить, возможности бумаги и пластика как материалов для воплощения в жизнь творческих идей.



Рис. 11. Юбочка из бумаги

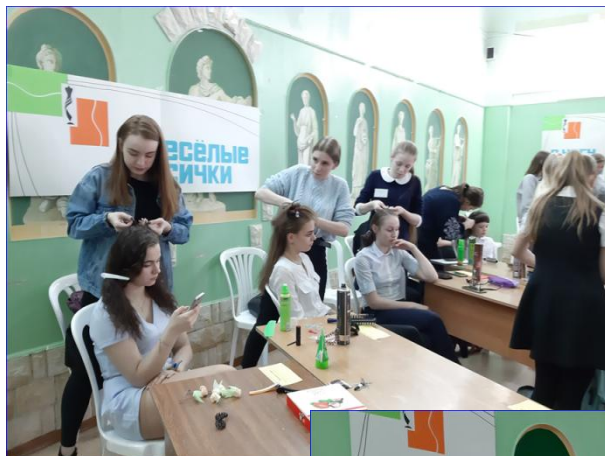
Мы предполагаем, что при помощи прикладного искусства, используя бумагу и пластик как материалы можно создавать интересные, эксклюзивные творческие работы.

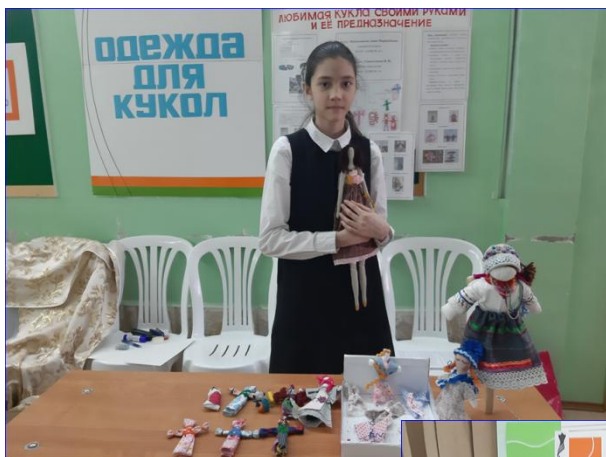
Изобретение бумаги и пластика, несомненно, стало важным этапом в развитии цивилизации. Бумага и пластик представляют собой обязательную составляющую жизни современного человека. Будь то взрослый или ребенок. Даже в эпоху компьютеров и Интернета бумажная и пластиковая продукция занимает почётное место.



Рис. 12. Бумажный наряд

Фотоальбом четвертого фестиваля модельеров и дизайнеров





Тезисы
творческих работ участников
IV муниципального фестиваля
юных модельеров и дизайнеров

(г.Усть-Илимск, 2019 г.)