

Управление образования Администрации города Усть-Илимска

Представительство Координационного Центра
Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников
«Шаг в будущее» по Иркутской области
в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»



Тезисы
учебно-исследовательских и творческих работ
участников муниципальных интеллектуальных
соревнований в рамках научно-социальной программы
«Шаг в будущее»
(Выпуск 26)

Фестиваль творческих проектов и учебно-исследовательских работ учащихся начальной школы «Этот большой мир», научно-практическая конференция «Шаг в будущее» для школьников основной школы, фестиваль юных модельеров и дизайнеров, муниципальные соревнования исследовательских работ дошкольников «Шаг в будущее, малыши»

Усть-Илимск
2023 г.

Тезисы учебно-исследовательских и творческих работ участников муниципальных интеллектуальных соревнований в рамках научно-социальной программы «Шаг в будущее» (Выпуск 26) - Усть-Илимск, МАОУ ДО ЦДТ: 2023. - 76 с.

Сборник утвержден приказом МАОУ ДО ЦДТ от 29.05.2023 г. № 193 «О программно-методическом обеспечении».

В сборник вошли тезисы работ, представленных учащимися общеобразовательных учреждений города Усть-Илимска и Усть-Илимского района на муниципальном фестивале творческих проектов и учебно-исследовательских работ учащихся начальной школы «Этот большой мир» (март 2023 г.), муниципальной научно-практической конференции «Шаг в будущее» для школьников основной школы (март 2023 г.), муниципальном фестивале юных модельеров и дизайнеров (апрель 2023 г.), муниципальный этап регионального соревнования исследовательских работ дошкольников «Шаг в будущее, малыш» (январь, 2023).

Материалы тезисов воспроизводятся с представленных авторами оригиналов; сохраняется стиль, написание терминологии, орфография и оформление.

Редакционная коллегия:

Вяткина Т.О. - координатор программы «Шаг в будущее» в г. Усть-Илимске и Усть-Илимском районе

Копылова Е.В. - заместитель директора по научно-методической работе МАОУ ДО ЦДТ

Юридический адрес

666683, Иркутская обл.,
г.Усть-Илимск, ул. Мечтателей, 28
тел / факс: (39535) 65404

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Андрусенко Дмитрий.</i> Ангара, интересная и необычная	5
<i>Антипин Егор.</i> Море красок – техника «Эбру»	5
<i>Антипов Сергей.</i> Моя муравьиная ферма	6
<i>Арзев Иван.</i> Собачья жизнь зависит от породы хозяина	7
<i>Арутюнян Виктория.</i> Универсальный комплект одежды	8
<i>Бдицких Дарья.</i> Воздействие жаропонижающих средств на ткани растительного происхождения	9
<i>Бутина Мария.</i> Нужное из ненужного	10
<i>Варков Артем.</i> Фотосинтез	11
<i>Владимирова Варвара.</i> Слайм-игрушка	12
<i>Волкова Анна.</i> Современный учитель глазами учеников	13
<i>Гагаринова Оливия.</i> Чудо-растение Иван-чай	14
<i>Гайдукова Анна.</i> Жизнь и творчество Л. Гайдая	15
<i>Галямов Александр.</i> Спорт для юных усть-илимцев	16
<i>Гашкова Арина.</i> Детям Усть-Илимска – счастливое детство	17
<i>Гетманов Артур.</i> Мониторинг физического развития	19
<i>Дворецкий Серафим.</i> Волшебный мир оригами	20
<i>Дубовик Кира.</i> Получение хитина и хитозана из панцирей креветок	21
<i>Дьячкова Юлия.</i> Слова-паразиты	22
<i>Екимовских Илья.</i> Открытка из конфет	23
<i>Жук Михаил.</i> Дети-сироты города Усть-Илимска	24
<i>Забалуева София.</i> За землю родную!	25
<i>Зелент Мария.</i> Комнатные растения против коррозии	26
<i>Зобнин Артём.</i> Многозначность английских слов	27
<i>Иванова Мирослава.</i> Вред и польза мультипликации	27
<i>Ивахненко Андрей.</i> Календарь воинской славы России	28
<i>Каширина Анастасия.</i> Интерактивные ребусы	28
<i>Качанова Кира.</i> Платье для жаркого лета	29
<i>Ковалев Роман.</i> Мармелад - любимое лакомство или полезный продукт	30
<i>Королева Варвара.</i> Экономия семейного бюджета за счет выращивания овощей на земельном участке	30
<i>Куликов Лев.</i> Стоит ли сеять просроченные семена?	31
<i>Куликова Ксения.</i> Платье с цельнокроенным рукавом	33
<i>Куценко Даниил.</i> Почему вода зеленеет?	34
<i>Лазарева Ксения.</i> Традиции создания снежных городков	34
<i>Лецинский Богдан.</i> PRO – автомобиль. Исследование влияния выхлопных газов на окружающую среду	35
<i>Лутченко Дарья.</i> Открытка – визитная карточка времени	36
<i>Маликова Вера.</i> Влияние вейпа на организм подростка	37
<i>Мартемьянова Юлия.</i> Шерстяная живопись как направление арт-терапии	38
<i>Мартыненко Александр.</i> Химическая эволюция красок	39
<i>Мелашенко Михаил.</i> Большие проблемы маленького города	40

<i>Миронова Софья. Гимн России простыми словами</i>	41
<i>Митрофанов Михаил. Без рук, без топорёнка построена избёнка</i>	42
<i>Мишина Татьяна. Gobелен</i>	43
<i>Назарук Полина. Текстильная кукла</i>	44
<i>Напозакова Дарья. Оптические иллюзии</i>	45
<i>Олейник Константин. Крахмал и его значение в жизни человека</i>	46
<i>Орлов Артем. Интернет-мемы как способ общения подростков</i>	47
<i>Орлов Георгий. Путешествие сквозь кротовую нору</i>	48
<i>Перевалов Максим. Антистрессовые игрушки – лекарство или мода?</i>	49
<i>Платова Ангелина. Почему петух поет везде по-разному?</i>	49
<i>Размахнина Вероника. Вторая жизнь мусора</i>	50
<i>Романашина Мария. От головастика до лягушки. Опыт выращивания земноводного в домашних условиях</i>	51
<i>Рютина Лилия. Сотрудники «103» всегда придут на помощь</i>	51
<i>Сазонова Варвара. Просто о сложном. Качества человека в стихотворениях Агнии Барто</i>	53
<i>Самкова Есения. Тайны эвенкийского бубна</i>	53
<i>Сарапулова Анна. Сорняк с хорошей перспективой</i>	54
<i>Селина Диана. Создание игры в жанре Платформер на игровом движке Unity</i>	55
<i>Сергеева Татьяна. Сиреневая нежность (изготовление молодежного костюма в лоскутной технике)</i>	56
<i>Серебро Екатерина. Вес школьного портфеля и его влияние на осанку школьника</i>	57
<i>Смирнова Алёна. Секреты быстрого счета</i>	58
<i>Станицкая Валерия. Значение цвета и символики в мировых религиях</i>	59
<i>Старикова Ева. Сумок много не бывает!</i>	60
<i>Суворова Анастасия. Иллюстрация как союз слова, линии, цвета</i>	61
<i>Судаков Никита. Главный символ страны</i>	62
<i>Сысоева Кристина. Знатоки таблицы умножения</i>	63
<i>Текер Али. Победитель КОРОНАВИРУСА</i>	64
<i>Ухалюк Виктория. Жалобная книга села Подъеланка</i>	65
<i>Федченко Анастасия. Погружение в мир славянской каллиграфии</i>	66
<i>Федюкевич Василина. Игрушки моих родителей</i>	67
<i>Фомин Тимур. Индикаторы вокруг нас</i>	68
<i>Харченко Софья. Этимология русских и английских фамилий</i>	69
<i>Черепов Константин. Молодёжный жаргон в речи современных школьников</i>	70
<i>Шаманская Виктория. Мы в ответе за тех, кого приручили</i>	71
<i>Шаманская Наталья. Простые механизмы» модель рычажных весов</i>	71
<i>Шахеева Алёна. Сарма (изготовление сценического костюма)</i>	72
<i>Шевырева Варвара. Исторические сюжеты в картинах русских художников</i>	73
<i>Юдин Владислав. Дворовые игры: прошлое и настоящее</i>	74
<i>Яковлева Дарья. Головной убор Снегурочки (дополнение у костюму)</i>	75

АНГАРА, ИНТЕРЕСНАЯ И НЕОБЫЧНАЯ

*Андрусенко Дмитрий,
МАОУ СОШ № 9, 2 класс*

Ангара относится к крупнейшим водным артериям России. Ее красота неоспорима, поэтому многие туристы, в том числе иностранные, стремятся попасть сюда хотя бы раз в жизни. Мы, проживая на берегах этой реки, обязаны знать о ней многое. Узнавать то, что не знал до этого, всегда интересно. Ангара намного старше нас и хранит много тайн о своём происхождении, затрагивая историю жизни.

Проживая на территории замечательной реки, местные жители, в том числе некоторые мои одноклассники, мало знают о ней. Мы разработали игру, задания которой расширяют знания о реке. Игру можно будет использовать на классных часах, внеклассных мероприятиях. В игровой форме мероприятия проходят всегда интереснее.

В ходе реализации проекта я, мои одноклассники получили знания о прекрасных местах, об истории реки, узнали интересные факты о сибирской реке, её природе и экологических проблемах.

Мои одноклассники проявили интерес к данной теме и свои впечатления отразили в различной деятельности (рисунки, сочинения, фотографии и т.д.). Считать, что цели и задачи проекта выполнены.

МОРЕ КРАСОК – ТЕХНИКА «ЭБРУ»

*Антипин Егор,
МАОУ «Городская гимназия № 1», 1 класс*

Все дети очень любят рисовать. Рисование на воде – очень интересная техника, которая нравится не только детям, но и взрослым. В ней есть яркие краски, волшебство превращения в забавные узоры на воде. Интересно то, что человек, не умеющий рисовать, с первого раза создает, что – то прекрасное и красивое. Это очень интересно. Рисуя разными способами, не боишься ошибиться. А из ошибки легко можно придумать что-то новое. И тем самым обрести уверенность и интерес к рисованию, к более творческому отражению ощущений. Способствует всестороннему и гармоничному развитию индивидуальности, формированию творческой личности. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно!

Однажды в детском саду я увидел, как рисуют на воде. Это было волшебно! Краски плавали на поверхности воды и превращались в очень красивые рисунки. Эти рисунки переносились на лист бумаги. Я решил открыть тайну рисования на воде – волшебный мир техники «Эбру».

Цель работы: освоение техники искусства «Эбру» и создание своих работ.

Задачи:

- изучить источники информации о технике искусства «Эбру»;
- выяснить, какие материалы используют для рисования;
- научиться самостоятельно выполнять рисунки в технике «Эбру»;
- составить диаграмму по результатам анкетирования;
- сделать выводы по итогам проведённой работы.

Объект исследования: техника искусства «Эбру».

Предмет исследования: рисунки в технике «Эбру».

Гипотеза: предполагаю, что создать уникальный рисунок на воде сможет любой ребенок. Яркость и четкость рисунка на воде зависит от вида красок и правильности приготовленного раствора. Рисунки с поверхности воды возможно перенести не только на бумагу, но и на ткань, не теряя при этом их яркость и красоту.

Процесс рисования в стиле «Эбру» оказался очень увлекательным. Хотя создание рисунка на воде не совсем простое занятие и подготовка к нему занимает немало времени. Полученные навыки рисования обязательно пригодятся, ведь из доступных материалов можно создать не только картины, а также множество различных, неповторимых предметов интерьера. Ведь ваш рисунок никто и никогда не повторит, а значит, созданная нами вещь будет эксклюзивной на 100%.

Яркость и четкость рисунка на воде во многом зависит от правильности приготовленного раствора и красок. Но самое главное – у меня и моих одноклассников получилось создать эксклюзивные рисунки своими руками.

МОЯ МУРАВЬИНАЯ ФЕРМА

*Антипьев Сергей,
МАОУ «СОШ № 5», 4 класс*

Летом каждый день, когда мы с моими друзьями выходили гулять во двор, мы каждый день видели различных насекомых. Мне очень нравилось наблюдать за ними, рассматривать их. Больше всего мне нравились муравьи!

Меня очень заинтересовали вопросы: «А какие они, муравьи?», «Как они живут?», «Как они строят свои дома?», «Все ли муравьи одинаковые?». Я потихоньку начал смотреть видеоролики о жизни муравьев, читать различную информацию о них. И благодаря этому узнал о многих видах муравьёв. А потом я их завёл дома! За ними интересно наблюдать!

Цель проекта: познакомиться с укладом жизни муравьев на примере небольшой колонии.

Задачи проекта:

- узнать из литературы как можно больше о муравьях: виды, среда обитания, особенности поведения;
- изучить историю появления муравьев;
- изучить правила ухода за домашним формикарием;
- выяснить с помощью эксперимента, насколько развит инстинкт защиты своего жилища, королевы и личинок;
- обобщить результаты, сделать выводы;
- поделиться наблюдениями с друзьями и одноклассниками.

Объект моего исследования - степные муравьи-жнецы (Messor structor). **Предмет исследования** - домашняя муравьиная ферма – формикарий.

Гипотеза: предположим, что муравьи даже в неволе, могут жить обычной жизнью, подстроив уклад своей жизни под определенные условия.

А еще хотел бы проверить тот факт, что эти насекомые очень умные! Для этого были задуманы небольшие эксперименты, в ходе которых я пришел к выводу, что муравьи очень умные насекомые. Они ищут себе пропитание с помощью зрения и антенн-усиков. Муравьи стремятся к той еде, которую им проще переварить. Той, что даст им больше всего энергии прямо сейчас.

В ходе работы я пришел к выводу, что муравьи жнецы могут жить и размножаться в домашних условиях. За тот небольшой промежуток времени, что у меня есть формикурий, количество особей муравьев немного увеличилось, с 25 особей до 40.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась: муравьи даже в неволе, могут жить обычной жизнью, подстроив уклад своей жизни под определенные условия. Они стремятся сохранить свою колонию в безопасности, очень настороженно относятся ко всем изменениям окружающей среды. Нам есть, чему поучиться у этих умных и трудолюбивых насекомых!

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ ЗАВИСИТ ОТ ПОРОДЫ ХОЗЯИНА

Арзеев Иван,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 2 класс

Домашние животные – так мило и ласково звучат эти слова. Верные, преданные и надёжные. Но почему эти любимые, самые дорогие ... становятся бездомными? И что нужно сделать, чтобы они снова поверили людям? Свою работу я построил так, чтобы доказать, что бездомные, брошенные собаки и кошки заслуживают любви и ласки. А бывшие хозяева – наказания. А главное – понимания ответственности за живую душу братьев наших меньших.

Цель: изучить особенности работы приюта «Хатико».

Задачи: узнать об истории образования приюта «Хатико»; изучить информацию на официальном сайте города Усть-Илимска о мерах, в решении вопроса о бездомных животных; провести опрос жителей левобережья и взять интервью у Бульбук С.А.; провести анкетирование среди одноклассников и жителей города; проанализировать статистические данные; составить диаграммы по результатам опроса; изготовить памятку; предложить посильные способы помощи каждого из нас бездомным собакам и кошкам в нашем городе.

Гипотеза: наличие приюта «Хатико» способствует уменьшению числа бездомных животных.

Объект исследования: «пристроенные» животные.

Предмет исследования: животные приюта «Хатико».

Добродетельность – способность делать добро – самое важное человеческое качество, которое стоит развивать в себе каждому. Накормить, приласкать бездомное животное – первая ступень на пути к моральному

совершенству. Необходимо нести ответственность за тех, кого приручили. Да, с бездомностью животных нужно бороться, но именно с бездомностью, а не с животными. Так же, как и люди, животные могут испытывать счастье и радость, грусть и страх, боль и отчаяние. Безусловно, любые животные нуждаются в заботе и защите человека.

Проведенное исследование показало, что у жителей нашего города есть потенциал гуманизма по отношению к обездоленным животным – на улицах можно увидеть собак с метками на ушах, указывающих на стерилизацию и вакцинацию. Это заслуга приюта «Хатико». Гипотеза, что наличие приюта способствует уменьшению числа бездомных животных, доказана. Статистика «усыновлений» - ещё одно подтверждение.

Как же можно помочь бездомным животным? Взять собаку или кошку из приюта; стать волонтером; приходить к животным, проводить с ними время; помогать приюту руками или умениями; фотографировать, писать посты для социальных сетей, распространять информацию; отвезти животное в клинику; финансово поддержать приют или конкретное животное; передать вещи или корма. Каждый решает сам.

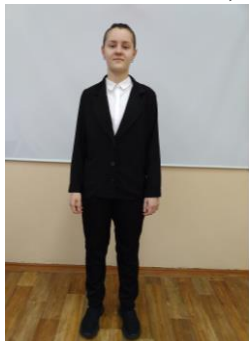
В будущем в приюте «Хатико» для собак с инвалидностью планируют построить дополнительную площадку для выгула: пространство покрыть линолеумом, чтобы животные могли комфортно передвигаться на колясках. Также есть мечта построить бассейн для собак с больными суставами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ ОДЕЖДЫ

Арутюнян Виктории,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 10 класс

В настоящее время многие в повседневной жизни предпочитают удобную одежду. Поэтому я решила сшить себе пиджак и брюки в классическом стиле, которые можно будет носить в школу. В результате я получу универсальный комплект одежды, который смогу сочетать с другими вещами своего гардероба.



Актуальность. Школьная форма – это серьезный вопрос для многих девушек. Иногда хочется просто надеть что-нибудь красивое и удобное, но при этом нужно соблюдать правила внешнего вида. Классический комплект одежды идеально подходит на эту роль. Поэтому я решила сшить универсальный пиджак и брюки, которые можно будет носить в гимназию.

Цель проекта: Сшить универсальный комплект одежды для повседневной носки в школьное и не только время, которые будут подходить к моей фигуре и хорошо смотреться.

Задачи:

- Изучить историю классического стиля.
- Разработать и выполнить проект.
- Сшить своими руками классический комплект одежды.

Приступая к проектированию изделия, необходимо выявить преимущества и недостатки. Рассматривая фотографии в интернете, я выбрала несколько интересных моделей. На их основе я придумала модель брюк с достаточно высокой талией, классической длины, и мягкими складками на передних половинках брюк для свободы движения. В выборе верхней части своего комплекта я не сомневалась и сразу решила шить классический пиджак.

Как таковой деловой костюм в женском гардеробе появился в конце 19 – начале 20 веков. Именно тогда активизировалось движение феминисток, которые боролись за равноправие, в том числе за возможность самостоятельного выбора профессии.

Подробная технологическая карта по изготовлению брюк и пиджака представлены в пояснительной записке. Стоимость моего комплекта одежды составила 1619,6 рублей. Изготовление одежды своими руками экономически выгодно и практично.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сшитая своими руками не только дешевле, но лучше, чем купленная в магазине, потому что ты сама выбираешь ткань, фасон и вкладываешь в её изготовление свои умения и старание. В наше время важно, чтобы количество одежды было разумным, а вещи удобными и уместными в разных жизненных ситуациях. Это поможет уменьшить количество одежды, бессмысленно пылящейся в наших гардеробах.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ЖАРОПОНИЖАЮЩИХ СРЕДСТВ НА ТКАНИ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Бдицких Дарья,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 8 класс

В периоды пандемии и подъема сезонных острых респираторных заболеваний одними из самых востребованных лекарственных препаратов являются жаропонижающие средства, которые продаются в аптеке без назначения врача. А действительно ли они безопасны?

Исследование посвящено изучению воздействия жаропонижающих средств на ткани растений и животных. Это и стало основной целью работы.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- изучить литературу по вопросам воздействия жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения;
- экспериментально определить воздействие жаропонижающих средств на ткани растительного и животного происхождения.

По итогам работы мы получили следующие выводы:

1. Каким бы идеальным не казалось лекарственное средство, ни в коем случае им нельзя злоупотреблять.
2. Аспирин губительно действует на ткани растительного и животного происхождения. Значит, его употребление должно быть ограничено и недопустимо к употреблению детям.

3. Использование ибупрофена и парацетамола в качестве лечебных препаратов наиболее безопасно.

4. Жаропонижающие препараты хорошо вступают в химические реакции, поэтому запивать их необходимо водой и не сочетать с другими лекарственными препаратами без консультации врача.

5. Все хорошо в меру. В том числе и прием жаропонижающих средств.

НУЖНОЕ ИЗ НЕНУЖНОГО

Бутина Мария,

МБДОУ «Детский сад № 34 «Рябинка», 6 лет

Каждый день люди выкидывают мусор, из-за этого природа загрязняется. И что бы помочь природе, можно из ненужного материала, делать нужные вещи. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемых упаковок, а для этого им нужно найти новое применение.

Цель проекта: Показать своим одноклассникам, что ненужные вещи можно использовать повторно, создавая нужные вещи.

Задачи:

- 1) Сбор бросового материала.
- 2) Изготовление поделок.
- 3) Выставка работ.
- 4) Мастер класс для ребят.

Каждая семья выбрасывает много мусора: пластиковые бутылки, упаковки от продуктов, пакеты, коробки, фантики от конфет, газеты и т.п. Всего и не перечислить. А если меньше выбрасывать мусора, значит и окружающая природа будет более чистой.

