

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 57b2ca29ad01fd02c10ab74eb8d6f7dc
Сертификат: Баженова Елена Викторовна
Действителен: с 01.08.2024г. по 25.10.2024г.

Приложение к ДОП
«Хореография»,
приказ МАОУ ДО ЦДТ
от 09.01.2023 № 002
УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 10.09.2024 № 247

Рабочая программа
«Хореография»
на 2024-2025 учебный год

Автор программы:
Головина Т.С., педагог
дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Образовательные технологии: игровые, информационно-коммуникационные, учебно-тренировочный цикл, рефлексия, диагностические.

Учебно-материальное обеспечение:

а) материально-техническое –

- специально оборудованный хореографический зал с зеркалами и станками;
- комнаты для переодевания;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- инвентарь (скакалки, мячи, коврики гимнастические, флажки и др.);
- костюмы;
- медицинская аптечка;

- обеспечение родителями (законными представителями) своего ребенка необходимой одеждой (для девочек - танцевальный купальник и юбочка; для мальчиков – белая футболка с коротким рукавом и чёрные шорты, трико или танцевальные брюки) и специальной обувью (мягкие туфли или «чешки», жесткие туфли с каблуком и сапоги).

б) учебно-методическое – дидактический материал, учебно-методическая литература:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. 2020. – М.: Лань. – 384 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2019. – 204 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2020. – 340 с.
4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. СПб: «Лань», 2019. – 478 с.
5. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2020. – 272 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет - СПб: «Аничков мост», 2019, - 196 с.
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. – СПб.:Планета музыки, 2021. – 128 с.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие.– М.: Лань, 2020. - 184 с.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. – 106 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – СПб: «Планета музыки», 2019. – 520 с.
11. Интернет-ресурсы (дата просмотренной ссылки- 01.09.2024):
 - <http://www.dance-city.narod.ru>
 - <http://www.danceon.ru>
 - [http:// www horeograf.com](http://www.horeograf.com)
 - <https://horeografiya.com/index.php?rout=information>
 - <http://www.tanqodance.bu>

Объем образовательного процесса

Год обучения	Название объединения	Количество часов		Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Количество учащихся в объединении
		Учебный год	Неделя			
4	4 АО	214	6	3	2 ч (2*45 мин)	15
7	7 АО	216				

Календарный учебный план

Год обучения	Название объединения	Количество учебных недель в учебном году	Учебный период		Продолжительность каникул	
			Дата начала	Дата окончания	Дата начала	Дата окончания
4	4 АО	37	02.09.2024	29.12.2024	30.12.2024	08.01.2025
7	7 АО		09.01.2025	25.05.2025		

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем каждого занятия	Всего часов	В том числе		Объеди нение	Пример ная дата прове дения	Факти ческая дата прове дения	Указание видов деятельности учащихся
			Тео рия	Прак тика