Для изготовления поделок мне нужен был материал. С мамой дома нашли не нужные вещи: старые журналы, коктейльные трубочки, кусочки обоев, старые тряпочки, использованные бумажные тарелки, перегоревшие лампочки, фантики от конфет, пластмассовые бутылки, утеплитель (для балконов). И мы с мамой начали придумывать, что можно сделать нужное из ненужного. Посмотрели некоторые идеи в интернете и приступили к работе.

Изготовленные поделки:

1. Ёлочные игрушки «Зайчик» и «Пингвинёнок» мы с мамой изготовили из старых лампочек;
2. Конфетница «Яблочко» - изготовлена из пластмассовых бутылок зеленого цвета;
3. Карандашница «Зайчик» - изготовлена из большой белой бутылки из-под молока;
4. Картина и открытка – сделаны из фантиков от конфет, и другие.



Когда поделок накопилось достаточно много мы с мамой и воспитателем Татьяной Вениаминовной устроили персональную выставку моих работ. А я рассказала ребятам про возможность сохранения природы и предложила использовать некоторые ненужные вещи повторно, изготавливая из них нужные вещи, которые могут пригодиться дома или в детском саду. На мастер-классе «Матрешка» я показала, как сделать открытку из фантиков от конфет. Работы ребят получились яркие и необычные, а мусора в природе стало на чуточку меньше. Эти открытки мы решили подарить малышам (ребятам из соседней группы), ведь даже когда-то ненужные вещи, могут порадовать и принести улыбку.

ФОТОСИНТЕЗ

Варков Артем,

МАОУ «Городская гимназия №1», 6 класс

Известно, что без зеленого растения не может быть жизни на Земле. Только оно способно из простых соединений – солей, углекислого газа и воды – создать необходимые для жизни человека и животных белки, жиры и углеводы.

Я всегда думал, что растение питается водой и растворенными в ней солями, которые корень берет из почвы. Но, изучая тему «Питание растений», узнал, что это почвенное питание, но, оказывается, что есть еще и воздушное питание, то есть фотосинтез. Причиной появления жизни на Земле является, именно процесс фотосинтеза, который характерен для зеленых растений.

Цель: определение влияния разных факторов на скорость фотосинтеза.

Задачи:

1. Проанализировать литературу и интернет-источники по теме исследования.
2. Определить наличие устьиц на листовых пластинках комнатных растений
3. Определить влияние света на интенсивность фотосинтеза
4. Определить количество хлорофилла в листьях растений методом колориметрии
5. Проанализировать и обобщить полученные сведения.

Практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы как руководство при выборе растений для эффективного озеленения.

В результате экспериментов было установлено, что процесс фотосинтеза протекает интенсивнее у хлорофитума хохлатого, потому что на поверхности его листьев больше устьиц, чем у герани. На процесс фотосинтеза комнатных растений большое влияние оказывает уровень освещенности. Разные типы ламп оказывают разное влияние на этот процесс. Это доказывают полученные с датчиков результаты.

Количественное содержание хлорофилла еще раз доказало происхождение названия растения хлорофитума хохлатого, у данного

растения этого пигмента оказалась больше в листьях, чем у герани. Поэтому его можно часто встретить в качестве озеленителя помещений. Герань также часто встречается в озеленении, но из-за выделяемых эфирных масел не желательная в озеленении детских учреждений.

СЛАЙМ-ИГРУШКА

*Владимирова Варвара,
МАОУ «Городская гимназия № 1», 3 класс*

Каждый ребенок познает мир через игрушки. Игрушки бывают самыми разными: забавными, строительными, сюжетными, техническими, спортивными и не только. Они помогают развивать фантазию, обучают или служат только для развлечения. Самой неординарной и противоречивой игрушкой можно считать слайм. Игрушка-антистресс, представляющая собой пластичную, хорошо тянущуюся, одновременно клейкую и сохраняющую своё единство массу. Его приятно мять в руках, с ним любят играть дети и даже взрослые. Самое интересное, что можно менять его качества добавляя разные ингредиенты.

Объект исследования: игрушка-слайм. **Предмет исследования:** свойства слайма. **Гипотеза исследования:** если знать компоненты и пропорции веществ, то можно в домашних условиях изготовить самостоятельно слайм.

Цель: опытным путём определить лучшие составы для изготовления слаймов в домашних условиях.

Задачи:

1. На основе данных в сети интернет познакомиться с понятием «слайм».
2. Узнать, какие бывают слаймы.
3. Изучить состав и свойства слаймов.
4. Найти рецепты изготовления слаймов и изготовить их в домашних условиях, сравнить.
5. Определить, полезен слайм или вреден.
6. Провести анкетирование среди одноклассников.

Методы исследования: теоретические (изучение и обобщение); экспериментально-теоретические (эксперимент, анализ); эмпирические (наблюдение, фотографирование, сравнение, анкетирование).

Для работы над проектом была изучена история создания слайма. Рассмотрены разнообразные виды, составы и рецепты для выявления основных ингредиентов. В работе рассмотрены шесть экспериментальных образцов. Четыре созданных в домашних условиях и два приобретённых в магазинах.

Проведен анализ свойств экспериментальных образцов с целью выявить самый лучший и безопасный образец. Рассматривались свойства: способность растягиваться плавно без разрывов, издавать кликающий звук при нажатии, прилипает ли к рукам - марает ли руки, безопасность состава, прилипает ли к тканям.

Согласно проведённому анализу и наблюдению сделаны выводы:

1. Гипотеза о том, что в домашних условиях, можно создать слайм не уступающий по качеству покупному, подтвердилась.

2. Безопасность созданной в домашних условиях игрушки слайм подтвердилась - все ингредиенты не несут вреда. Безопасность продающихся в магазинах осталась под вопросом. Из-за частого отсутствия состава или описание состава на иностранном языке на этикетке.

3. При помощи анкетирования – опроса была доказана актуальность темы. Игрушка слайм не теряет своей популярности среди детей.

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ

Волкова Анна,

МАОУ «СОШ № 12», 8 класс

Каждый из нас с особой теплотой, любовью, уважением и благодарностью вспоминает о своём первом учителе, мысленно не раз возвращается в свои школьные годы. Особенность учительской профессии в том, что к ней причастен каждый. С ним, добрым наставником и другом, проходим мы путь от детства к зрелости. Ему обязаны достижениями всего лучшего – от азов грамоты до великих мировых открытий. И кем бы ни стал в жизни человек – рабочим или учёным, продавцом или министром – каждый хоть однажды вспоминает своих учителей, свою школу. Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных им скульптурах, а учитель в своих учениках.

Профессия учителя всегда была востребована обществом, государством. И оно стало более критичным по отношению к представителям данной профессии. В данном исследовании мы попытались выяснить отношение к профессии со стороны учеников нашей школы.

Цель работы – изучение образа современного учителя глазами учащихся. Поставленная цель определяет следующие задачи:

1) Изучить литературу (Интернет – ресурсы) по данной проблеме.

2) Разработать методику исследования.

3) Провести анкетирование учащихся среднего и старшего звена, родителей, педагогов. Выяснить представления учащихся о современном учителе.

4) Проанализировать полученные данные.

Гипотеза: без интереса к личности учителя нет интереса к предмету. Образ педагога должен вдохновлять ученика. Как бы ни был профессионально подготовлен учитель, он должен совершенствовать свои личные и профессиональные качества.

В наше время образование очень важно, государство выделяет огромные средства на ремонт школ, на современное оборудование, на компьютеры, без которых не может сегодня обходиться ни одно учреждение, тем более учреждение образования. В настоящее время реализуется национальный проект «Образование». Поэтому работа учителя сейчас так

важна и полезна. Реализовывать все планы государства будет молодежь, то есть будущее России.

Учитель – именно та ключевая фигура, которая занимает мысли ученика и играет в его жизни важную роль. Но если говорить об отношении учителя и ученика, то они, как правило, неравноценны. Учитель, поскольку он старше, зачастую может высказать ученику все, что он нем думает. У ученика такой возможности нет.

Мое исследование – как раз такая, вероятно единственная, возможность донести до учителей мнение учеников о них. Заставить их взглянуть на себя со стороны. И может быть усовершенствовать методы и стиль преподавания, пересмотреть свое отношение к учащимся.

Результаты моего исследования показали, что учитель 21 века, по мнению наших учеников, должен быть добрым, понимающим. Учитель должен находить общий язык с учениками, не делить учеников на «любимчиков» и остальных учеников. Учитель для своих учеников, как и раньше, должен быть умным, терпеливым, понимающим, любящим своё дело и в первую очередь – детей.

ЧУДО-РАСТЕНИЕ ИВАН-ЧАЙ

Гагаринова Оливия,

МБДОУ д/с № 24 «Красная шапочка», 6 лет

В нашем детском саду есть лечебная грядка, на которой растут лекарственные растения. Мы сами высаживаем, ухаживаем и наблюдаем за лечебными растениями. Но есть растение, которое не растёт на нашей грядке, но часто встречается у нас в городе и на экологической тропе нашего сада. Это растение меня очень заинтересовало. А называется оно – иван-чай, но я практически ничего не знаю об этом растении.

Цель проекта: знакомство с растением иван-чай, его особенностями и свойствами.

Задачи:

- найти информацию об иван-чае и узнать способы изготовления чая из этого растения;
- приготовить чай в домашних условиях;
- рассказать ребятам в детском саду о растении иван-чай.

Когда я закончила работу по изучению иван-чая, был подготовлен видеofilm об этом растении, который я представила ребятам в детском саду. Дети смотрели, слушали, а потом задавали вопросы. После этого я предложила им попробовать чай, который у меня получился. А еще, ребята на прогулке по парку сами искали растение «иван-чай», и некоторые набрали листиков, чтобы дома с родителями попробовать приготовить собственный чай.



В ходе проектной работы я узнала для себя очень много нового и интересного про иван-чай, побывала на чайной фабрике, а главное научилась изготавливать чай из этого замечательного растения в домашних условиях.

Собранную мною информацию можно использовать для знакомства ребят с природой нашего города при изучении тем «Природа и растения Иркутской области» и «Лекарственные растения».

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л. ГАЙДАЯ

Гайдукова Анна,
МАОУ «СОШ № 12», 8 класс

Гайдай как при жизни, так и теперь - фигура загадочная. Несмотря на то, что Леонид Иович Гайдай ушел из жизни еще в 90-х годах, но споры о его творчестве, о природе его специфической сатиры не утихают до сих пор. Для нас он - оригинальный художник, чье наследие еще ждет серьезных исследований.

Актуальность темы заключается в том, что именно Леонид Гайдай стал основоположником «золотой коллекции» российского кино, выдающимся мастером комедии. Однако, при изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных исследований тематики Комедии Л. Гайдая.

Цель работы – изучение жизни и творческого пути Леонида Гайдая, а также связаться с музеем Л. Гайдая в г. Иркутске. Поставленная цель определяет следующие задачи:

1. Анализ жанра комедии как проблемы исследования;
2. Сравнить особенности раннего и позднего периода творчества режиссера; сделать соответствующие выводы;
3. Провести и обозначить тенденции развития тематики комедий Гайдая;
4. Взять интервью у представителей музея Л. Гайдая в г. Иркутске.

Гипотеза: большая часть замечательных фильмов Леонида Иовича Гайдая современному поколению неизвестна.

В ходе написания исследования, были использованы следующие методы исследования: *сравнительно-исторический* (сравнение различных временных периодов); *метод изучения источников и литературы* (в работе были использованы материалы личных дневников).

Практическая значимость - На срезе исследования художественной деятельности Леонида Гайдая в области кинематографа раскрывается глубинный социокультурный смысл его творческого вклада в мировую культуру, имеет практическое значение. Комедии Леонида Гайдая определяют научную новизну данной работы. Результаты работы могут быть использованы для будущих исследований, на уроках истории, искусство.

Вклад Гайдая в развитие отечественной культуры огромнейший. Комедии Леонида Гайдая до сих пор популярны. Комедию Гайдая принято называть "сатирической", что верно лишь отчасти. Погони и другие коронные ситуации американской комичности ни были сильной стороной

режиссера. Бесспорно, фильмы Гайдая содержат в себе отпечаток того времени, когда их создавали, но они совсем не потеряли своих ярких красок, а не вылинявших и не пожухли от времени, и, что интересно, не воспринимаются как «осколок» советской эпохи. Гайдай пытался творить смешное кино, используя самые разнообразные приёмы: эксцентрику, шутки, трюки, юмор, пародию, иронию, сатиру ... Он высмеивал то, что видел в жизни. Комедии Леонида Гайдая отражают важнейшие проблемы народа. Гайдай воспроизвел отрицательных персонажей, которые в силу своей ничтожности, малодушности, потери ориентиров попадают в смешное положение. Но герои комедий Леонида Гайдая не только комические, они трагические по своей сути и отражают реальное положение определённой части нации, которая потеряла сама себя, отдала на растерзание свою честь и достоинство. Фильмы Гайдая неизменно находятся в золотом запасе всех постсоветских. Их с удовольствием зрители смотрят до сих пор. А десятки знаменитых крылатых фраз навсегда вошли в нашу жизнь. То, что Леонид Иович Гайдай - гений комедии, уже никому доказывать не нужно.

СПОРТ ДЛЯ ЮНЫХ УСТЬ-ИЛИМЦЕВ

Галямов Александр,

МБДОУ «Детский сад №9 «Теремок», 6 лет

Мои папа и мама мне часто говорят, чтобы быть здоровым и сильным, нужно вести здоровый образ жизни. Поэтому мы все вместе каждое утро делаем зарядку, часто ходим в бассейн, катаемся на лыжах, коньках и плюшках, а еще смотрим все вместе спортивные каналы «Матч ТВ», «Старт», а также ИРТ, где рассказывают о спортивной жизни нашего города.

В детском саду я с удовольствием посещаю секцию по плаванию «Дельфиненок». Еще я бы хотел заниматься и другим видом спорта, но каким пока не знаю, мне очень сложно сделать выбор. Я решил узнать, какие спортивные секции есть в нашем городе, и посещают ли их мои друзья.

Цель: найти и выбрать понравившуюся мне спортивную секцию.

Задачи для достижения моей цели:

1. Найти информацию, какие спортивные секции есть в нашем городе.
2. Узнать каким видом спорта занимаются мои друзья.
3. Поделиться информацией с ребятами своей группы.

Я решил начать свое исследование со сбора информации о спортивных секциях нашего города. Вместе с мамой мы нашли в интернете очень много информации о спортивных секциях нашего города. Мы решили узнать, как развивался спорт в городе Усть-Илимске. Оказывается, что много лет тому назад, на строительство города приезжало очень много людей, которые любили спорт. Именно они заложили в городе основу будущих спортивных достижений по волейболу, баскетболу, хоккею с шайбой, лыжным гонкам и хоккею с мячом. До настоящего времени Усть-Илимск является одним из самых молодых спортивных городов.

На сайте «Справочник Усть-Илимска», мы нашли информацию о спортивной школе «Лесохимик», Домах спорта «Гренада» и «Юность»,

которые включают в себя много спортивных объектов. Там можно посещать секции по разным видам спорта: волейбол, баскетбол, бокс, самбо, дзюдо, кикбоксинг, ушу, плавание, шахматы, художественная гимнастика, тхэквондо, настольный теннис и лыжные гонки. В этих секциях занимаются и дети, и взрослые. Они выступают на разных соревнованиях, добиваются отличных результатов и прославляют наш город.

Любителей зимнего командного вида спорта, хоккея с мячом и хоккея с шайбой, приглашают стадионы «Лесохимик», «Юбилейный» и хоккейный корт «Ангара».

В спортивном комплексе «Илим» одновременно могут проходить занятия и соревнования по игровым видам спорта, по разным видам борьбы: от бокса и кикбоксинга до рукопашного боя, есть корт для тенниса, ворота для мини-футбола.

Для занятий плаванием созданы есть спортивно-оздоровительные комплексы «Дельфин» и «Олимпиец», а Центр детского творчества предлагает для ребят множество различных направлений, и одно из них спортивное. Дети могут совмещать спорт с другим любимым занятием.

В поселке Невон, ждет любителей лыжных гонок спортивный центр «Молодежный», в котором регулярно проводятся спортивные мероприятия как районного, так и общероссийского масштаба – Лыжня России.

Для того, чтобы узнать какими видами спорта можно заниматься, я решил провести анкетирование с ребятами своей группы. В анкетировании приняли участие 26 детей, из них 5 занимаются в бассейне и рукопашной борьбой. 20 ребят просто любят кататься на коньках, лыжах и плюшках, но спортивные секции не посещают. Два моих друга совсем ничего не знают о спортивных секциях и даже не знают, зачем они нужны.

Из анкетирования, я понял, что дети, которые занимаются спортом, болеют намного реже, чем те, которые сидят дома и ведут пассивный образ жизни. Когда, я собрал всю информацию о спортивных секциях, я поделил ею с ребятами.



Я понял, чтобы быть сильным и здоровым, защищать слабых и свою семью, уметь постоять за себя, я запишусь на секцию по рукопашному бою в спортивном комплексе «Илим».

ДЕТЯМ УСТЬ-ИЛИМСКА – СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

Гашкова Арина,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 2 класс

Сложно представить комфортный двор многоквартирного дома без детской площадки. Традиционно на территории дворов и парков располагались места для игр и развития детей в виде детских площадок и городков. Сейчас

набирает обороты новый тренд – распространение получают детские площадки из не типовых, оригинальной формы элементов и экологических материалов. Теперь детская площадка во дворе – не просто огороженный «загончик» для малышей, а полноценное общественное пространство, в котором интересно и весело не только детям всех возрастов, но и их родителям, бабушкам и дедушкам.

Во дворах нашего города есть детские игровые площадки, но далеко не безопасные, т.к. построены они были более 40-30 лет назад. В левобережной и правобережной частях города, площадки отличаются. Левый берег – более старые дома, и соответственно – площадки. Правый берег – площадки более современные, яркие, безопасные. Я решила исследовать динамику развития строительства городков и детских игровых площадок в рамках благоустройства города.

Цель: рассмотреть динамику строительства городков и детских игровых площадок в рамках благоустройства города.

Задачи: узнать об истории создания детских городков; изучить информацию на официальном сайте города Усть-Илимска о благоустройстве дворовых территорий; Горохиной А.М.; проанализировать статистические данные; составить диаграммы по результатам опроса; изготовить памятку.

Объект исследования: детские городки и игровые площадки г.Усть-Илимска. *Предмет исследования:* возраст и дизайн детских городков и игровых площадок.

Гипотеза: мы предполагаем, что увеличение средств, выделяемых на строительство городков и детских игровых площадок, будет способствовать творческому и физическому развитию детей и подростков, а также преобразованию внешнего вида города.

Детские городки и игровые площадки воплощают в себе желание общества и родителей обеспечить лучшую жизнь своим детям. Такую жизнь, в которой дети имеют определенную степень свободы, чтобы наслаждаться своим детством и в то же время возможность творчески и физически развиваться, для того, чтобы бы выйти в мир полноценными, здоровыми и уверенными в себе личностями.

Проанализировав ситуацию в нашем городе можно сделать вывод, что строительство детских городков и игровых площадок, в последние несколько лет, даёт возможность для организации детских игр и развития детской фантазии. Места для приятного совместного времяпрепровождения детей с родителями.

Детские городки и игровые площадки выполняют две основные функции: во-первых, это микромир, специально предназначенный для удовлетворения игровых потребностей детей. Во-вторых, это место, где можно компенсировать все «недостачи», связанные с бедностью окружающей среды и ограниченностью двигательных возможностей в школе и дома. Для детей очень важна игровая деятельность и городки нашего города способствуют решению проблемы организации их досуга.

Игровая площадка - это территория, где сконструирована максимально привлекательная для детей предметно-пространственная среда, на которую ребенок имеет особые права и где не действуют запреты взрослых на двигательное поведение.

Полезность проекта «Формирование комфортной городской среды» заключается не только в том, что дети получают достаточное развитие, проводя время на более современной игровой площадке и не просто там, где придется, а в том, что это возможно совместно с родителями.

МОНИТОРИНГ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Гетманов Артур,
МБОУ «СОШ №2», 7 класс*

Проблема здоровья человека уже давно привлекает внимание мировой научной, медицинской общественности. К основным причинам, негативно влияющих на состояние их здоровья, следует отнести снижение уровня жизни, ухудшение условий учебы, труда, отдыха, качества и структуры питания, увеличение чрезмерных стрессовых нагрузок, в том числе снижение физической подготовленности физического развития. Совокупное количество детей и учащихся, отнесенных к специальной медицинской группе и полностью освобожденных от физкультуры по состоянию здоровья, в среднем составляет 12%.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов». Данное определение выглядит слишком утопическим, но авторы считают, что такая достойная цель должна стоять перед человечеством. Медики считают, что наиболее важными критериями здоровья являются показатели физического развития человека и показатели общей заболеваемости. С целью получения объективной информации о степени совершенства процессов развития необходимо регулярно проводить мониторинг физического развития.

Исходя из этого цель работы – оценка показателей физического развития учащихся 7 класса.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. С помощью измерений и формул рассчитать физическое развитие учащихся;
3. Сравнить полученные данные с нормой, указанной в литературных источниках.

В ходе исследовательской работы я выяснил, что большинство учащихся 7 класса имеют хороший уровень физического развития, хотя показатели некоторых не соответствуют норме в весе и росте.

Здоровье — понятие комплексное. По определению Всемирная организации здравоохранения здоровье — это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие

болезней и физических дефектов». Вопросы сохранения здоровья, оптимизация факторов, который его формируют, поднимаются не только медиками, но и экологами в связи с тем, что в настоящее время влияние отрицательных факторов окружающей среды неуклонно возрастает, а адаптационные возможности человека как биологического вида не безграничны.

Мы пришли к выводу, что здоровому образу жизни надо учиться. Очевидно, что приступать к решению этой задачи следует с изучения собственного здоровья и познания закономерностей его корректировки, укрепления и развития. Здоровье - не личное дело каждого человека. Здоровый человек живет полноценной жизнью и приносит большую пользу обществу. Здоровый образ жизни - это система жизни человека, включая физическую культуру, творческую активность, высоконравственное отношение к окружающим людям, обществу.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ

Дворецкий Серафим,

МАОУ «Экспериментальный лицей

«Научно-образовательный комплекс», 2 класс

Мастерство превращения простого листа бумаги в интересную игрушку, красивый цветок, необычное животное, самолет, кораблик – это настоящее искусство!

Такое мастерство одновременно и сложное, и готовое покориться каждому. Трудно поверить, но когда-то оно было доступно только богатым людям. А еще раньше оригами использовали исключительно в религиозных целях.

Актуальность работы состоит в том, что занятия оригами доступно каждому человеку, оригами развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость, точность и аккуратность, развивает конструктивные и творческие способности.

Целью данной работы является изучение разновидностей оригами, освоение техники и изготовление фигурок.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения оригами.
2. Изучить виды оригами.
3. Выполнить оригами своими руками.

Практическая значимость работы состоит в создании оригами своими руками. А также материалы данной работы могут побудить ребят к поиску информации и самостоятельному изготовлению фигурок из бумаги.

Меня очень удивляет и привлекает, как из обычного листа бумаги могут получиться разнообразные фигурки! Мои любимые фигурки – это танк, драконы и животные. Животных интересно собирать, очень увлекательный процесс. А танки не так увлекательно собирать, но зато с ними очень интересно играть. И вообще танк был моей первой фигуркой!

Я научился делать различные фигурки из бумаги и продолжаю учиться складывать новые. В моих планах сделать выставку моих работ.

Оригами позволяет оценить возможности пальцев своих рук, дает возможность приобрести различные навыки (трудолюбие, усидчивость, терпение), развивает пространственное мышление и воображение. Такое полезное и интересно занятие позволяет расслабиться и отвлечься от будничных дел и забот.

А еще я готовлю журавликов на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Давайте, люди, никогда об этом не забудем!», посвященную боевым и трудовым подвигам соотечественников в годы Великой Отечественной войны. Их надо сделать много (300 штук!) как символ мира во всем мире.

Мои журавлики будут символом будущего без войны.

ПОЛУЧЕНИЕ ХИТИНА И ХИТОЗАНА ИЗ ПАНЦИРЕЙ КРЕВЕТОК

Дубовик Кира,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 8 класс

Несколько лет назад я увлеклась получением полимеров. Первый полимер, который я получала из молока, был галаит, затем пыталась получить полимер из отходов (картофельные очистки, опилки, полиэтилен).

В этом году я обратила внимание, что после приготовления креветок остается очень много панцирей. А панцири ракообразных состоят из хитина. Одно из производных хитина – хитозан используется как сорбент широкого спектра действия.

Гипотеза: в условиях школьной лаборатории из панцирей креветок можно получить хитин и хитозан.

Цель работы: получение хитина и хитозана из панцирей тигровых креветок.

Задачи:

- подобрать методики получения хитина и хитозана из панцирей креветок в условиях школьной лаборатории;
- получить хитин и хитозан из панцирей креветок;
- изучить свойства полученных полимеров.

Подводя итог работы, нужно сказать, что хитин и хитозан - это уникальные полимеры, обладающие высокой биологической активностью, совместимостью с тканями человека, не загрязняющие окружающую среду.

Запасы хитина и спрос на него огромны, в то же время промышленная переработка налажена только для нескольких видов хитинсодержащего сырья (крабов и антарктического криля). Это подтверждает необходимость дальнейшей разработки экономически выгодных технологий выделения хитина из других природных источников, например, панцирей креветок.

Перспективным направлением является использование хитозановых пленок для сохранения свежести и товарного вида скоропортящихся продуктов.

Мне удалось получить полимеры хитин и хитозан из панцирей тигровых креветок и доказать, что применение хитохановых полимерных пленок достаточно перспективно.

СЛОВА-ПАЗАРИТЫ

Дьячкова Юлия,
МАОУ СОШ № 9, 8 класс

Избегайте слов-пазаригов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. (Д.С.Лихачёв)

АКТУАЛЬНОСТЬ данной работы вызвана тем, что сегодня русский язык в силу небрежного употребления засоряется ненужными словами, речь становится неяркой, малопонятной, невыразительной. Многие в нашей школе и за её пределами используют слова-пазаригы, свидетельствующие о низком культурном уровне личности. Также наличие слов пазаригов затрудняет понимание речи собеседника.

Исследование направлено на привлечение внимания к **проблеме** «чистоты» русского языка, культуре речи, которая в последние годы приобрела острый характер и стала одной из центральных в обществе.

Целью моей работы является определение причин употребления детьми и взрослыми слов-пазаригов

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач**:

- дать определение понятию «словам-пазаригы»;
- провести анкетирование с целью выявления частоты употребления слов-пазаригов учащимися младшей, средней школы, а также представителями некоторых профессий;
- выявить наиболее употребляемые слова-пазаригы;
- определить причины употребления слов-пазаригов;
- разработка и изготовление агитплакатов, призывающих к искоренению из речи слов-пазаригов.

Объект исследования: речь обучающихся МАОУ СОШ № 9 г. Усть-Илимска и представителей профессий «учитель» и «фармацевт» (выбор экспериментальных групп обусловлен следующим: с детьми и учителями мы каждый день общаемся в школе; в коллективе сотрудников аптеки работает моя мама).

Предмет исследования: слова-пазаригы, употребляемые в речи.

Гипотеза: употребление слов пазаригов обусловлено не только пренебрежением к правилам культуры речи, но и особенностями речевой ситуации, психо-эмоциональным состоянием собеседников, бедностью словарного запаса и связанных с этим постоянных.

Практическая значимость работы: заключается в том, что работа может быть использована при организации внеклассных мероприятий по русскому языку и классных часов по культуре речи.

В ходе исследования:

- дано определение понятию «словам-пазаригы»;

– проведено анкетирование с целью выявления частоты употребления слов-паразитов учащимися младшей, средней школы, а также представителями некоторых профессий;

– выявлены наиболее употребляемые слова-паразиты;

– определены причины употребления слов-паразитов.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

1. Слова-паразиты могут быть разными частями речи: не только частицами и водными единицами, но и звуками, местоимениями и даже модальными словами.

2. Слова-паразиты могут рассказать о человеке больше, чем он думает. Например, если человек часто использует «типа», то это означает, что он не уверен в том, что говорит. Если человек использует «ну», то он пытается заполнить речевые паузы.

3. Нами выделены несколько причин употребления слов-паразитов:

1) Из-за бедности словарного запаса и связанных с этим постоянных заминок.

2) Если человек волнуется.

3) Человек хочет быстрее высказаться.

4) Осознанно прибегает к подобным словам (например, задан неудобный вопрос).

5) Плохо подготовленная речь.

6) Разрешают выразить свои эмоции, которые мы испытываем в момент диалога.

4. Слова-паразиты встречаются и в художественной литературе. Например, в произведении Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», в «Повести о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.

5. Благодаря эксперименту с чтением текста мы подтвердили точку зрения о том, что слова-паразиты врываются в нашу речь тогда, когда мы не уверены в том, что говорим, когда наша речь плохо подготовлена.

6. Мои наблюдения за речью учащихся показали, что все мои одноклассники, активно используют слова-паразиты. А их словарь паразитов гораздо объемнее, чем они думают.

Работа над исследованием привела к мысли о необходимости создания агитплакатов, призывающих к ограничению употребления слов-паразитов и совершенствованию навыков культуры речи.

ОТКРЫТКА ИЗ КОНФЕТ

Екимовских Илья,

МОУ «Бадарминская СОШ», 4 класс

Данная работа носит творческий характер и состоит из теоретической и практической части.

Цель проекта: изготовить из конфет с иностранными названиями открытку.

Задачи:

1. Узнать значение слова «конфета».
2. Изучить историю происхождения конфет.
3. Изучить происхождение иностранных названий конфет
4. Произвести отбор известных иностранных конфет.

Полученный результат: в процессе работы над проектом удалось узнать происхождение первых конфет, лексическое значение слова «конфета», выяснить откуда взялись названия конфет на английском языке и рассмотрена их классификация. Данный проект описывает самые популярные конфеты с иностранными названиями, которые любят дети и взрослые.

В практической части проекта представлена пошаговая инструкция изготовления открытки (подарка) на Международный женский день. Приведен расчет себестоимости изготовленной открытки.

Работа представляет актуальность среди взрослых и детей, ведь удивить людей подарками очень сложно. Дарить конфеты уже не так интересно, а цветы быстро вянут. Подарки из конфет очень оригинальны и эффектно смотрятся на столе. Это необычно и интересно, подарок создаст радостную атмосферу праздника.

ДЕТИ-СИРОТЫ ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

*Жук Михаил,
МБДОУ д/с №38 «Лесовичок», 6 лет*

В домах-приютах нашего города живут дети-сироты. Кто же такие «Дети - сироты»? Почему они живут без семьи? Почему так происходит и что можно сделать для того, чтобы им помочь, я и хочу разобраться в своем исследовании.



Предмет исследования: причины появления детей-сирот. Помощь детям-сиротам. **Гипотеза** – если жители города будут отзывчивее и добрее, то возможно, и детей-сирот станет меньше.

Цель исследования: исследование причин появления детей-сирот в СРЦ города Усть-Илимска и возможных путей решения проблемы.

Задачи исследования:

- определить значение понятия «СРЦ»;
- определить значение понятия «дети-сироты»;
- выяснить причины появления детей-сирот;
- выяснить, кто в городе занимается

проблемой воспитания детей-сирот;

- предложить решение для устранения проблемы и помощи детям-сиротам.

Моя мама работает социальным педагогом в СРЦ - социально-реабилитационном центре. Это центр помощи семье и детям, а также дом для

детей-сирот. Мне стало интересно, кто такие сироты и почему они живут в этом центре? Чем они отличаются от нас? Чем они занимаются?

В центре есть дети, которые живут там, а есть дети, которые приходят в центр, как мы приходим в детский сад. Я отправил ребятам открытку - нарисовал свою ладошку и написал: «Привет. Я Миша». Моя мама передала этот рисунок ребятам центра. Они мне тоже нарисовали свои ладошки. Я попросил маму, чтобы она взяла меня с собой на работу. Там я познакомился с этими ребятами. Они ничем не отличаются от нас, также ходят, прыгают, играют, смеются.

Почему же дети остаются без родителей? Мама рассказала, что иногда с родителями случается несчастье; бывает, что родители отказались от них, т.е. отдали ребенка воспитывать чужим людям; а есть дети, за которыми родители плохо ухаживали и не следили. И что мы можем сделать, чтобы им помочь, или хотя бы немного порадовать?

Так, как я читать еще не умею, решил поиграть со взрослыми в игру «Интервью». Я всем задавал один и тот же вопрос «Как можно помочь детям-сиротам?». На что получал разные ответы: «Можно купить одежду», «Можно собрать деньги», «Можно проводить беседы с взрослыми, чтобы они заботились о своих детях и не оставляли их», «Можно подарить подарки».

А что можем сделать мы, малыши? На что мама ответила: «А ты, сынок, можешь их просто порадовать своим общением и дружбой с ними». Я поделился маминим предложением с ребятами нашей группы, рассказал о профессии моей мамы и о детях-сиротах, показал рисунки. Вместе с друзьями и воспитателем мы решили подготовить совместный Новогодний праздник. Из своих рисунков мы создали для взрослых листовки, где обратились с просьбой быть ответственными и добрыми и запустили акцию «Родители, любите нас!».

Я понял, мир не без добрых людей. Есть люди, которые пытаются помочь другим. Это волонтеры, которые дарят детям-сиротам подарки и праздник. А также, в городе есть люди, которые пытаются найти детям ответственную семью. Ну и, конечно, такие как мы – готовые просто дружить, радовать и дарить хорошее настроение!

ЗА ЗЕМЛЮ РОДНУЮ!

Забалуева София,

МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля», 6 класс

В нашей школе часто проходят различные городские мероприятия, в которых участвует ансамбль народной песни, и я решила сшить стилизованный русский народный костюм своими руками.

В народном костюме заложена сама мудрость нашего народа. Костюм может рассказать, чем и как жили наши предки, что ценили, какие тайны и традиции у них были. Русский народный костюм отличает богатая красочность – многочисленные оттенки красного: червонный, багряный, алый с вкраплениями синего, огненно-красный, и другие цвета.

Цель проекта: Изучить женский народный костюм и на основе его составляющих создать стилизованный сценический костюм для школьного ансамбля.

Создавая стилизованный сценический костюм, я для начала прослушала песню ЛЮБЭ «Многая лета русской земле». Эту песню как раз поет наш школьный ансамбль. И по строкам «За землю родную, не на жизнь, а насмерть, воевал с врагами Володимир князь...» создавался эскиз костюма для вокалистки.

Я хотела передать воинственность через черный цвет и серый в вязанных стилизованных поневе и епанечке. Поддерживая это все белой чистой женской рубахой, олицетворяющей чистоту и мир. Кожаные украшения (повязка и нарукавники), показывают мощь и силу. Балансом между разными материалами, являются вязанные элементы, создавая эффект ажурности, воздушности и женственности. Для подчеркивания воинственности взяты идеи из национальных костюмов воинов Викингов.



Костюм получился не дешевым, на его изготовление потратили около 3000 рублей. Солистка школьного ансамбля призналась, что в таком костюме было интереснее выступать.

Теперь я работаю над коллекцией костюмов для школьного ансамбля, который замечательно исполняет русские народные песни и песни о России.

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ ПРОТИВ КОРРОЗИИ

Зелент Мария,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 8 класс

Коррозией называется процесс самопроизвольного разрушения материалов под действием окружающей природной или эксплуатационной среды. В технике борьбы с коррозией для каждого конкретного объекта и

Эксплуатационных условий должно быть найдено наиболее рациональное решение. Такими решениями могут быть использование коррозионностойких сплавов, очистка изделий от коррозий, специальные покрытия.

В своей работе мы решили рассмотреть вариант очистки изделий от коррозии. Как правило, для этих целей применяют как называемые травильные растворы. Данные растворы состоят из кислот, которые могут вступить в реакцию с металлом и повредить изделие, поэтому в такие смеси принято добавлять ингибиторы – вещества, которые замедляют растворение металла в кислоте, но при этом позволяют продуктам коррозии растворяться в кислотах.

Цель работы: опытным путем определить возможность использования экстрактов комнатных растений в составе травяных растворов в качестве ингибиторов.

Исходя из изученной литературы и проведенного эксперимента, можно сделать следующие выводы:

- потери от коррозии приносят чрезвычайно большой ущерб;
- экстракты комнатных растений подтвердили свою эффективность в качестве ингибиторов;
- процесс удаления ржавчины занимает не менее суток;
- требуется дальнейшее более детальное исследование с использованием травяных растворов с разным содержанием экстрактов комнатных растений, изучение длительности протекания очистки металла от следов коррозии.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ

Зобнин Артём,

МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»

Лексика в английском языке многоязычна, т.е. он обладает полисемией. В английском понятия «многоязычность» и «полисемия» являются синонимами, которые имеют значение, что у слов есть два и более взаимосвязанных и исторически обусловленных значений. Большинство ученых рассматривают полисемию как объективное свойство языка, кроме того, как одно из условий его существования и развития, как главный семасиологический закон. Полисемию вполне справедливо считают одной из языковых универсалий. В данной работе рассмотрена понятие полисемии, как языковое явление в английском языке. Дается понятие полисемии и ее виды, а именно грамматическая и лексическая полисемия. Приводятся конкретные примеры многозначных слов. Анализируются и выявляются самые многозначные слова. Подчеркивается существование контекста, для выявления значения многозначного слова.

Ключевые слова: полисемия, контекст, лексическая полисемия, грамматическая полисемия, основные значения слов, фундаментальность, асимметричности языкового знака, лексическое значение слова.

ВРЕД И ПОЛЬЗА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Иванова Мирослава,

МБОУ «СОШ № 15», 3 класс

Данная работа посвящена исследованию темы «Вред и польза мультипликации». Мультфильмы играют важную роль в воспитании детей, становлении их сознания. По наблюдениям ученых, довольно часто даже игры детей связаны с содержанием просмотренных мультфильмов.

Цель работы: выявить, какое влияние оказывают мультфильмы на эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста, какие из них могут принести пользу ребенку.

Изучается теоретическая часть - история возникновения мультипликации. В практической части проводится исследование среди учащихся третьих классов.

В работе делается вывод, что просмотр одних анимационных фильмов является причиной высокого уровня тревожности и порождает у детей агрессивные фантазии, которые нередко реализуются в отношении к более слабым — животным и маленьким детям. А другие мультфильмы, умные, мудрые, учат добру и справедливости, не обманывать и не предавать.

КАЛЕНДАРЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Ивахненко Андрей,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 2 класс

Во все века Россию отличала мощь русского оружия и героизм защитников Родины, благодаря которым наше государство стало Великой державой.

Целью работы стало изучить военные события, которые являются днями воинской славы России.

Дни воинской славы – это дни побед, которые сыграли решающую роль в истории России. В календарь воинской славы вошли 19 событий – от Ледового побоища 1242 года до окончания Второй мировой войны 1945 года. Эти даты должен знать каждый патриот Родины, но большинство памятных дат неизвестно моим одноклассникам.

Мы решили последовательно изучать памятные даты по плану: подготовка информационных сообщений, выполнение заданий рабочего листа, игра «Военный архив», викторина «Слава русского оружия».

На данный момент мы познакомились с тремя памятными датами: День полного снятия блокады Ленинграда, День разгрома фашистских войск в Сталинградской битве и День защитника Отечества.

Викторина подтвердила, что у второклассников появились знания о памятных датах военной истории России. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, изучение памятных дат календаря воинской славы России повысили уровень знаний о военной истории России.

Практическими результатами нашей работы являются: информационные сообщения о каждой памятной дате, рабочие листы к каждой памятной дате, настольная игра «Военный архив», викторина «Слава русского оружия».

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕБУСЫ

Каширина Анастасия,

МОУ «Железнодорожная СОШ № 2», 8 класс

Если вы любите отгадывать загадки, тогда отгадайте о чём идет речь. Загадка-шутка, в которой одно слово или целая фраза показаны в виде рисунков в сочетании с разными буквами, цифрами и другими символами?

Правильно!!! Это ребус. Чаще всего ребус – это своего рода загадка, где слово или даже целая фраза представлена в виде картинок, фотографий,

символов и т.д. Само слово «ребус» родилось из латинской фразы «не словами, а при помощи вещей».

Ребус – это фраза или одно слово, «спрятанное» с помощью сочетания букв, фигур, знаков или картинок.

ПЛАТЬЕ ДЛЯ ЖАРКОГО ЛЕТА

Качанова Кира,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 9 класс

Проблема, изготовления платья своими руками всегда актуальна, потому что каждая девушка хоть раз в жизни не могла найти для себя подходящий вариант в магазине. А платье, которое вы сшили себе сами не только подойдет вам по фигуре и вкусу, но и подчеркнет вашу индивидуальность, ведь ни у кого не будет такого же.

Актуальность: В нашем небольшом городе не всегда можно найти фасон платья, которое может понравится и часто девушки сталкиваются с тем, что не могут подобрать изделие, которое хорошо село по фигуре.

Цель: Создание красивого, удобного и практичного платья на лето, которое подчеркнет мою индивидуальность.

Современные направления моды в одежде берут начало из прошлого. Чтобы понимать моду и значимость трендов, необходимо обладать хотя бы минимальными знаниями об истории моды. Для этого достаточно проанализировать и запомнить характерные черты модных периодов от начала 20 века до наших дней. В начале 20 века был актуален стиль модерн. Женщины избавляются от корсетов, белье перестало искажать естественный силуэт и деформировать внутренние органы девушек. В моде завышенная талия, и довольно откровенные разрезы. Начиная с 1920-х, в моду входит мальчишеский силуэт. В 30-х годах возвращаются к более спокойным нарядам. В 30-40-х стиль строгий, промышленность работает на нужды войны, так что женщинам не до изыска. По окончании войны все радикально меняется – женщины носят банты, начинают подчеркивать талию (спасибо Кристиану Диору). Мода 60-х – это Твигги, минимализм, яркие цвета, мини-юбки А-силуэта, геометрический принт и сапоги в любое время года. 1970-е – это хиппи, деним, популярность этники и фолка, зарождение панка и диско-стиля, платья-рубашки, брюки-клеш и пончо. В 80-х носили колготки в сеточку, наряды в спортивном стиле, вязанные платья, а всеобщее увлечение аэробикой вознесло в топ-тренды неоновые цвета и кроссовки, леггинсы и повязки на голову. В 90-е на пике популярности гранж и унисекс, девушки стремятся к удобству в повседневной одежде. Стили



современной моды все более размыты, и девушки снова начинают ценить качество ткани и кроя, а также стремятся создать собственный стиль.

Для шитья мне понадобится ткань и нитки. Я решила использовать вискозу с добавлением синтетики. Материал, используемый при пошиве одежды, должен соответствовать следующим требованиям: быть гигиеничным, обладать хорошей износостойкостью, механической прочностью, сохранять после стирки и утюжки свой первоначальный вид.

Стоимость моего платья составила 1239 рублей. Изготовление одежды своими руками экономически выгодно.

Я достигла цели своей работы. И я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дешевле, но лучше, чем купленная в магазине, потому что ты сама выбираешь ткань, фасон и вкладываешь в её изготовление свои умения и старания. Задуманный мною проект «Летние платье» выполнен. В этом платье я смогу ходить летом и надевать его на праздники, комбинируя с различными аксессуарами.

МАРМЕЛАД - ЛЮБИМОЕ ЛАКОМСТВО ИЛИ ПОЛЕЗНЫЙ ПРОДУКТ

*Ковалев Роман,
МАОУ СОШ № 9, 2 класс*

Очень трудно найти человека, а особенно ребенка, который бы не любил сладости. Говорят, что из всех сладостей менее вреден мармелад. В настоящее время мармелад является достаточно популярным продуктом питания среди людей. Практически в каждом магазине есть различные его виды. Любой желающий может приобрести этот продукт на свой вкус. Но весь ли мармелад, предлагаемый современными производителями, одинаково полезен для здоровья и в чем именно состоит его польза?

Опрос показал, что подавляющее большинство, опрошенных мной учеников, любят мармелад, но имеют общее представление о пользе и вреде этого продукта.

Тема оказалась очень интересной, познавательной, а главное, актуальной. Подобрал и исследовал литературу по теме проекта, узнал историю возникновения мармелада, познакомилась с видами мармелада, исследовала его состав и свойства, изучила технологию приготовления. И всё это мне помогло приготовить мармелад в домашних условиях, чтобы радовать себя и своих близких, не причиняя вреда

ЭКОНОМИЯ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА ЗА СЧЕТ ВЫРАЩИВАНИЯ ОВОЩЕЙ НА ЗЕМЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ

*Королева Варвара,
МКОУ «Подъеланская СОШ», 7 класс*

Цель работы: Определение экономии семейного бюджета за счет выращивания овощей на земельном участке.

Задачи:

- познакомиться с экономикой как наукой и выяснить, зачем надо изучать экономику;

- научиться на практике, выполнять сельскохозяйственные работы по выращиванию овощей;
- произвести подсчёт прибыли.

Предмет исследования: средства, полученные от выращивания овощей.

Методы исследования: наблюдение, работа с литературными источниками, практические работы по выращиванию овощей.

Гипотеза исследования: выращивание овощей на земельном участке приносит прибыль в семейный бюджет.

Тема работы очень нужная. Она направлена на раскрытие роли полученных экономических знаний, приобретенных умений для сохранения и увеличения семейного бюджета. При грамотно спланированной и организованной деятельности можно внести ощутимый вклад в увеличение семейного бюджета.

Исследование проводилось с 15.03.2022г по 01.10.2022г. Участвуя вместе со взрослыми в выращивании овощных культур на земельном участке, я научилась: планировать выполняемую работу. Узнала много полезной информации по закупке, посеву, высадке, прополке, поливке овощных культур, отличать овощные культуры от сорняков; правильно пользоваться орудиями труда и соблюдать технику безопасности при работе с ними. А самое главное я подсчет и пришла к выводу, сто выращивание овощных культур помогает не только экономить семейный бюджет, но и приносит прибыль, поэтому гипотезе исследования доказана.

Изучив литературу по данному вопросу, участвуя в сельскохозяйственных работах, я много узнала об экономике, как науке. Изучение экономики поможет нам добиться определенных целей. Жизнь в условиях рыночной экономики требует даже от малыша усвоения элементарных экономических понятий и приобретения «рыночных навыков поведения». Приобретенные умения и навыки пригодятся мне в дальнейшем. Разумное ведение домашнего хозяйства, рациональное использование организации труда, планирование расходной части поможет увеличить бюджет семьи, доставит радость от полученного результата. А выращенные нами овощи не только сэкономят наш бюджет, но и сохраняют и укрепят наше здоровье.

СТОИТ ЛИ СЕЯТЬ ПРОСРОЧЕННЫЕ СЕМЕНА

Куликов Лев,

МАОУ «СОШ №13 им. М.К. Янгеля», 6 класс

Работа посвящена изучению прорастания семян с давно истекшим сроком годности.

Цель работы: узнать, стоит ли сеять просроченные семена, а также выяснить, есть ли надежные способы стимуляции зародыша, улучшающие качество прорастания семян.

В работе приводятся данные по изучению сроков сохранения семян, а также по условиям, необходимым для их сохранения. Приводятся данные по

срокам всхожести семян различных овощных и декоративных цветочных культур.

Практическая часть работы включает в себя ряд опытов по исследованию процесса прорастания просроченных семян и стимуляции прорастания различными факторами.

Для эксперимента были использованы просроченные семена цветковых растений: виола (двулетник), гвоздика перистая (многолетник), кореопсис (многолетник). Весь исходный материал был с истекшим сроком хранения: виола до 2019г., гвоздика до 2016г., кореопсис до 2015г. Для опытов брались керамические плитки для проращивания семян и, согласно инструкции, подготавливали их к работе. Брали семян по 50 штук каждого вида, расположили их в ячейках. Керамические плитки поместили на поддон. Налили в поддон воды, так, чтобы плитка оказалась наполовину смоченной. Также создали необходимые условия для прорастания семян, а именно: температура воздуха 20 градусов, постоянная влажность керамической плитки, искусственная подсветка по 16 часов в сутки. Проводили наблюдения. В ходе работы выяснили, что прорастание просроченных семян происходило очень неактивно. При соблюдении всех необходимых в домашних условиях требованиях к прорастанию, из 50 семян виолы с сроком реализации - 2019 года проросло 2 семени, что составило - 1%. Из такого же количества семян гвоздики (срок реализации - 2016г.) проросло 7 семян, что составило – 3,5% всхожести. Результаты прорастания кореопсиса (срок реализации - 2015г.) были такие же, как и у виолы- 2 семени (1%). В результате работы пришли к выводу, что сеять просроченные семена не стоит, так как это скорее приведет к небольшому количеству проросших семян и если время посадки будет упущено, есть риск остаться без урожая. Но если речь идет о семенах редкого вида растения и срок их хранения истёк, то можно посеять эти семена и получить отличный посевной материал в будущем. Проведенный эксперимент был не пустой тратой времени. Автор получил много новых знаний и практических навыков.

Следующий этап работы был посвящен поиску стимуляторов, улучшающих процент прорастания семян. Для этого был проведен ряд опытов. Были использованы по 50 штук семян растений: колокольчик, срок реализации - 2014 год; гравилат, срок реализации - 2015 год; аквилегия махровая, срок реализации - 2016 год. Семена разбили на 5 групп, по 10 штук в каждом. В качестве стимуляторов и обеззараживающих средств использовали: 3% перекись водорода, розовый раствор марганцовки, горячую воду (45 градусов), биостимулятор НВ-101 и использовали контрольную плитку с чистой водой, стандартными условиями (контроль для сравнения). Условия для прорастания оставили прежними: температура воздуха 20 градусов, влажность керамических плиток, подсветка в течение 16 часов. Время предварительного замачивания семян 5 минут. Семена, которые, отобрали для опыта, оказались невсхожими. Повлиять на процесс всхожести не удалось. Причины не всхожести семян: нарушение правил хранения семян, давно истекший срок реализации.

В результате выполненной работы выяснили, что семена с истекшим сроком хранения могут прорасти. Но, процент всхожести очень мал. Поэтому рекомендуется использовать просроченные семена, в случае, если растение редкое и, необходимо его размножить. В практике сельского хозяйства, личного огородничества, не рационально использовать просроченные семена, так как они не позволяют получить хороший урожай. Есть способы, улучшающие качество прорастания семян, в том числе просроченных семян. Данные из различных научных источников по этой теме противоречивы. Собственные опыты пока не позволили найти хороший стимулятор, способствующий выведению зародыша из состояния покоя и способствующий лучшему прорастанию просроченных семян. В перспективе исследования по данной тематике будут мною продолжены.

ПЛАТЬЕ С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ РУКАВОМ

*Куликова Ксения,
МАОУ СОШ № 9, 7 класс*

В работе описан технологический процесс изготовления классического платья с актуальным цельнокроенным рукавом. Представленный способ кроя и пошива позволяет:

- упростить и ускорить процесс изготовления;
- сделать его более доступным для начинающих швей и девочек 13-14 лет;
- выполнить при минимальном использовании швейного оборудования;
- уменьшить расходы на электроэнергию и времени на пошив.



Изготовленная модель платья очень удобна как в повседневной носке, так и в самых различных ситуациях, может подойти практически на любую фигуру, за ней очень легко ухаживать (утюжить и стирать). В зависимости от выбранной ткани и добавленных аксессуаров, оно может быть домашним, праздничным, торжественным или деловым.

Существенно уменьшается трудоемкость за счет отсутствия операций по выкраиванию и обработки рукавов, а также плечевых швов.

Платье состоит всего из двух деталей. Для построения выкройки используют всего 5 мерок, снятых с фигуры. Сам процесс раскроя и пошива состоит всего из 6 пунктов, таких как:

- сметывание и стачивание плечевых швов;
- сметывание и стачивание боковых швов;
- обработка низа изделия швом в подгибку с открытым срезом;
- обработка рукавов швом в подгибку с открытым срезом;
- обработка горловины подкроенной обтачкой;
- влажно-тепловой обработки.

Цель: за короткое время сшить новое, модное платье стоимостью не более 800 рублей.

Задачи:

1. Изучить модные направления и тенденции.
2. Выбрать модель платья, подходящего мне по всем параметрам.
3. Подобрать ткань для данной модели платья.
4. Сконструировать, раскроить и сшить платье.

В процессе работы все задачи успешно выполнены и цель достигнута, работа может быть использована в качестве инструкции для начинающих швей.

ПОЧЕМУ ВОДА ЗЕЛЕНЕТ?

*Куценко Даниил,
МАОУ «СОШ № 11», 6 класс*

Однажды я заметил, что в бутылках с водой появляется зеленый налет. Сначала на дне бутылки, а спустя время слой налета становится толще и расплзается по стенкам, вода перестает быть прозрачной.

Цель проекта: выяснить, отчего вода в бутылках «зеленеет»?

Для выполнения цели были поставлены основные задачи:

- Изучить значение водорослей в природе и в жизни человека;
- Изучить причины появления водорослей;

Выяснить последствия употребления «позеленевшей» воды.

Для экспериментов были взята вода из родника, вода из крана (сырая и кипяченая), вода из реки. И в течение нескольких месяцев вел наблюдение.

В результате проделанной работы я сделал выводы:

- вода в бутылках зеленеет, потому что там растут сине-зеленые водоросли;

- самая чистая вода – фильтрованная и кипяченая;
- в речной воде живут не только зеленые, но и бурые водоросли;
- употребление «зеленой» воды негативно влияет на наше здоровье.

Для ребят я составил рекомендации по сохранению воды в домашних условиях и на садовых участках.

ТРАДИЦИИ СОЗДАНИЯ СНЕЖНЫХ ГОРОДКОВ

*Лазарева Ксения,
МБОУ «СОШ № 1», 5 класс*

***Аннотация.** В статье рассматривается, что такое традиции, история строительства снежных городков, снежные городки города Усть-Илимска, а также процесс создания своей снежной фигуры.*

***Ключевые слова:** традиции, культура, зима, новогодний снежный городок, общечеловеческие ценности, доброта, любовь к родному краю.*

Мы живем в Усть-Илимске, где зима долгая и снежная. Зима - это чудесное время года, а снег – это развлечения для взрослых и детей. Именно зимой проходит самый любимый всеми праздник «Новый год». В преддверии

праздника в городах и селах возводят снежные городки. Вот и в нашей школе есть традиция строить снежные фигуры перед Новым годом.

Цель: собрать материал о традиции строительства снежных городков и построить снежную фигуру.

Актуальность работы обосновывается тем, что сегодня возникла необходимость обратить внимание на общечеловеческие ценности: доброту, чувство любви к родному краю, красоту Земли, ее необъятным просторам, на умение понимать прекрасное и видеть его рядом как в природе, так и в народных традициях.

В работе рассматривается, что такое традиции. Почему важно знать, уважать, хранить их и передавать из поколения в поколение. Рассматривается где и когда стали сооружать из снега и льда скульптуры. Снежные бабы и городки описаны многими писателями и художниками. У Василия Сурикова есть картина «Взятие снежного городка».

В работе анализируются ледяные городки нашего города Усть-Илимска, которые располагаются на площадях МАУК «ГДК «Дружба» и МАУК «ДК им. И.И. Наймушина». А также снежные фигуры, построенные сотрудниками пожарно-спасательной части № 51, которые уже не первый год радуют горожан своим снежным творчеством.

Описан творческий процесс создания своей снежной фигуры. От выбора темы до оформления мишки «Винни-Пуха». В работе присутствуют фотографии.

Данный материал можно использовать на уроках ИЗО, МХК или внеклассных мероприятиях. Чтобы люди относились бережно к тому, что создают сами или создано для них, были более сплоченными, а также, чтобы участников конкурса стало больше. И чтобы дети, также как я испытали массу положительных эмоций, гордость и радость, во время совместной работы и после ее завершения.

PRO – АВТОМОБИЛЬ. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ВЫХЛОПНЫХ ГАЗОВ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

*Лецинский Богдан,
МАОУ «СОШ № 5», 3 класс*

Когда на уроке окружающего мира изучали тему «Откуда в снежках грязь?», я узнал, что снег бывает грязным от дыма заводов и от выхлопных газов автомобилей.

Я решил исследовать, сказывается ли на окружающей среде нашего микрорайона и на здоровье человека увеличение количества автомобилей? В нашем микрорайоне есть жилые массивы, 3 детских сада; нашу школу окружают три дороги, автостоянки, парковки и две автобусные остановки.

Цель – исследовать один из видов загрязнения окружающей среды (выхлопы автотранспорта) и влияние его на здоровье человека.

Задачи:

- Изучение литературы и ресурсов о влиянии загрязнения воздуха выхлопными газами автомобилей на здоровье человека.

- Выявить наиболее загрязненный участок в микрорайоне.
- Определить состояние воздуха во дворах.
- Познакомиться с данными от учителя биологии.
- Провести исследования автостоянок и парковки автомобилей около домов.

Проделав всю работу, я получил подтверждение своей гипотезы, что влияние автомобильного транспорта на атмосферный воздух нашего микрорайона является негативным, нарушающим экологию окружающей среды и здоровье человека.

По итогам работы для сокращения выброса выхлопных газов можно предложить:

- Придумать и использовать для поездок такие машины, которые будут как можно меньше выбрасывать в воздух вредных выхлопных газов.
- Так как на холостом ходу машины выбрасывают больше выхлопных газов, чем при движении, то хранение автомобиля желательно в гараже.
- Переводить машины на газовое топливо, что позволит снизить выбросы в атмосферу вредных веществ.
- При вождении автомобиля, помнить о том, что превышение допустимой скорости увеличивает выброс выхлопных газов в воздух.
- Поддержание хорошего качества дорожного полотна на улицах Крупской, Наймушина, Булгакова.
- Уважительное отношение населения к окружающей среде.

ОТКРЫТКА – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ВРЕМЕНИ

*Лутченко Дарья,
МАОУ ДО ЦДТ, объединение «Дизайн»*

Какой бы скучной была бы наша жизнь без праздников! Любой праздник хочется сделать радостным и незабываемым, наполнить неповторимыми моментами. Маленький знак внимания в виде подарка, букета цветов или открытки, способен внести в праздничный день особую сердечность и теплоту. Передать личные чувства помогут теплые слова, красиво оформленные в виде поздравительной открытки. Меня увлекает процесс преображения обычной вещи в авторское художественное и декоративное произведение. Открытки не серийного производства, а сделанные своими руками всегда были популярны.



Актуальность. Открытка, созданная в единственном экземпляре будет востребованной. Такая вещь, украшенная художественной росписью, декорированием, аппликацией выделяется среди множества одинаковых открыток и на долго привлекает внимание.

Практическая значимость. Еще на этапе сбора информации я выделила три основные возрастные группы: дети, молодежь и люди старшего возраста. Я считаю, что можно создавать открытки, отвечающие интересам всех этих заявленных возрастных категорий. Главное, подбирать разные декоративные техники, сюжеты и образы ориентируясь на разные поколения.

Цель: разработать дизайн-проект оформления серии поздравительных открыток в разных техниках.

Задачи:

1. Изучить особенности изготовления поздравительных открыток в разных техниках.
2. Разработать эскизы оформления открыток.
3. Подобрать технику и стиль оформления открыток.
4. Подобрать материалы и инструменты, необходимые для изготовления и декорирования открыток.
5. Оформить серию открыток в разных техниках.

Приступая к разработке дизайн-проекта необходимо было разделить всю работу на основные этапы. Каждый этап выполнять последовательно, соблюдая все необходимые условия для разработки и оформления каждого этапа.

Первый этап – сбор информации. В нем необходимо произвести опрос, на основании которого составить примерный состав проекта. Я опрашивала людей от 6-70 лет и это помогло мне собрать мнение людей разных возрастов.

Второй этап - подбор инструментов и материалов.

Третий этап - разработка и оформление графических и живописных эскизов.

Четвертый этап - оформление серии открыток.

Самооценка. Для себя я ставила цель - разработать дизайн-проект оформления поздравительных открыток в разных техниках. Я поняла, что достигла поставленной цели, когда увидела радость от приобретения открыток в подарок, выполненных в единственном экземпляре.

Перспективы. В дальнейшем я планирую изучать новые техники декорирования. Хочу познакомиться с техниками квиллинг и вытынанка для создания открыток в этих техниках.

ВЛИЯНИЕ ВЕЙПА НА ОРГАНИЗМ ПОДРОСТКА

Маликова Вера,

МОУ «Железнодорожная СОШ № 2», 8 класс

На сегодняшний день популярность электронной сигареты (вейпа) только растёт, как у взрослых, так и у детей-подростков. Бытует мнение, что вейп безопасен. Большинство моих сверстников уже приобрели его.

Что же опасного в вейпе? Как бы не заверяли производители в жидкостях для вейпа содержится никотин, ионы тяжелых металлов, все это поступает в организм в виде мельчайших капель, проникая глубоко в легкие, под действием тепла, все эти вредные вещества быстрее попадают в кровь. Еще при парении в организм, под действием тепла, поступаю вещества из самого вейпа.

Ароматизаторы и тяжелые металлы оказывают канцерогенный эффект на железы внутренней секреции – гормоны с высокой биологической активностью, обеспечивающие процессы роста, развития, адаптации, поведения. Поэтому особенно опасно употребление вейпа в подростковом возрасте, когда организм еще растет и не сталкивался с такой нагрузкой.

ШЕРСТЯНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ

Мартемьянова Юлия,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 8 класс

Современный мир меняется стремительно! Появляются новые технологии, правила, возможности и, увы, проблемы, приводящие в состояние постоянного стресса. Арт-терапия – это эффективные психологический метод, в котором человек прорабатывает запрос на гармонизацию через искусство. Мы предлагаем использовать шерстяную живопись (валяние из шерсти) как направление арт-терапии в преодолении стрессовых ситуаций, напряжения и просто плохого настроения.

Цель: изучить арт-терапевтические возможности работы с шерстью.

Задачи:

- подобрать психологический инструментарий для изучения эмоционального состояния учащихся до применения арт-терапии и после;
- разработать и провести арт-терапевтическое занятие с использованием шерсти для младших школьников (шерстяные картины);
- оценить эффективность влияния работы с шерстью на психологическое здоровье школьников.

Гипотеза: шерсть является не только эффективным средством развития творческих способностей, но и благотворно влияет на эмоциональное состояние, обладает арт-терапевтическими свойствами.

В работе рассмотрены вопросы появления и развития арт-терапии. Совместно со школьным педагогом-психологом подобран необходимый диагностический инструментарий, арт-терапевтические техники и упражнения с использованием шерсти. В эксперименте участвовали 14 учащихся 4 класса. Все они ничего не знали об арт-терапии и согласились поучаствовать в наших мероприятиях. После работы учащихся на мероприятиях проведена контрольная диагностика, которая показала снятие эмоционального напряжения у 93 % ребят, у 71 % повысилась физическая активность и улучшилось самочувствие, абсолютное большинство желали продолжить занятия в этом направлении. Таким образом, можно сделать вывод, что арт-терапия, а в нашем случае – работа с шерстью, благотворно влияет на эмоциональную сферу. А выбор шерсти в качестве материалы был

не случаен: она экологична, обладает уникальными свойствами, сенсорными характеристиками и имеет символический смысл.

Практическая значимость: материалы, разработанные в ходе исследования, могут быть использованы в работе педагогов-психологов, во внеурочной деятельности.

ХИМИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ КРАСОК

*Мартыненко Александр,
МАОУ СОШ № 9, 8 класс*

*– Кобальт, и зелень, и ультрамарин, Смуглая охра и яркий кармин...
Хочешь, невиданных птиц и зверей я нарисую?*

– Рисуи поскорей! (Эмиль Виктор Рью)

Художественные краски — это материал, который нужен для создания картин. Немногие знают о том, что все краски: акварельные, масляные, гуашевые, temperные — изготавливают на одной основе на протяжении тысячелетий. В последнее время появилось много новых видов красок: пальчиковые краски, витражные, краски по ткани, акриловые краски и многие другие.

Основа всех красок – пигмент и связующее вещество. От того, на чем замешивают краски, и зависит получится она акварельной или масляной.

Целью исследования является изучение химической эволюции художественных красок.

Объект исследования: художественные краски. Предмет исследования: химический состав художественных красок.

Гипотеза: если мы изучим химический состав красок и технологию их получения, то мы сможем самостоятельно изготовить художественные краски в лабораторных или домашних условиях.

Для достижения поставленной цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю и эволюцию художественных красок.
2. Составить классификацию художественных красок.
3. Сравнить химический состав разных видов художественных красок.
4. Рассмотреть технологию изготовления художественных красок.
5. Получить художественные краски в лабораторных условиях.

Теоретическая значимость работы: значимость данной темы заключается в её практической ценности в нескольких сферах жизни: во-первых, в искусстве и искусствоведении как теоретическая база к анализу времени создания и исследованию их свойств. Во-вторых, исследование красок раскрывает картину развития химии и химической практики в определённый момент времени, что предоставляет неоценимые сведения для исторических исследований.

Практическая значимость работы: данное исследование имеет непосредственное отношение к практической химии. Полученные данные могут быть использованы на уроках химии, технологии, изобразительного искусства и классных часах для ознакомления учащихся о составе

художественных красок, их видах и их изготовлении в лабораторных условиях.

После изучения теоретического материала по истории красок и их химического состава, были проведены, технологии получения художественных красок в промышленности, были проведены опыты по получению художественной краски в лабораторных условиях. По результатам работы можно сделать выводы:

1. Минеральные краски использовались с древнейших времен. Наиболее древними считаются: желтые, красные, белые, синие, черные краски. В настоящее время ассортимент красок значительно расширился. Наряду с натуральными минеральными красителями, сейчас используют искусственно синтезируемые, которые, по качеству, порой превосходят натуральные (более яркие и устойчивые).

2. Химическая эволюция художественных красок менялась с развитием химии и химической технологии. С развитием промышленности новых технологий готовые краски постепенно вытеснили ручное производство. Производство краски в промышленных масштабах значительно упростило работу художников на стадии выбора красок. Достижения в области химии позволили искусству развиваться в ином направлении, поскольку ассортимент применяемых средств стал значительно разнообразней.

3. Классификация художественных красок зависит от их химического состава. Выделяют основные виды красок: гуашевые, акриловые, масляные, temperные, акриловые.

4. В химический состав разных видов художественных красок входят вещества - пигменты, наполнители, растворители, связующие вещества. Многие красящие пигменты содержат в своём составе различные оксиды и соли металлов.

5. Промышленная технология изготовления художественных красок достаточно трудоёмкий процесс.

На практике мы получили яичную и клеевую темперную краску в лабораторных условиях. Краски получились яркие и насыщенные. Нарисовали картину, используя пигменты школьной лаборатории и разные связующие вещества. В ходе исследования подтвердили выдвинутую ранее гипотезу о том, что краски можно изготовить самостоятельно (однако лучше магазинных они не оказались).

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА

*Мелашенко Михаил,
МАОУ «СОШ № 5», 4 класс*

С каждым годом проблема загрязнения окружающей среды становится все актуальнее. Люди предпринимают меры для защиты природы, но их недостаточно. В нашем городе, как и во многих других, проблема экологии стоит очень остро.

Цель: проанализировать экологическую обстановку города, выявить проблемы и предложить пути их решения.

Задачи:

- изучить данную проблему;
- провести анализ факторов загрязнения окружающей среды в г. Усть-Илимске;
- узнать мнение жителей города о сложившейся экологической ситуации;
- довести до жителей города характер проблемы;
- предположить пути решения данной проблемы.

В процессе работы были рассмотрены основные источники загрязнения окружающей среды в нашем городе – Лесопромышленный комплекс, малые лесоперерабатывающие предприятия города. Так же была рассмотрена жизнедеятельность граждан, их экологическая образованность, проведен опрос населения по вопросам городской экологии.

В процессе своего исследования я выяснил, что деятельность человека негативно сказывается на состоянии окружающей среды, а значит и на самого человека. Источник проблем – человеческое невежество. Необходимо продвигать экологическое образование, повышать культуру населения, помогать природе, чтобы не было экологической катастрофы.

ГИМН РОССИИ ПРОСТЫМИ СЛОВАМИ

*Миронова Софья,
МАОУ «СОШ № 5», 3 класс*

«Славься, страна! Мы гордимся тобой!» Эти строки звучат рано утром, когда страна просыпается. Эти строки звучат в торжественные минуты жизни страны, когда она празднует знаменательные даты, чествует своих героев, переживает трудные минуты своей истории. Эти строки известны каждому человеку, который горячо и беззаветно любит свою Родину, независимо от того, далеко он от нее или не расстанется с ней никогда. Гимн государства всегда был явлением, объединяющим нацию, и в этом заключена его огромная сила. С 1 класса дети знают объяснения многих слов главной песни нашей Родины. Но некоторые слова остаются для них непонятными. А ведь знать смысл гимна страны необходимо каждому. Это и явилось проблемой исследования.

Цель: привлечь учащихся к пониманию и осознанию смысла, заложенного в тексте гимна России и через это к росту патриотизма, любви к Родине и гордости за страну.

Задачи:

- узнать происхождения слова «гимн»;
- раскрыть историю гимна России;
- описать содержание гимна и выявить непонятные слова;
- рассмотреть современные методики для быстрого запоминания текста гимна России
- провести анкетирование и эксперимент;

- составить буклет «Что я знаю о гимне России» и классный час «Гимн России простыми словами».

Гипотеза: если даже самый маленький гражданин России правильно понимает содержание гимна, знает лексическое значение всех слов, то он больше чувствует значимость и важность главной песни страны.

Объект исследования: гимн России. **Предмет исследования:** содержание гимна.

Методы исследования: изучение литературы и ресурсов интернет, наблюдение, анкетирование, эксперимент.

Автор описал проведение эксперимента. Цель эксперимента: прояснить, не совсем понятные для детей слова, глубже ознакомиться с содержанием гимна методом пиктограмм и создать творческие работы.

Практическим результатом стал буклет «Что я знаю о гимне России» и классный час «Гимн России простыми словами».

БЕЗ РУК, БЕЗ ТОПОРЁНКА ПОСТРОЕНА ИЗБЁНКА

*Митрофанов Михаил,
МАОУ «СОШ № 5», 3 класс*

С древних времён история человечества связана со строительством: уже древние люди вынуждены были сооружать себе жилища, в которых можно было укрыться от холода, дождя или зноя. Люди, однако, не были первыми, кто построил структуры, предназначенные для жилья. В мире природы имеется множество замечательных строителей.

Эту необычную вещь я ее нашёл зимой на чердаке сарая в деревне у бабушки и дедушки. Что же это такое? Она круглой формы, цвет - серый. От дедушки я узнал, что это осиное гнездо. Мне стало интересно, как осы смогли построить на чердаке свои гнезда? Из чего же они сделаны? На ощупь, как тонкая оберточная бумага. Откуда осы берут бумагу? Я решил провести свое исследование. Ведь изучение живой природы – всегда интересно и поучительно.

Цель: исследовать тайны изготовления осинового гнезда.

Задачи:

- найти информацию о бумажных осах и осинных гнёздах;
- исследовать процесс изготовления осинового гнезда;
- сравнить свойства бумаги и свойства осинового гнезда;
- выяснить, опасно ли соседство с осами;
- проанализировать знания одноклассников об осах и их гнёздах, проведя классный час.

Гипотеза исследования: бумажные осы строительных дел мастера.

Практическая значимость: собранные данные и демонстрационный материал могут быть использованы в качестве учебного пособия по предмету «Технология», «Биология» и «Окружающий мир», а также для саморазвития моих одноклассников.

Простая с виду форма осинового гнезда имеет внутри сложную, ступенчатую структуру. Гнездо - это своеобразное сооружение для

выведения потомства и заботе о нем. Осы бывают разных видов и для строительства они используют разные материалы: песок, глину, грязь, стебли растений, древесину, кору деревьев. Всё это они смешивают со своей слюной, и в результате получается прочный строительный материал.

Сравнивая свою находку с фотографиями в интернете, я убедился, что наши гнезда строили бумажные осы. Они используют для строительства бумагу, которую получают из растертых в порошок древесных волокон. Осы могут делать бумагу пяти разных сортов: от тончайшей до картона. Бумага осиногo гнезда даже превосходит по своим свойствам ту, что делается человеком. Выдвинутая гипотеза нашла своё подтверждение. Я ответил на свои вопросы. Результатом исследовательской работы стали изготовление макета и проведение классного часа «Искусные мастера бумажных дел».

ГОБЕЛЕН

Мишина Татьяна,

МАОУ ДО ЦДТ, объединение «Вожатый»

При упоминании слова "гобелен" каждый из нас мгновенно рисует в воображении свою особую картину. Сразу то, что приходит на ум – это Франция, монахи, дворцы, кропотливый труд, история, традиции. У каждого будет свой ассоциативный ряд.

Еще не так давно гобелены воспринимались, как неотъемлемая часть интерьера дворцов либо художественных галерей. И это неудивительно, ведь гобелен имеет многовековую историю.

Сегодня традиционный и обновленный гобелен, прежде всего, является модным и актуальным элементом оформления интерьера. Подушки, чехлы для мебели, покрывала, различные аксессуары - все эти вещи могут быть выполнены в соответствии с многовековой традицией. Гобелен создает атмосферу собственного стиля.

Сейчас очень модно украшать свой дом изделиями ручной работы. Для этого не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам и рынкам, надеясь отыскать что-то подходящее к интерьеру своего дома. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением предметов, облагораживающих быт. Работы, сделанные своими руками всегда восхитительны! Так как каждый «мастер» вкладывает свою фантазию, творчество и частичку своей души.

В настоящее время для изготовления гобеленов вручную используются самые разнообразные материалы: отдаётся предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон, в меньшей степени применяются натуральные материалы, бывает используют смешанные виды нитей (чаще всего акрил + шерсть).



Цель: разработать и выполнить серию изделий в технике гобелен.

Задачи:

1. Изучить особенности изготовления гобелена.
2. Разработать эскиз оформления гобелена.
3. Проанализировать техники и технологии изготовления гобелена.
4. Подобрать материалы и инструменты, необходимые для изготовления гобелена.
5. Оформить серию изделий.

По итогам проведенного небольшого опроса выяснилось, что не каждый современный человек хочет в своем интерьере иметь изделия, оформленные в технике «гобелен». Однако, гобелен собственного изготовления – уникальное изделие. Он может служить неповторимым украшением интерьера дома, квартиры, а также замечательным авторским подарком.

ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА

Назарук Полина,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 8 класс

Кукла – воплощение сокровенного мира детства, когда все вокруг представляется живым и обещающим чудо. Человек взрослеет, но кукла – игрушка, кукла – образ, кукла – произведение искусства продолжает жить рядом с ним.



Актуальность. Авторские куклы пользуются заслуженным вниманием коллекционеров и просто любителей интерьерных кукол, так как они всегда индивидуальны и необычны, вы никогда не встретите две одинаковые куклы.

Проблема: интерьерные куклы стоят дорого и крайне редко продаются в магазинных. Куклы авторской работы практически бесценны.

Замысел проекта: Просматривая материалы в сети, интернет я удивилась тому, что очень много мастериц выкладывают мастер-классы по изготовлению интерьерных кукол, и я задумалась, почему бы и мне не попробовать сшить свою куклу.

Цель: изготовить текстильную куклы.

Задачи:

- познакомиться с историей создания интерьерной куклы;
- выполнить чертеж и изучить технологию изготовления проектируемого изделия;
- подобрать сочетание материалов по текстуре и качеству;
- изготовить интерьерную куклу.

Объект исследования: Авторская кукла

Предмет исследования: Актуальность изготовления авторских кукол.

Чтобы выбрать мягкую игрушку, я посмотрела много различных моделей игрушек в интернете. И остановила свой выбор на изготовлении авторской куклы. Я провела опрос среди учащихся гимназии. Результаты показали, что основная часть участников опроса знают о существовании текстильной и интерьерных кукол, и хотели бы иметь ее у себя дома.

В настоящее время мягкие игрушки в магазинах стоят достаточно дорого. Для того чтобы оценить стоимость изготовления моей куклы я решила посчитать себестоимость моего проекта.

Выполненный мной экономический расчет показал, что изготовление кукол экономически выгодно, так как в магазине они бы стоили значительно дороже, а главное они сделаны своими руками и поэтому уникальны.

Моя кукла получилась неповторимой и может быть использована в качестве сувенира или подарка, а также для декорирования интерьера. А я изучила возможности изготовления кукол в домашних условиях, освоила технологию их изготовления. А главное получила большое удовольствие от самого творческого процесса, и возможно мой интерес к их изготовлению, станет моих хобби.

После изготовления кукол я провела самооценку. На мой взгляд главное, что они получились неповторимыми, такие куклы нельзя купить в магазине. Они очень понравились всем моим родным и подругам.

Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала,
Всё, чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в её руках послушно.
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже,
С человеческими схожи.

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

Напозакова Дарья,

МБДОУ д/с № 35 «Соболек», 6 лет

У каждого фокуса есть свой секрет, у каждой иллюзии объяснение (Симка, мультфильм «Фиксики»).

Летом, в отпуске, мы посетили в Новосибирске множество интересных мест, узнали и увидели много нового. Но, особенное впечатление на меня произвел «Парк чудес Галилео». Это огромный интерактивный музей с чудесными механизмами, интерактивными иллюзиями и захватывающими лабиринтами. Я была в восторге и в недоумении от комнаты иллюзий. Что это? Обман зрения, волшебство? Надо с этим разобраться, решила я.

Цель проекта: знакомство с оптическими иллюзиями.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить следующие задачи:

1. Узнать, что такое иллюзия.
2. Разгадать секрет возникновения иллюзий.

3. Провести опыты, подтверждающие наличие иллюзий.

4. Познакомить ребят с оптическими иллюзиями.

В основу моего проекта легло предположение, что иллюзии существуют вокруг нас.

Оптические иллюзии всегда вызывали интерес. Я, с помощью мамы и воспитателя, пыталась понять, что такое иллюзия. Разные книги говорят по-разному. Это насмешка, обман, нечто кажущееся. А оптика – это наука о свете и действии его на глаз. Соединив эти понятия, я пришла к выводу, что оптическая иллюзия – это обман зрения, искаженное восприятие предмета.

При выполнении проекта я познакомилась с многообразными иллюзиями, их классификациями и примерами. Мне захотелось поделиться интересной информацией и оптическими «фокусами» со своими друзьями в детском саду.

Свою практическую работу я построила в три этапа:

1. Записала мастер-класс для детей и родителей по изготовлению «Движущегося дракончика», на основе интереса детей, который я выявила, когда делилась с ними своими поделками.

2. Провела графический диктант с элементами оптической иллюзии.

3. Показала детям, как с помощью призмы из пластика и голограммы заставить изображение вырваться из экрана телефона.

Ребята активно включились в работу, а родители им помогали. Чтобы можно было просмотреть мои эксперименты и мастер-классы много раз, я с родителями делала записи, которые мы разместили в интернет-сетях.

У меня есть пожелание – будьте внимательными, замечайте оптические иллюзии в своей жизни, и, при их обнаружении, не просто удивляйтесь, а, как я, ищите причину возникновения. В дальнейшем я планирую продолжить знакомство с иллюзиями. Ведь их так много вокруг нас, просто надо научиться их видеть и разгадывать.



КРАХМАЛ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

*Олейник Константин,
МБОУ «СОШ № 1», 4 класс*

Работа посвящена источнику энергии – крахмалу. Главная цель исследования: узнать, можно ли приготовить крахмал своими руками в домашних условиях.

Узнать историю крахмала и способы приготовления его в домашних условиях. Исследование проходило по плану: выяснить, как появился крахмал, из чего его делают, сбор информации, обработка полученной информации, приготовление крахмала в домашних условиях. Результаты

данной работы можно применить на уроке окружающего мира и внеклассном мероприятии.

ИНТЕРНЕТ-МЕМЫ КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*Орлов Артём,
МБОУ «СОШ № 15», 7 класс*

В современном мире коммуникация и интернет-коммуникация тесно взаимосвязаны. Дома, в школе, на работе, на отдыхе - мы практически постоянно находимся в сети. Зачастую мы переносим реальное общение в виртуальное. Но и в нашу повседневную жизнь из интернета проникает удивительный феномен - это интернет-мемы, посредством которых общество не только передает информацию, но изучает само себя, свою культуру, осуществляет саморегуляцию. Мы заинтересовались этим необычным явлением, решили изучить мемы, выявить причины их популярности в подростковой среде и найти новые способы применения интернет-мемов.

Изучив историю возникновения интернет-мемов, мы выяснили, что они появились ещё в 70-е годы двадцатого столетия. В 1976 году английский учёный Ричард Докинз выпустил книгу «Эгоистичный ген», которая ознаменовала зарождение меметики как науки. Современные исследователи под понятием интернет-мема понимают конкретный феномен интернет-культуры. Признаками интернет-мема являются краткость, популярность, коммуникативная экспансия (постоянное расширение числа пользователей), креативный потенциал (возможность постоянного изменения), многократное повторение ключевых фраз, которое позволяет мему лучше запомниться. В современном интернет-пространстве функционируют такие типы интернет-мемов: текстовый мем (слово или фраза), мем-картинка, видеомем, креолизованный мем (картинка с подписью).

Основными причинами популярности мемов являются их игровая окрашенность и комический эффект. Интернет-мем - это не просто смешная картинка, а культурная единица, способная влиять на психологию человека. Поэтому мем является инструментом для изучения массовой культуры, в особенности медиакультуры и идеологии. Интернет-мемы, благодаря своей юмористической составляющей, помогают человеку справиться с тревогой и стрессом.

Мы решили с помощью опроса выяснить, как семиклассники нашей школы относятся к такому коммуникативному явлению, как интернет-мемы. Выяснилось, что большинство обучающихся активно используют мемы в интернет-коммуникации и употребляют их в своей повседневной речи, а некоторые даже создают мемы самостоятельно. Подростков они привлекают своей лаконичностью и юмором и помогают выразить эмоции и взгляды.

Интернет-мемы помогают проявить креативность и творчество. Поэтому мы познакомили семиклассников с сайтами-генераторами мемов, провели мастер-класс по созданию мемов и предложили создать свои мемы. В результате были самостоятельно созданы видео- и креолизованные мемы, которыми ребята поделились со своими одноклассниками.

Стало ясно, что интернет-мемы - это простой способ привлечения внимания к себе, к своим проблемам, обмен информацией. Благодаря визуальному ряду и комическому эффекту, они легко запоминаются и воспроизводятся подростками, поэтому их можно использовать в изучении учебных предметов школьной программы.

Мы привели примеры креолизованных мемов для применения в школьной практике и типы заданий при работе с ними: задания на извлечение информации из мема, задания на установление причинно-следственных связей, задания критического характера «Лови ошибку», творческие задания на самостоятельное создание мема по теме урока.

Таким образом, мы убедились в том, что интернет-мемы действительно являются активным способом коммуникации подростков и могут стать средством развития и обучения школьников.

ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ КРотовую НОРУ

Орлов Георгий,
МАОУ «СОШ № 5», 7 класс

***Ключевые слова:** кротовая нора, червоточина Фламма, относительная теория относительности Эйнштейна, сингулярность, экзотическая энергия, пространство-время.*

Автор рассказывает о содержании понятия «кротовая нора», на этот счет есть только гипотезы и предположения. Эти явления весьма противоречивы, еще во времена Эйнштейна такие явления получили большой резонанс в обществе, также останавливается на таких терминах как «червоточина», «экзотическая энергия» и других, и предполагает, как можно доказать эту теорию. На основе анализа общей теории относительности показано, что во Вселенной существуют специальные «мосты» через пространство. Эти пути, которые назвали мостами Эйнштейна-Розена. Автор рассматривает возможности существования червоточин.

Он также утверждает, что для создания кротовой норы, которая позволит быстро перемещаться между различными областями Вселенной, нужна экзотическая энергия, например, темная энергия достаточно высокой плотности или энергия микроскопических квантовых флуктуаций.

Если ученым удастся разработать полную теорию пространства-времени и гравитации, это разрешит вопрос путешествий во времени и позволит человечеству создать «кротовую нору», соединяющую нашу Вселенную с другими.

На основе анализа теории относительности показано, что гипотетическая червоточина может быть получена.

В процессе работы был изготовлен макет кротовой норы. Таким образом, его гипотеза подтвердилась.

За каждой червоточинной – новые горизонты, новые планеты. И за этой совершенной червоточинной точно скрыто нечто совершенно таинственное. Надо только пройти через нее.

АНТИСТРЕССОВЫЕ ИГРУШКИ – ЛЕКАРСТВО ИЛИ МОДА?

Перевалов Максим,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 3 класс

Работа посвящена игрушкам, которые называются «антистресс». Сегодня сложно встретить ребенка от 6 до 14 лет, у которого ее нет. Но правда ли то, что они помогают? Или это очередной разрекламированный продукт?

Объект исследования: игрушки-антистресс.

Предмет исследования: антистрессовое свойство игрушек.

Гипотеза исследования: если игрушки-антистресс не успокаивают ни детей, ни взрослых, то их популярность продиктована модой.

Цель: выяснить, почему антистрессовые игрушки популярны и доказать, что они не снимают стресс.

Задачи:

1. Собрать и проанализировать информацию об антистрессовых игрушках.

2. Провести опрос среди детей и взрослых.

3. Создать в домашних условиях аналог игрушки из магазина.

4. Предложить реальные способы избавления от стресса.

Разнообразные виды антистрессовых игрушек очень популярны, а также их заявленное производителями свойство – успокаивать. В работе показано, что подобные игрушки существовали очень давно, но только в последние годы, с появлением у детей гаджетов и свободным доступом в интернет, эти игрушки стали продаваться под видом «антистресс».

Был проведён опрос среди одноклассников, чтобы выяснить, используют ли они для борьбы со своим стрессом эти игрушки и как они справляются с переживаниями. Даже была сделана такая игрушка самостоятельно в домашних условиях из подручных материалов.

В работе показано, что свойство этих игрушек снимать стресс – рекламный ход производителей и продавцов. Популярность этих игрушек пришла из интернета, от блогеров из TikTok и Youtube, которые так любят смотреть дети.

Польза от игрушек есть - это развитие мелкой моторики. К тому же они яркие, забавные и с ними весело играть.

Тепло и забота близких, общения с друзьями, занятия спортом, прогулки на свежем воздухе – это лучше всего помогает от стресса, грусти и уныния.

ПОЧЕМУ ПЕТУХ ПОЕТ ВЕЗДЕ ПО-РАЗНОМУ?

Платова Ангелина,

МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», 1 класс

Работа Платовой Ангелины Михайловны представляет собой исследование звуков подражания животным в русском и английском языках. Цель автора изучить, почему животные говорят по-разному в наших языках. В работе рассматриваются сходства и различия звуков в языках, сравнение

звуков, восприятия и передача звуков животных. Проведен сопоставительный анализ звукоподражаний.

Исследование, изучение, анализ и сопоставление звуков в языках помогли опровергнуть нашу гипотезу о том, что могут ли дети легко угадать животное по звуку, не зависимо от языка.

На основании изученного материала мы пришли к выводу, что звукоподражание является основой появления языков в мире.

Разнообразие слов звукоподражаний животным в разных языках можно объяснить тем, что у каждого народа свои способы восприятия и передачи звуков природы и присущее только для этого народа фонетическое богатство языка.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА

*Размахнина Вероника,
МАОУ СОШ № 9, 3 класс*

Летом, отдыхая в городе Иркутске с родителями, мы посетили Музей «На свалке». История этого необычного объекта началась с того, что сотрудники полигона решили построить ворота при въезде на свалку. Идейным вдохновителем стал начальник Иркутского полигона ТБО — Александр Расторгуев, увлекающийся историей. Работники самостоятельно набросали эскиз будущих ворот и собрали их из материалов, которые нашлись на свалке. Ворота выполнили в виде острога. Так с простого хобби сотрудников, в 2015 году началась история Музея.

Меня заинтересовал вопрос о второй жизни мусора, захотелось выяснить, как я могу помочь своей планете избавляться от бытового мусора, внести свой посильный вклад в частичную утилизацию мусора.

Чтобы минимально навредить окружающей среде отходами бытового мусора, нужно уменьшить его количество, дать ему вторую жизнь.

Мусорные свалки могут быть, как и «дикими», которые нам хорошо знакомы, так и специально оборудованные. Но все они предоставляют серьезную опасность для окружающей среды и являются мощным загрязнителем воздуха, почвы, грунтовых вод. Особое место среди отходов занимают пластмассы и синтетические материалы. Обратите внимание, сколько времени требуется для разложения бытовых отходов:

Работая над данной темой я пришла к выводу, что причиной увеличения мусора в каждой семье является — это повышения уровня жизни, позволяющим пригодные к использованию вещи, заменять новыми; рост товаров одноразового использования, увеличение ярких синтетических упаковок. Значит, мы можем сделать вывод, чтобы было меньше отходов просто не покупать ничего лишнего, и предлагаю использовать предметы бытового мусора как сувенир, игрушку, вторую жизнь железной банки. Проявите фантазию, я предлагаю вам посмотреть, какие предметы можно сделать из бытового мусора.

ОТ ГОЛОВАСТИКА ДО ЛЯГУШКИ. ОПЫТ ВЫРАЩИВАНИЯ ЗЕМНОВОДНОГО В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Романашина Мария,

МАОУ «Городская гимназия №1», 3 класс

Лягушки мечут икру, икринки становятся головастиками, а из головастика постепенно вырастает лягушка. Но как это происходит в живой природе, нам, людям, не видно.

Мне захотелось понаблюдать за превращением. Я решила провести эксперимент по выращиванию личинок лягушек, проследить их развитие и превращение в лягушек.

Объект исследования: личинки лягушки.

Предмет исследования: превращение головастика в лягушку.

Гипотеза: я предположила, что если нет возможности понаблюдать в живой природе превращение головастика в лягушку, то можно ли это сделать в домашних условиях для того, чтобы в дальнейшем выпустить земноводных в естественную среду обитания.

Цель работы: вырастить земноводное в домашних условиях, описать жизненный цикл лягушки, узнать вид выведенной лягушки, ознакомить с результатами исследования учащихся моего класса.

Задачи:

1. Узнать из научных источников, как происходит процесс развития икринки в лягушку.
2. Изучить стадии развития головастика, вести дневник наблюдения.
3. Определить вид и дать краткое описание выведенной лягушки.
4. Сделать вывод о проделанной работе и рассказать о ней с помощью презентации.

В основе исследовательской работы лежал экспериментальный метод, который позволил доказать выдвинутую в начале работы гипотезу. Цель – проследить развитие головастика в лягушат – достигнута. Было установлено, что выращенная лягушка является остромордой, или болотной лягушкой. Головастики, и лягушки приносят пользу природе, а не вред, поэтому их нужно оберегать.

Данная исследовательская работа актуальна, так как способствует развитию интереса и бережного отношения к природе у школьников. Полученную в ходе исследования информацию можно использовать на уроках окружающего мира и биологии.

СОТРУДНИКИ «103» ВСЕГДА ПРИДУТ НА ПОМОЩЬ

Рютина Лилия,

МАОУ «Городская гимназия №1», 2 класс

«Скорая» – словно передовая – фронт всей медицины, где ежедневно на страже жизни и здоровья стоят те, кого не принято называть героями, но кто, несомненно, ими является. Их труд со стороны кажется чудом, но для них самих это привычная ежедневная работа, где нельзя схалтурить,

отложить на завтра или отказаться выполнять, ведь на кону стоит слишком многое – человеческие жизни.

Наш небольшой сибирский городок с численностью населения – 78718 человек, обслуживают два медицинских учреждения: ОГАУЗ «Усть-Илимская городская поликлиника №1» – 25118 человек (левый берег) и 8513 человек (район) и ОГАУЗ «Усть-Илимская городская поликлиника №2» – 45087 человек (правый берег). А также ОГБУЗ «Усть-Илимская городская станция скорой медицинской помощи».

Это очень сложная, но и интересная работа. Не узкого направления, а многоплановая, разносторонняя. За одни сутки (не менее 50 вызовов) бригада выполняет функции терапевта, кардиолога, гастроэнтеролог, хирурга, окулиста....

Цель: изучение особенностей работы станции скорой помощи в г.Усть-Илимска.

Задачи: узнать об истории создании скорой помощи; изучить информацию об ОГБУЗ «Усть-Илимской городской станции; провести опрос жителей левобережья и взять интервью у зам.главного врача Лескова С.Ю., фельдшеров левобережной подстанции Рютиной Д.С, Забоевой Е.М., Домнина С.А.; проанализировать статистические данные; составить диаграммы по результатам опроса; изготовить памятку.

Объект исследования: подстанции скорой помощи г.Усть-Илимска.

Предмет исследования: качество обслуживания населения.

Гипотеза: мы предполагаем, что качество обслуживания станции скорой помощи в г.Усть-Илимске тем выше, чем больше финансирование, стабильность кадрового состава и особенности работы.

Безусловно, хорошо оснащённые автомобили, современное оборудование и отсутствие недостатка в лекарствах существенно облегчает ежедневный труд медиков. Всё в этой работе держится на них – врачах, фельдшерах, медсёстрах, водителях. В службе работают люди с большим и добрым сердцем, здесь нет равнодушных к чужой боли и горю. Функции «скорой» остаются неизменными. Всё также безуданно звонит телефон, а машины «скорой помощи» с профессионалами на борту в любое время дня и ночи, в будни и праздники спешат туда, где очень нужны. Это работа без права на ошибку.

Сегодня на страже здоровья усть-илимцев стоит 9 бригад, 7 из которых работают в городе, 2 – дежурят в Эдучанке и Тубе. В коллективе отделения «Скорой помощи» всего трудится 120 человек. Медицинский персонал регулярно повышает свою квалификацию, что подтверждается сертификатами, систематически посещают и сами проводят лекции и семинары. В сутки «скорой» осуществляется в среднем 115 вызовов. И практически за каждым дежурством стоит чья-то спасённая жизнь людьми в белых халатах.

Профессионализм сотрудников, грамотное руководство, и обновлённый автопарк, всё это улучшат качество и доступность оказания медицинской помощи населению. Работа в этой службе – одна из самых

сложных в сфере здравоохранения. Трудиться здесь могут только настоящие профессионалы, бесконечно преданные своему делу.

ПРОСТО О СЛОЖНОМ. КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ АГНИИ БАРТО

*Сазонова Варвара,
МАОУ «Городская гимназия № 1», 2 класс*

У каждого человека свой характер – сложный набор различных качеств. Определять личностные качества, развивать положительные качества и устранять отрицательные надо с раннего детства. Детям справиться с этими задачами помогают стихотворения Агнии Львовны Барто.

Целью работы является изучить положительные и отрицательные качества человека при помощи стихотворений Агнии Барто.

Стихотворения Агнии Барто были популярны во все времена. Каждое весёлое произведение поэтессы содержит мудрую мысль, обращает внимание на какой-то поступок или качество характера человека и заставляет задуматься о том, как отрицательное качество мешает человеку или его окружению.

В рамках нашего исследования были прочитаны стихотворения А.Барто, проведена литературная гостиная «Моё любимое стихотворение А.Барто» и составлен образ идеального человека, подготовлен и показан учащимся начальной школы спектакль «О детях» по мотивам произведений А. Барто, составлен справочник «Качества человека» и индивидуальная программа по устранению отрицательных качеств «Лист самосовершенствования «Мой портрет».

Мы убедились, что при помощи стихотворений Агнии Барто можно знакомиться с качествами человека и заниматься самосовершенствованием.

Практическими результатами нашей работы являются: сценарий спектакля «О детях» по мотивам произведений А. Барто для школьных театров и справочник «Качества человека» для свободного чтения и для проведения классных часов.

ТАЙНЫ ЭВЕНКИЙСКОГО БУБНА

*Самкова Есения,
МАОУ «СОШ № 5», 3 класс*

Велика наша Сибирь. Много разных народов проживает на данной территории. Самые известные в нашем краю, эвенки. Внуки медведя, как они себя называют. Многие века проживает население народа, на своей земле, земле своих предков. Бережно сохраняя обычаи и традиции прошлого. И сегодня очень почитаемыми представителями родов являются шаманы. Их необычные наряды не забыть, если хоть раз увидишь. А такой атрибут как бубен, не назовешь частью костюма или музыкальным инструментом. Для эвенков это духовный символ культуры народа, переданный через предмет.



При изучении литературы по изготовлению аппликации выяснилось, что наш край населяют очень интересные народности, с богатой историей и своим неповторимым развитием.

Изучая шаманские атрибуты, можно научиться понимать духовный мир народов Сибири и изучать их прошлое и настоящее. Есть у эвенков пословица «Огонь не имеет конца». Её смысл: жизнь вечна. Ибо сначала огонь в доме поддерживает отец, за ним сын и последующее поколение – из рода в род. Этот древний народ верит в свое историческое бессмертие. Например, шаманизм не исчез и оказывает влияние на современную культуру. Больше того, наблюдается возрождение шаманства: как и в древние времена в Сибири проводятся

камлания, посвящения, а на байкальском острове Ольхон регулярно проходит шаманский «слет».

СОРНЯК С ХОРОШЕЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ

Сарапулова Анна,

МАОУ «Городская гимназия №1», 6 класс

На протяжении веков отвары, настои, мази и любые производные из трав использовались в качестве основного способа лечения больного. Известный персидский ученый Авиценна считал, что у врача должно быть три оружия — слова, растения и нож.

Об одном из таких полезных растений богатых целебными свойствами мне захотелось узнать поподробнее. Иван-чай известный народный лечебный напиток, который вы можете встретить на территории всей нашей страны.

Я узнала, что оно имеет много разных названий, среди которых Иван-чай, Кипрей узколистый.

Цель: изучить химический состав и свойства Кипрея узколистного, и выяснить влияние на здоровье человека.

Задачи:

1. Изучить сведения по теме, используя научно-популярную литературу, ресурсы Интернет.
2. Провести диагностику (составить и провести социологический опрос, обработать материал).
3. Изучить состав чая (особенности изготовления местного чая).
4. Найти оригинальные рецепты приготовления чая.
5. Собрать интересные факты о Иван-чае.
6. Оформить буклет «Собирай Иван-чай да здоровье получай!»
7. Взять интервью.

Планируемый результат: доказать пользу Иван-чая через теоретические знания и опыты в химической лаборатории.

В настоящее время государство рассматривает «политику здорового питания» как важный фактор укрепления здоровья граждан России.

По результатам работы сделала следующие выводы:

1. Иван-чай растет везде: на лугу, и в лесу, на обочинах дорог.

2. Иван-чай богат витаминами и другими полезными веществами, важными для здоровья человека.

3. Важно рассказывать о пользе Иван-чая. Тогда все будут здоровы, с крепким иммунитетом.

Поставленная гипотеза подтвердилась полностью: Иван-чай – экологически чистый продукт, оказывающий положительное влияние на здоровье человека.

Практическая значимость моего исследовательского проекта раскрывает связь химии с жизнью, ориентирует на здоровый образ жизни. Результаты данной работы могут быть использованы для проведения бесед о пользе чая на классных часах, а также в качестве дополнительного материала на уроках химии и биологии. Как дополнительное пособие мы создали лэпбук, который будет незаменим на уроках окружающего мира в начальной школе.

В своём исследовательском проекте я показываю уникальность открытия чая; сложность его химического состава; многогранность биологического действия на организм человека.

Существует много полезных рецептов на основе Иван-чая. Самые популярные я собрала в буклет «Собирай Иван – чай да здоровье получай!».

Моя семья с удовольствием любит полакомиться вкусным свежесваренным Иван – чаем. В теплой домашней обстановке – это очень ценно и незабываемо! Буду рада, если напиток Иван-чая займет достойное место и на вашем столе.

СОЗДАНИЕ ИГРЫ В ЖАНРЕ ПЛАТФОРМЕР НА ИГРОВОМ ДВИЖКЕ UNITY

Селина Диана,

МОУ «Железнодорожная СОШ № 2», 8 класс

Компьютерная игра это – программа, служащая для организации игрового процесса. На стадии археокультуры игры выполняли важные функции, например, служили для социализации подрастающего поколения. Но, время не стоит на месте, и вместе с появлениями компьютеров, начали появляться и компьютерные игры.

В наше время, век технологий, невозможно обойтись без них. Существует масса жанров, и видов компьютерных игр, но так ли сложно их создавать, как может показаться на первый взгляд? Это я и хочу проверить. Считаю, что эта тема весьма актуальна, так как она поможет начинающим разработчикам.

Цель исследования: с помощью имеющихся знаний программирования создать собственную видеоигру.

Для достижения поставленной цели поставлены следующие **задачи:**

1. Определить жанр игры.
2. Определить игровой движок.
3. Определить сценарий игры.
4. Определить жанр игры.
5. Создать игру.
6. Протестировать игру.

Во время работы над созданием игры я изучила историю игр в жанре «Платформер», правила создания видеоигр. Затем придумала сценарий моей игры, создала игру. После тестирования игры были внесены корректировки.

Создать игру не так уж и сложно, особенно если подойти к этому серьезно, и быть готовым ко всему. В наши дни программирование нередко называют второй грамотностью. Его изучают и в школе, и в вузах, хотя, к сожалению, далеко не всегда успешно. Важность освоения этой дисциплины не вызывает сомнения с учетом тенденций внедрения информационных технологий в различные аспекты нашей жизни, будь то программирование домашнего видеомэгнитофона или составление макроса в офисном пакете. Обучение через игры — плодотворный и перспективный метод, который может с успехом использоваться на практике, особенно при работе с детьми и подростками. Ведь порой бывает достаточно небольшого толчка, чтобы пробудить интерес и мотивацию к изучению этой темы. И вот уже игрок сам, начиная с небольших скриптов, создает целые программные комплексы, которые решают поставленные перед ними задачи.

СИРЕНЕВАЯ НЕЖНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЛОДЁЖНОГО КОСТЮМА В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ)

*Сергеева Татьяна,
МАОУ «СОШ № 11», 10 класс*

Работа посвящена созданию авторской модели молодёжного костюма, выполненного в лоскутной технике.

Цель проекта: создание современного и индивидуального образа с помощью изготовления жакета, юбки и сумки в лоскутной технике пэчворк.

Задачи:

- изучить историю лоскутной техники,
- усовершенствовать навыки в шитье;
- усовершенствовать навыки в проектной деятельности;
- изготовить жакет, сумку и юбку;
- спроектировать на компьютере орнамент будущего лоскутного полотна.

Гипотеза: Комплект одежды в лоскутной технике, выполненный в единственном экземпляре не только поможет создать нежный и неповторимый образ, но и будет изготовлен при минимальных затратах.

Во время работы изучались информационные ресурсы сети Интернет, был проведён социологический опрос и анализ анкетирования.

Практическая часть состояла в построении лоскутного орнамента в программе Word, разработке эскизов, построении чертежей, выполнении



технологического моделирования юбки и жакета. Сделано подробное описание изготовления этих изделий и составление технологических карт. Из лоскутков, оставшихся от шитья, была сшита небольшая сумочка, и это доказывает, что использование лоскутной техники не несёт загрязнения окружающей среде.

Проведённое анкетирование показало, что комплект не остался незамеченным. Абсолютно каждая девушка сказала, что приобрела бы себе этот костюм, так как он им показался необычным и современным.

Изготовив изделие с помощью лоскутной техники пэчворк можно создать индивидуальный, а главное современный образ, который будет выглядеть изящно и элегантно. Исследования автора показали, что если изготавливать одежду своими руками, то всегда можно собрать индивидуальный образ, выглядеть гармонично и красиво. И всё это, при минимальных затратах.

ВЕС ШКОЛЬНОГО ПОРТФЕЛЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОСАНКУ ШКОЛЬНИКА

*Серебро Екатерина,
МБОУ «СОШ № 2», 2 класс*

Академик, хирург Н.М. Амосов говорит о здоровье: «Здоровье необходимо. Это базис счастья... Добыть здоровье проще, чем счастье. Природа милостива: она запрограммировала организм с большим запасом прочности, и нужно много стараний, чтобы этот запас свести к нулю... Если нельзя вырастить ребенка, чтобы он совсем не болел, то, во всяком случае, поддерживать его высокий уровень здоровья вполне возможно».

Современного школьника невозможно представить без ранца. Их рюкзаки помимо учебников набиты тетрадями, канцелярией, личными вещами, продуктами...

Подсчитано, что для маленького ребёнка носить тяжелый ранец равносильно тому, что если бы взрослый человек каждый день носил на работу килограммов 15-20. Ортопедические патологии (нарушения осанки, сколиозы, плоскостопие) среди других заболеваний, выявляемых при медосмотрах в детских поликлиниках России, выходят, чуть ли не на первое место.

Вот почему я считаю тему исследования «*Вес школьного ранца и его влияние на осанку школьника*» актуальной и заслуживающей внимания. Здоровье учеников зависит от многих факторов, на многие мы не в состоянии повлиять. Но сделать все возможное для того чтобы изменить то, что мы можем изменить вполне по силам.

Цель работы: Определить вес учащихся ранца 2А класса и разработать рекомендации, памятку для родителей и ребят по исследуемой проблеме.

Школьные ранцы, напичканные учебниками первая тяжесть, с которой приходится сталкиваться детям. Позвоночник в этом возрасте не рассчитан на большие нагрузки. Именно в школьном возрасте, когда происходит активный рост мышечной и костной массы, дети получают искривление позвоночника.

Осанка – это привычное положение тела при стоянии, ходьбе и сидении, которая характеризуется вертикальным ненапряженным положением позвоночника. Основная задача осанки – предохранение опорно-двигательной системы от перегрузки и травмы.

Год из года школьные ранцы становятся тяжелее. Исследования показывают, что вес ранца с учебниками у учеников начальной школы, как правило, достигает 5–6 кг, что в 2,5– 3 раза превышает допустимые гигиенические нормы. Считается, что вес школьного портфеля не должен превышать 10 % от веса школьника.

Работая над темой исследования, я пришла к выводу, что тяжелый ранец за плечами школьника – это реальная опасность для здоровья учащихся. Избыточный вес ранца увеличивает опасность искривления позвоночника, портит осанку.

У детей, постоянно носящих тяжести, развивается плоскостопие. Тяжелый ранец, как и любой непосильный груз, повышает опасность травм, повышается утомляемость организма, а утомление плохо сказывается на трудоспособности: усталый ребенок не сразу может включиться в работу, а от этого страдает успеваемость.

Здоровье учеников зависит от многих факторов, на многие мы не в состоянии повлиять. Но сделать все возможное для того чтобы изменить то, что мы можем изменить вполне по силам взрослым.

Острота сложившейся ситуации может быть снята только тогда, когда вопрос контроля данной проблемы будет постоянно находиться в поле зрения учителей, родителей и учащихся.

СЕКРЕТЫ БЫСТРОГО СЧЕТА

Смирнова Алёна,

МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», 5 класс

В наше время в учебных заведениях устному счету уделяют значительно меньше внимания, чем в прежние времена. Это неудивительно, учитывая повсеместное использование калькуляторов и компьютеров. Однако умение считать в уме иногда оказывается полезным, кроме того, это

отличное упражнение, позволяющее поддерживать мозг в состоянии «боевой готовности». В работе и быту постоянно возникает необходимость разного рода в вычислениях. Использование простейших методов устных вычислений снижает утомляемость, развивает внимание и память. Применение рациональных методов вычислений необходимо для повышения производительности труда, точности и быстроты подсчетов.

Автор работы ставит цель найти и освоить приёмы, позволяющие выполнить действия с числами быстро (устно) и безошибочно, показать ребятам различные приёмы быстрого вычисления на уроках математики, доказать им целесообразность их применения.

Прежде чем продемонстрировать приемы быстрого счета, автор проводит срез среди учащихся 5а класса на вычислительные навыки, обрабатывает полученные результаты для сравнения с результатами после демонстрации приемов. Из результата проведенной работы автор делает вывод, что уровень выполнения учащихся значительно повысился и это свидетельствует о том, что предложенные виды устных упражнений оказались эффективными, и выдвинутая гипотеза подтвердилась – если включать в урок систематически проводящиеся разнообразные виды устных упражнений, то уровень вычислительных навыков повысится.

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА И СИМВОЛИКИ В МИРОВЫХ РЕЛИГИЯХ

*Станицкая Валерия,
МКОУ «Подъеланская СОШ», 4 класс*

Аннотация. *В каждой религии есть свои особенности, которые, существуя в сегодняшнем мире, имеют очень глубокие корни. И изучать их, знакомясь с ними – дело чрезвычайно интересное и захватывающее.*

Ключевые слова: *символика, цвет, религия, христианство, ислам, буддизм, иудаизм.*

На уроках ОМРК мы много узнаём о мировых религиях, их культуре. Изучая тему «Искусство в религиозной культуре», мне захотелось узнать, есть ли кроме характерных форм искусства в каждой культуре ещё какие-то отличительные особенности, например, какой цвет преобладает или какие характерные символы присущи мировым религиям.

Людей на свете очень много. Каждый верит в своего Бога, а каждая религия имеет свою символику. Поэтому о том, что может подумать буддист или представитель ислама, если мы подарим ему вышивку в синих тонах, неплохо было бы знать.

Вся наша жизнь окружена множеством различных символов, но отличие религиозных символов в том, что они обладают большой силой, так как выражают моральные ценности и отношения высшего порядка. Человек верующий не может обойтись без религиозных символов.

Главной задачей многочисленных символов всех мировых религий является видимое изображение Высших Сил при помощи аллегории.

В различных национальных культурах на протяжении многих веков и, возможно, тысячелетий сложилась собственная цветовая символика. Эти системы цветовых обозначений впитали в себя притчи и легенды народа, испытали воздействие религий, принятых на данной территории. Исторические события также могли повлиять на закрепление за цветом определенного символического значения.

Каждая религия обладала и обладает богатым миром символов. Любой символ и цвет в религии имеет свое содержание, и каждому из нас оно видится по-разному. Нужно уважать других людей вне зависимости от того, какую религию они исповедуют или за их неверие. А также важно уважать религиозную культуру. В этом заключается суть религиозной терпимости, толерантности. Умение принимать чужой выбор позволило бы всем жителям Земли жить в мире, любви и спокойствии.

Свою работу рекомендую ученикам 4 класса для уроков ОМРК. Можно разместить в школьном музее, в разделе «Мир православный».

СУМОК МНОГО НЕ БЫВАЕТ!

*Старикова Ева,
МАОУ СОШ № 9, 6 класс*

Популярность сумок-шопперов любой формы и расцветки в подростковой среде твердо удерживает свои позиции, в тренде женские кожаные сумки-шопперы, шопперы-купола, сумки «почталыонки» и многие другие. Предлагаемый в магазинах ассортимент обширен, но требует затрат, поэтому знания как сделать этот аксессуар собственными силами сэкономят денежные средства и поможет реализовать творческий потенциал.

В работе предложена выкройка, которую можно видоизменить, а также подробно рассказано как сшить шоппер своими руками. Таким образом, любой кто ознакомится с данной работой узнает, как изготовить практичное изделие с низкой себестоимостью, не имея профессиональных навыков в шитье и дорогостоящего оборудования.

Цель работы: сшить современную сумку-шоппер своими руками стоимостью не более 500 рублей.

Задачи:

1. Изучить модные тренды на подростковые шопперы в 2023 году.
2. Выбрать модель шоппера, не сложную в изготовлении.
3. Выбрать материал для шоппера
4. Сконструировать, раскроить и сшить сумку-шоппер.

Сумка – шоппер для школьницы выполнена из плащевки на флисе, имеет прямоугольную четкую форму, в верхней части сумки пришиты две ручки.



Подобный шоппер имеет множество преимуществ для повседневной носки - обладает значительной прочностью, не вызывает трудностей при уходе, хорошо поддаётся обработке при изготовлении изделия.

В начале процесса были нарисованы шопперы нескольких видов и выбран оптимальный. Начинающим мастерам легко сшить шоппер с одним отделением, с наружным карманом и двумя симметричными ручками.

Затем была подобрана подходящая выкройка, в качестве лекала можно использовать старый шоппер, измерив или распоров его. Когда размер и выкройка определены, пришло время выбрать материал – шоппер из плащевки будет выглядеть стильно и актуально.

Далее были выполнены швейные операции, подробно описанные в технологической карте.

Создать современное изделие, в которое вместятся все необходимые вещи, оказалось достаточно просто. Сумка-шоппер привлекла к себе заинтересованные взгляды знакомых, друзей, одноклассников, помогла проявить индивидуальность. Подобная сумка имеет низкую себестоимость и может быть использована для сменной одежды и обуви, учебных материалов.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СОЮЗ СЛОВА, ЛИНИИ, ЦВЕТА

*Суворова Анастасия,
МАОУ «СОШ №13 им. М.К. Янгеля», 6 класс*

Поскольку я увлекаюсь написанием сочинений и рисованием, мне стало интересным провести исследование взаимодействия этих искусств.

В результате изучения материалов о писателях, которые иллюстрировали свои произведения. Их творчество вдохновило меня на творческий проект. Ранее я написала сказку, в которой попыталась создать сказочный мир, немного похожий на реальность. Когда писала сказку, возникало желание сделать некоторые зарисовки героев, событий, образов. Результатом моего исследования стала книжка-малышка «Сказка о волшебнице Лето»

Цель работы: исследовать значение иллюстрации в литературных произведениях как союз двух авторов.

Задачи:

1. Найти и проанализировать различные источники о роли иллюстрации в книге;
2. Провести и обработать социологический опрос о значении иллюстрации в книге;
3. Проанализировать художественные произведения писателей, создающих рисунки к своим произведениям;
4. Провести мастер-классы для учащихся 2 и 5 классов по иллюстрированию сказки;

5. Выполнить творческую работу по своей сказке.

В процессе изучения аналитических материалов, узнала историю возникновения иллюстрации.

Иллюстрация как средство визуального дополнения текста появилась давно. Еще в Древнем Египте писцы на папирусах, помимо содержимого гимнов и заклинаний, размещали изображения для наглядности текста.

На Руси первые иллюстрации к ещё рукописным в те времена книгам появились в XI веке. Одними из важнейших памятников литературы того времени были «Остромирово евангелие» и «Изборник Святослава». Обе эти рукописи – древнейшие дошедшие до наших времён иллюстрированные книги. В современном мире иллюстрации широко используются не только в книжном деле, но и в рекламной индустрии, а также в средствах массовой информации. Создавая свои произведения, художники выбирают разнообразные изобразительные техники: гуашь, акриловые краски, уголь, карандаш и сангина. рисуют различными материалами, чтобы добиться выразительности образов.

Следует сказать, что в какой бы технике не создавалась иллюстрация, художник выбирает книгу, которая ему нравится и близка его восприятию мира. Кроме того, художнику-иллюстратору нужно много знать о быте и нравах людей того времени, которое описано в произведении, поскольку визуальные образы помогают читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу и понять основную суть книги.

В издательствах, в процессах создания книг участвуют целые команды, специалисты по различным направлениям, которые проверяют и подготавливают рукопись к дальнейшей печати. Авторская рукопись проходит через корректора, редактора, дизайнера и верстальщика. В современном полиграфическом искусстве не обойтись без компьютерных программ. Но каким бы мощным ни был компьютер, он никогда не заменит художника, обладающего знанием и талантом.

Разные виды искусства обладают неповторимыми содержательными возможностями. Вместе с тем каждый вид искусства стремится к расширению своих возможностей и границ, используя опыт смежных искусств, а также достижения науки и техники.

ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ СТРАНЫ

*Судаков Никита,
МАОУ «СОШ № 14», 3 класс*

Государственный флаг - это отличительный знак государства, это один из главных его символов. Сегодня возросла роль флага и как инструмента политического влияния.

В мире насчитывается более 200 государств. И у каждой страны свой флаг. Все они разные: одноцветные и многоцветные, с полосками и в узорах, со звёздами и с крестами. Каждый знак, фигура, цвет, полоса имеет своё значение.

Иногда флаги очень похожи и отличаются только деталями. Так, есть флаги, которые имеют такие же цвета, что и российский флаг, и отличаются только расположением полос, оттенком цветов или небольшими дополнениями. Например, флаги Россия, Голландия, (Нидерланды), Парагвай, Франция, Словения, Люксембург, Хорватия. У каждой страны (в том числе и у России) эти цвета ассоциируются со своей историей и имеют обозначение.

Цель: изучить флаги разных стран и выявить, чем они похожи и чем отличаются.

Гипотеза: Мы предположили, что если несколько государств имеют одинаковые цвета в государственных флагах, то их объединяют общие национальные ценности.

В ходе исследования и изучения материалов наша гипотеза подтвердилась. Все три цвета смотрятся очень гармонично. Поэтому бело-сине-красное сочетание — это не только символ России и даже славянских стран, а ещё и символ гармоничности.

ЗНАТОКИ ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНИЯ

Сысоева Кристина,

МАОУ «Городская гимназия № 1», 2 класс

Для успешного изучения математики во втором классе необходимо выучить наизусть таблицу умножения. Это позволяет с легкостью делить, быстро решать задачи и примеры в несколько действий, видеть взаимосвязь между числами. В результате ученик становится уверенным в себе и успешно учится.

Цель работы является выучить таблицу умножения при помощи игр.

Мы решили придумать, изготовить и опробовать игры для быстрого и прочного усвоения таблицы умножения. На уроках математики мы часто играли в игры «Прогулка», «Горелки», «Три дорожки», «Аукцион», «Азбука Морзе». Они помогали быстро повторять таблицу. Самыми популярными среди этих игр в нашем классе оказались «Горелки» и «Аукцион».

На переменах и на занятиях кружка мы играли в игры «Заселяем дом», «Зажигаем огоньки», «Встреча», «Меткий стрелок» и «Боевой отряд». Для этих игр требуется больше подготовки и времени. Среди этих игр наш класс предпочитает игру «Заселяем дом».

В течение трёх месяцев мы изучали таблицу умножения при помощи игр и проводили в классе математические диктанты, результаты которых показывают, что учащиеся нашего класса быстро и качественно выучили таблицу.

Для закрепления достигнутых результатов мы составили и провели квест «Знатоки таблицы умножения в волшебной стране», где учащиеся класса выполняли интересные задания на разных станциях.

Практическими результатами нашей работы являются набор игр по изучению таблицы умножения и квест «Знатоки таблицы умножения в волшебной стране».

ПОБЕДИТЕЛЬ КОРОНАВИРУСА

Текер Али,

МБДОУ детский сад № 31 «Радуга», 6 лет

У каждого из нас в детстве был любимый герой, и все мы хотели быть на него похожи, однажды взять и спасти мир, совершенно неважно от чего, главное – спасти.

Мы жили совершенно обычной жизнью, ежедневные заботы, дела и даже не могли себе представить, что в один далеко не прекрасный день в наш упорядоченный, привычный и спокойный мир ворвется коварный и беспощадный вирус. Сначала никто не воспринимал его всерьез, думали и надеялись, что все это быстро и скоро закончится. Но день за днем мы все больше понимали, что эта беда пришла в нашу жизнь надолго, если не навсегда...

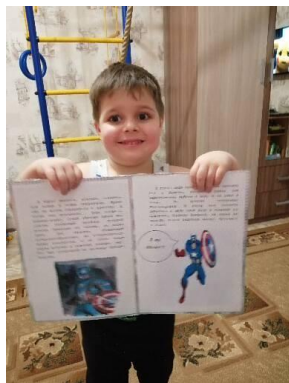
Мне захотелось перевоплотиться в своего любимого героя, Капитана Америка, символа надежды, пример мужества, призыв к сплоченности, и спасти мир, дать людям надежду и показать, что, только объединившись, мы сможем одолеть врага.

Цель – побольше узнать о вирусе, о том каким способом можно от него защититься и научить этому своих сверстников.

Задачи:

- ✓ совместно с родителями изучить информацию о корона вирусе;
- ✓ изучить способы защиты от него;
- ✓ рассказать об этом сверстникам;
- ✓ воспитывать бережное отношение к себе и окружающим;
- ✓ повысить уровень сплоченности среди людей.

В период вынужденной самоизоляции, сидя дома, мне пришла в голову идея - придумать историю о том, как Капитан Америка спасает нашу планету от коронавируса. Я рассказал придуманную историю маме, она записала ее на бумаге, чтобы ничего не забыть. Затем мы стали читать о корона вирусе, чем он опасен, и как можно от него защититься и добавили эту информацию в мою историю.



А потом началось самое интересное. Мы находили подходящие картинки, я их раскрашивал. Придумывали как лучше и правильное их расположить, чтобы получилась настоящая книга, похожая на комиксы.

И вот, наконец, я держу книгу в руках. Она получилась очень красивой, яркой, а главное, она отражала мои мысли и все то, что мне хотелось сказать. С волнением я ждал, когда же смогу рассказать об этом всем, и главное показать ребятам, то, что получилось.

Я хочу, чтобы все знали и понимали – наша безопасность и здоровье только в наших руках. Давайте будем добрее и внимательнее друг к другу,

ведь мы можем защитить себя и своих близких, соблюдая правила безопасности, главное условие - ВСЕ ВМЕСТЕ.

ЖАЛОБНАЯ КНИГА ПРИРОДЫ СЕЛА ПОДЪЕЛАНКА

Ухалюк Виктория,

МКОУ «Подъеланская СОШ», 4 класс

Аннотация. В настоящее время одна из глобальных проблем человечества – экологическая. Человек берёт от природы всё, что ему нужно. С каждым годом берёт всё больше и больше и не задумывается о том, что же останется будущим поколениям. Природа сейчас находится в плачевном состоянии, она просит помощи у нас.

Ключевые слова: планета Земля, экологические катастрофы, окружающая среда, жалобы природы.

Земля – единственная из известных пока науке планет, на которой существует жизнь. Она отличается мягкими температурами, в её атмосфере содержатся газы и вода, идеально подходящие для жизни растений и животных, которых существует огромное множество и разнообразие.

Человечество же веками переделывало окружающую природу так, как ему было удобнее, однако сегодня всё чаще возникает вопрос: не разрушаем ли мы её? И для чего необходимо её оберегать?

Мы вышли на улицу...прошлись по родному селу. Что мы видим вокруг? Природу. С одной стороны – это деревья, цветы, птицы поют, солнышко светит...красота, одним словом!

А с другой стороны - здесь веточка сломана, там клумба вытоптана, по канавам мусор виднеется, бездомные животные бегают в поисках пропитания, а ещё... брошенные нежилые дома, покосившиеся заборы, заросшие бурьяном когда-то ухоженные дворы.

Наша «Жалобная книга природы» рассказывает о том, какие есть нарушения в природе нашего села, о том, что некоторые односельчане жестоко поступают по отношению к ней, вредят природе, пользуясь ее дарами, не заботятся о ней.

«Жалобная книга природы» - это тревожный рассказ о том, как порой трудно живётся цветам, деревьям, птицам, рыбам. «Жалобная книга» - крик о помощи.

Наша «Жалобная книга природы» рассказывает о том, какие есть нарушения в природе нашего села, о том, что некоторые односельчане жестоко поступают по отношению к ней, вредят природе, пользуясь ее дарами, не заботятся о ней.

«Жалобная книга природы» - это тревожный рассказ о том, как порой трудно живётся цветам, деревьям, птицам, рыбам. «Жалобная книга» - крик о помощи.

В результате работы над проектом нам удалось рассмотреть некоторые экологические проблемы в нашем селе. Ответили на главный вопрос: «На кого жалуется природа?» А жалуется она только на человека! Видно люди забыли о том, что сами являются частью природы.

ПОГРУЖЕНИЕ В МИР СЛАВЯНСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ

Федченко Анастасия,

МБОУ «СОШ № 8 им. Бусыгина М. И.», 5 класс,

Разглядывая семейный фотоальбом, я обратила внимание на фотографию 1917 года, подписанную ровным и плавным почерком прапрадеда. Это вдохновило меня позаботиться о красоте своего почерка. Я решила идти к новым для себя открытиям и достижениям, освоив искусство красивого письма. Ведь проблема каллиграфического почерка современна и актуальна. Так началось исследование, в ходе которого подтвердилась гипотеза: если регулярно заниматься каллиграфией, то почерк станет более ровным, разборчивым и красивым.

На выравнивание моего почерка ушло много времени и сил. И у меня это получилось: в моих тетрадях записи стали аккуратнее, письмо разборчиво с одинаковым наклоном и размером букв. Завет древних мастеров каллиграфии: «Чем упорнее Вы шлифуете букву, тем сильнее буква шлифует Вас», и слова знаменитого каллиграфа Н.Ушенира: «Быть каллиграфом - почти то же самое, что быть танцором: нужно тренироваться каждый день, чтобы стать мастером», подбадривали меня в этом нелёгком труде.

«Каллиграфия» - слово из древнегреческого языка, означает «искусство красивого письма». Этот особый вид изобразительного искусства объединяет в себе рисунок и письмо, служит средством художественного самовыражения автора и способом отображения текстовой информации. С древних времён мастера-каллиграфы вели поиск идеальных форм и совершенного движения пера, создавая изысканные письменные знаки. «Музыка кисти», «музыка пера и чернил», «мелодия слов», «танец линии» - так ярко и выразительно называют древние виды искусства изящного письма. «Каллиграфия - это музыка, только обращенная не к слуху, а к глазу» (В.В.Лазурский, российский художник).

Изучая историю каллиграфии, я научилась обрабатывать и очинять старинным способом гусиное перо, чтобы оно хорошо писало; испробовала письмо гусиным и металлическим перьями. Стало понятно, что это другое письмо: с техникой «вдох-выдох» оно оживает, начинает дышать. Это дисциплинирует и учит усидчивости. Но письмо перьевой ручкой удобнее, так как не нужно постоянно макать в чернила. Особенное удовольствие мне доставила стеклянная ручка, или «венетское перо»: форма ручки пера приятно ложится в руке, макать в чернила ей надо реже из-за небольших канавок на кончике, стеклянное остриё мягко идёт по поверхности бумаги, давить для этого на него не надо.

Меня так увлекло это искусство, что я завела специальную тетрадь, в которой учусь писать и рисовать разными инструментами, изображать буквы разных вариантов, выполнять каллиграфические упражнения с петлями, росчерками.

Полученные навыки каллиграфии мне удалось применить не только в учёбе. Всех своих одноклассников и наших учителей я поздравила новогодними открытками, которые сама оформила и подписала в разных

стилях каллиграфии. Применяя каллиграфические росчерки, помогла одноклассникам придумать надёжные подписи. Прикоснувшись к разным стилям славянской каллиграфии, у меня получилось создать рукописную книгу по образцам работ славянских мастеров-книгописцев. Экспериментируя с гусиными перьями, я получила положительный ответ на вопрос «Прав ли был великий Пушкин?» в том, что изгиб гусиного пера, взятого из левого крыла, удобнее для правой руки.

Проблема почерка на сегодняшний день признаётся одной из актуальных проблем школы, что подтвердил проведённый конкурс красивого почерка. Я надеюсь, что моя работа будет полезна для всех, кто интересуется каллиграфией и хочет улучшить свой почерк. Данное исследование может использоваться на уроках: «Русский язык», «История», «Литература», «Изобразительное искусство».

В 20 веке каллиграфия начала возрождаться как искусство и это радует. Появилась современная каллиграфия – это интересная тема для следующего исследования, с которой я уже начала знакомство.

ИГРУШКИ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ

Федюкович Василина,

Детский сад МБОУ «СОШ №17», 6 лет

Однажды мы с мамой помогали её родителям убираться после ремонта. В вещах я нашла игрушку. Это была собачка. Она была старая и некрасивая. Я подумала, что мы её выбросим. Но мама с такой нежностью и любовью её обняла и сказала мне, что это её любимая игрушка. Мне стало интересно, как играла моя мама и чем?

Цель: узнать в какие игры и игрушки играли наши родители.

Задачи:

1. Собрать и изучить материал об играх и игрушках, в которые играли наши родители.
2. Создать выставку игрушек наших родителей.
3. Рассказать ребятам в детском саду об играх и игрушках наших родителей.



Для поиска информации мы с мамой поговорили с родственниками и знакомыми, детьми из моей группы и их родителями. У взрослых, когда они были детьми, игрушек было немного. В магазинах был небольшой выбор, да и дорогие они были. Игрушки часто привозили в подарок из поездок или высылали друг другу посылками из разных городов.

На фотографиях наших знакомых и родственников мы с мамой посмотрели игрушки прошлых лет. Моя мама почти все эти игрушки узнавала. Какая-то была у брата или сестры, какая-то у соседей. Некоторые игрушки вызывали у меня удивление, я даже не

догадывалась, что это и зачем, например, куклы из бумаги. Их иногда покупали или рисовали сами, и одежда у них тоже была из бумаги, крепилась с помощью бумажных хлястиков. Наши знакомые и родственники рассказали о своих любимых играх - «Казаки-разбойники», «Лапта», «Вы поедете на бал?», «Чай – чай выручай». Было очень интересно слушать.

У некоторых наших знакомых сохранились игрушки их детства. Я принесла эти игрушки своим ребятам из группы, рассказала истории про них, которые услышала от взрослых. И предложила ребятам поговорить со своими родителями, узнать, чем они играли, может у кого-то дома есть старые игрушки. И через неделю у нас была огромная выставка игрушек наших родителей. Дети принесли очень много игрушек. Там были: посуда, куклы, пупсы, матрёшки, рыбки, много резиновых игрушек, мягких игрушек, калейдоскопы.

Некоторые дети не верили, что их папы и мамы были маленькими. Поэтому у меня с мамой появилась идея создать фотовыставку наших родителей, когда они были детьми. Наша выставка игрушек и фотовыставка получились очень интересными. Мы разучили игры, в которые играли наши родители, бабушки и дедушки.

Ребята обратили внимание, что некоторые игрушки наших родителей не были некрасивыми, ими давно не играли, у них старый вид. У некоторых нет глаз, волос, некоторые поломаны. И мы с родителями решили дать игрушкам вторую жизнь. Мы их отремонтируем, сошьём новую одежду, смастерим для них аксессуары.

Так же в наших планах пригласить на нашу выставку детей из других групп. Я думаю, что у меня получилась не просто выставка, а повод возвратить в детство наших родителей: перебрать сундуки, вспомнить своих родных и близких, лишний повод пообщаться.

Я решила сохранить свои игрушки, чтоб потом показать их своим детям. Я думаю, что им будет интересно окунуться в прошлое моего детства.



ИНДИКАТОРЫ ВОКРУГ НАС

Фомин Тимур,

МАОУ «Городская гимназия №1», 5 класс

Индикаторы широко используют в химии, в том числе и в школе. Индикаторы используются для определения реакции среды (кислая, щелочная, нейтральная). Индикатор – прибор, устройство, вещество, отображающее изменения какого-либо параметра контролируемого процесса или состояния объекта. При добавлении того или иного индикатора в кислотную или щелочную среду, растворы меняют свою окраску. Соки ярко окрашенных ягод, плодов и цветков обладают свойствами кислотно-основных индикаторов, т.к. тоже изменяют свою окраску при изменении кислотности среды.

Меня заинтересовал вопрос: соки, каких растений могут использоваться в качестве индикаторов? Можно ли приготовить растворы растительных индикаторов самостоятельно? Пригодны ли самодельные индикаторы для использования в домашних условиях, например, для определения среды моющих средств?

Актуальность темы заключается в том, что на сегодня нас все больше и больше интересуют свойства растительных объектов для применения и использования их в разных областях науки, таких как химия, биология и медицина.

Цель работы: получить индикаторы из растений и изучить их свойства.

Задачи:

- 1) проанализировать литературу и интернет-источники по теме исследования;
- 2) получить растительные индикаторы и исследовать среды растворов с их помощью;
- 3) проанализировать полученные результаты, сформулировать вывод.

Гипотеза: растворы природных индикаторов можно получить самостоятельно и применять дома.

Предмет исследования: индикаторы.

Объект исследования: черная смородина, куркума, черный чай.

Изучив литературу по теме, я узнал, как получить индикаторы из растительного сырья в школьной лаборатории, что они необходимы для определения среды растворов. Так как, попадая в кислую или щелочную среду, индикаторы меняют свой цвет.

В растениях существуют особые вещества – пигменты, которые отвечают за окраску растений. К ним относятся антоцианы. Растения с этими веществами могут проявлять свойства кислотно-основных индикаторов. В результате эксперимента узнал, что приготовленных нами отвары растений можно использовать как индикаторы дома.

Природные индикаторы также точны, как и химические. Самые лучшие результаты были получены при помощи чёрной смородины. Природные индикаторы имеют короткий срок хранения, но зато они безопасны и могут быть изготовлены в домашних условиях. Индикаторы имеют большое значение. Ведь при помощи их можно определить кислотность продуктов, поэтому выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Практическая значимость моей работы состоит в том, используя природные индикаторы можно определять качество, натуральность, кислотность почв и другое.

ЭТИМОЛОГИЯ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФАМИЛИЙ

Харченко Софья,

МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», 6 класс

Сегодня трудно представить, что когда-то у человека не было фамилии, потому что для идентификации было достаточно одного имени. В

фамилиях отражается ход истории, социальные изменения, географические открытия. Познать себя, ощутить силу своего рода можно, осознать свою уникальность возможно через знание того, что несет твоя фамилия. И выбор за нами: прославить или очернить свою фамилию, быть гордостью или позором семьи.

Как возникли фамилии, что значит фамилия, знают ли современные люди значение своих фамилий, сколько их однофамильцев ходит по земле – все эти вопросы актуальны и требуют ответ. Данная исследовательская работа по сравнительной этимологии фамильных имен двух языков проводилась на примерах фамилий одноклассников и героев книг «Гарри Поттер».

В ходе работы мы изучили науки, областью исследования которых являются фамилии, исследовали происхождение слова «фамилия». Для выявления сходств и различий между двумя антропонимическими системами мы выявили этимологические особенности русских и английских фамилий.

В практической части исследования мы выяснили значение и происхождение фамилий одноклассников, узнали значение фамилий героев «Гарри Поттера» и провели интересный лексический эксперимент.

Наша гипотеза была доказана. Мы узнали способы образования фамилий в английском и русском языках и смогли подобрать свои примеры фамилий, опираясь на личный языковой опыт. Нам удалось углубить опыт и попробовать свои переводческие способности в создании английских фамилий для одноклассников.

Выявленные сходства и различия между антропонимическими системами английской и русской, позволили убедиться какими близкими могут быть наши культуры, и то, что нам нужно с уважением считаться с нашими отличиями.

МОЛОДЁЖНЫЙ ЖАРГОН В РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

*Черепов Константин,
МБОУ «СОШ № 1», 3 класс*

Работа посвящена исследованию молодежного жаргона в речи современных школьников и определению влияния его на речь школьников.

Автор в своей работе решает задачи по изучению материала по данному вопросу, определяет, какое место занимают жаргонизмы, сленг в речи учащихся, рассматривает источники и причины возникновения подросткового жаргона.

С целью выяснения употребления и восприятия сленговых выражений подростками проведено анкетирование двух возрастных групп. На основании анализа результатов сделаны выводы об употреблении в речи современными школьниками жаргонных слов, их количественного и качественного их использования.

Ценным в работе является то, что автор составил словарь жаргонизмов для родителей и учителей школы.

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

Шаманская Виктория,

МКОУ «Подъеланская СОШ», 8 класс

Аннотация. Автор проекта ставит перед собой главную цель - воспитание гуманности, ответственности за жизнь живых существ, добросердечного отношения к ним средствами литературы и других видов искусства с помощью произведений из сборника. Человек – это мыслящее существо, имеющее разум и душу, поэтому именно человек должен нести ответственность за всё зло, которое он причиняет природе, в частности тем животным, которых он когда-то приручил, которыми бессовестно воспользовался, а потом бросил или уничтожил.

Ключевые слова: саморазвитие, актуальность, нравственные качества, чувства, защита животных, милосердие, ответственность, искусство, литература, отношение человека к животным.

Первая часть сборника содержит стихи разных поэтов о лошадях, оказывается, о них пишут очень много, ими восхищаются, жалеют, любят, видят в них мыслящее существо. Затем стихи о собаках, таких произведений тоже немало и все они показывают этого домашнего питомца как настоящего друга и верного товарища.

Вторая часть включает в себя русские народные пословицы о животных.

В третьей части - высказывания авторитетных людей, которые на собственном примере показывают, что любовь к животным помогает нам оставаться людьми.

В четвёртой части - песни о собаках, о птицах, эти произведения раскрывают нам, что животные живые, со своими чувствами и своим характером, что нам как раз у них можно поучиться верности и доброте, взаимопомощи и выручке.

Пятая часть включает небольшие истории о памятниках самым известным собакам, которым люди в знак благодарности и любви до сих пор посвящают скульптурные изображения.

ПРОСТЫЕ МЕХАНИЗМЫ» МОДЕЛЬ РЫЧАЖНЫХ ВЕСОВ

Шаманская Наталья,

МКОУ «Подъеланская СОШ», 7 класс

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска новой информации, так как, с развитием интернета увеличилось количество информации и с каждым годом постепенно открываются все новые научные открытия. Это позволило учащейся расширить свои знания по физике. В творческом плане сделана попытка изучить значение простых механизмов различных областях и изучение их значения для жизни человека, для его практических нужд. В практическом плане были изучены потребности современного человека в использовании простых механизмов в повседневной жизни и изготовлена модель рычажных весов из кухонных принадлежностей. Актуальность и новизна темы в творческом и практическом плане представлена в достаточной степени.

Работа состоит из введения, основной части, которая включает этапы работы над проектом, опытно-экспериментальную часть, заключение и список используемой литературы. Первая часть посвящена общей истории возникновения и развития простых механизмов. В основной части учащаяся изложила три этапа работы над проектом и описала задачи работы на каждом этапе, сделаны выводы, изготовлена модель рычажных весов. В окончании представлено заключение и список источников информации.

Данная работа имеет большую практическую значимость, так как ученица сумела организовать и провести сложную поисковую деятельность, а затем выделила главную информацию, смогла соединить и выстроить разрозненные информационные данные в единую структуру. Она проявил весьма высокую заинтересованность при изучении сложных творческих концепций, касающихся темы работы. Проанализировала результаты практической работы и сделал самостоятельный вывод.

Содержание работы соответствует целям и задачам проектной деятельности, так как была найдена информация и произведен ее анализ, ученица получила новые знания по физике не входящие в курс учебного предмета физики. Провела практические опыты, подтвердившие правила равновесия рычага и «золотого» правила механики.

САРМА (ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА)

*Шахеева Алёна,
МАОУ «СОШ № 11», 11 класс*

Аннотация. Работа посвящена созданию сценического костюма и эскизов для коллекции, посвящённой ветрам Байкала для школьного театра мод.

Проблема: Как часто мы задаём себе вопрос: «Что я знаю об истории своего региона? Что я знаю о великом Байкале?». Для большинства людей это просто прекрасное место отдыха. И мало, кто слышал легенду «О Байкальской розе ветров».

Цель: Создание сценического костюма и эскизов для будущей коллекции с целью привлечения молодёжи к изучению истории родного края.

Задачи:

- Изучить историю сценического костюма.
- Изучить легенды Байкала.
- Изучить историю юбки и топа.
- Создать эскизы коллекции.
- Выбрать подходящую модель сценического костюма.
- Расписать ткань в технике батик.
- Сшить сценический костюм.

Гипотеза: коллекция, вдохновлённая ветрами Байкала, сочетающая в себе как модные тенденции, так и элементы Бурятского национального



костюма, не только сможет стать современным молодёжным нарядом, но и поможет привлечь внимание молодёжи к истории родного края.

Во время работы изучались информационные ресурсы сети Интернет, был проведён социологический опрос и анализ анкетирования.



Практическая часть состояла в разработке эскизов, построении чертежей, выполнении технического моделирования деталей костюма. Сделано подробное описание изготовления этих изделий и составление технологических карт.

Сценический костюм Сармы может использоваться не только в полном комплекте, его элементы так же можно сочетать с современной одеждой. Если убрать накидку и верхнюю юбку из органзы, то получится модный молодёжный комплект из топа и юбки. Будущая коллекция поможет привлечь внимание молодёжи к истории родного края.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

*Шевырева Варвара,
МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля», 6 класс*

Хорошо образованный и воспитанный человек должен знать прошлое своей страны. Наше государство имеет многовековую историю, которая служит источником вдохновения для кино, театра, литературы и живописи. Как жанр, историческая живопись занимает особое место, так как с одной стороны это наглядность, а с другой — это способ изучения материала. При знакомстве с такими полотнами интересно узнать, насколько картина соответствует исторической действительности.

Исторический жанр - это один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Его появление в российской культуре произошло в XVIII веке - одновременно с развитием отечественной исторической науки, а особое значение он приобрел в XIX столетии, когда русское образованное общество стало активно интересоваться историей всего человечества и прошлым нашей страны.

Основоположителем исторического жанра в России считается Антон Павлович Лосенко, написавший первую в этом живописном направлении картину «Владимир и Рогнеда». Потом у него появилось много учеников и последователей, которых объединял не только интерес к истории, но и любовь к Родине. Картины этих художников выполнены в разных стилях и техниках, посвящены разным периодам и при их изучении всегда интересно понять насколько произведение достоверно. Где заканчивается факт и начинается фантазия автора.

Анализ работ А.П. Лосенко «Владимир и Рогнеда», В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», В.К. Сазонова «Первая встреча князя Игоря с Ольгой» показал, что в основе сюжета лежат реальные факты, описанные в летописных сводах. Летописи - настоящие документы, которые описывают нашу историю, рассказывают о событиях. Однако, многое из того, что описано в этих исторических памятниках произошло много веков назад, детали и нюансы давно забылись. Это и становится пространством для творчества художника. Кроме того, имеет большое значение в какую эпоху жил живописец, в каком стиле он работал. Вот и получается, что русский князь скорее похож на римского патриция. Но это несколько не умаляет важности исторического жанра. Создатели картин – не историки и никто из них не претендует на абсолютную правдивость. По их полотнам не получится достоверно изучить событие. Их произведения играют другую важную роль: они воодушевляют и тревожат, рожают патриотические чувства и пробуждают интерес к истории.

В результате можно сделать вывод, что главная задача живописного жанра не максимально реалистично рассказать о событии (это не фотография), а заинтриговать, восхитить, подарить эстетическое удовольствие и еще раз заставить вспомнить в какой удивительной стране мы живем.

ДВОРОВЫЕ ИГРЫ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

*Юдин Владислав,
МАОУ «СОШ № 14», 3 класс*

Детские игры во дворе являются очень важным компонентом в общении ребенка. Это живое общение. Игры формируют очень важные качества: умение общаться, вырабатывать командные и лидерские качества, ловкость, смекалку и сообразительность. О полезности дворовых игр можно говорить долго.

Мне стало интересно, а в какие игры играли мои родители и бабушка с дедушкой, будучи детьми. Отличались ли эти игры?

Актуальность данной темы состоит в том, чтобы узнать, какие дворовые игры являлись наиболее популярными в детстве наших родителей и их родителей.

Объект исследования: детские дворовые игры в 1980-90–2000-х годов. **Предмет исследования:** условия и правила проведения дворовых подвижных игр.

Цель исследования: изучение разновидностей и правил проведения подвижных дворовых игр детей 1980-90-2000-х годов.

Гипотеза исследования: современные дети не играют в детские дворовые игры 1980-1990-2000-х.

Задачи исследования:

1. Узнать различные значения слова «игра».
2. Изучить разновидности детских дворовых игр.
3. Дать этим играм вторую жизнь, заинтересовать ими сверстников.

4. Подготовить буклет с играми.

Гипотеза исследования о том, что современные дети не играют в детские дворовые игры 1980-1990-2000-х не подтвердилась. Многие игры советского времени и 90-х годов дошли до современности, и дети в них тоже играют. Однако появилось много других игр.

Во время исследования я выяснил следующее:

- 1) какие игры были популярны раньше и во что играют современные дети;
- 2) я еще больше узнал о дворовых играх, об их истории, о пользе игр в развитии ребенка;
- 3) познакомился с новыми, не известными мне играми и научила этим играм своих одноклассников;
- 4) изготовил буклет с подвижными играми;
- 5) провел анкетирование одноклассников, учеников моей параллели, родителей и выяснил, какие игры были популярны раньше и во что играют современные дети. Еще я познакомился с новыми, не известными мне играми и научил этим играм своих одноклассников.

В дальнейшем я планирую продолжить знакомство с забытыми дворовыми играми, чтобы играть в них со своими друзьями.

Появление новых технологий требует изменений в образе жизни не только взрослого, но и ребенка. Нет ничего плохого в том, чтобы играя, дети учились пользоваться новыми техническими достижениями, и совершенствовать себя, ведь это очень пригодится в будущем. Но компьютерные игры не должны заменять собой подвижные, сюжетно-ролевые, спортивные игры.

ГОЛОВНОЙ УБОР СНЕГУРОЧКИ (ДОПОЛНЕНИЕ К КОСТЮМУ)

*Яковлева Дарья,
МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля», 6 класс*

В декабре есть самый любимый праздник детей и взрослых - Новый год. Мы с мамой решили порадовать маленькую племянницу, которая с нетерпением ждала прихода Деда Мороза и Снегурочки, и вместе сделать для нее новогодний костюм юной Снегурочки. Мамашила наряд для костюма, а моя главная задача была сделать головной убор, то есть кокошник.

Я долго искала ту модель кокошника, которая была бы не очень сложной в изготовлении и нарядной. Подходящую модель я нашла в сети Internet. Данную модель была простой и материальные затраты на покупку нужного материала не велики, а ткань оставалась от костюма.

Цель работы:

- Разработать и изготовить выкройку кокошника Снегурочки.

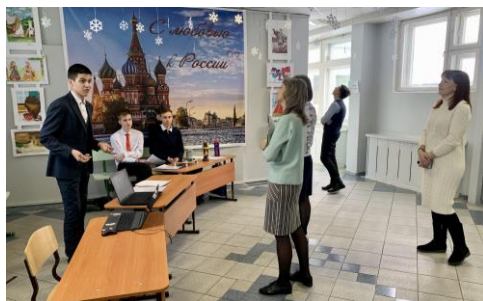


- Закрепить и усовершенствовать навыки конструированию, моделированию.
- Развивать творческое мышление и самостоятельную творческую деятельность, используя данный проект.
- Научиться оценивать свои способности.

Требования к готовому изделию: быть оригинальным, недорогим, изготовленным самостоятельно.

В результате работы изделие получилось таким, как я и хотела. Моя работа очень понравилась всем, кому мы ее показывали, а особенно моей племяннице. Она соответствует всем требованиям, которые я к ней предъявляла в самом начале. И хотя в процессе работы у меня возникали небольшие трудности, я сумела их преодолеть.

В процессе работы я получила новые знания, которые пригодятся мне в дальнейшем. Я считаю, что и качество моей работы хорошее. Моя работа выполнена в единичном экземпляре- такой нет ни у кого. Даже если, кто-то захочет сделать подобное, то его работа все равно будет иметь отличия.



Тезисы

**учебно-исследовательских и творческих работ
участников муниципальных интеллектуальных
соревнований «Шаг в будущее» (5-8 классы),
«Этот большой мир» (1-4 классы),
фестиваль юных модельеров и дизайнеров (5-11 классы),
муниципальные соревнования исследовательских работ
дошкольников «Шаг в будущее, малыш»
(г. Усть-Илимск, 2023 г.)**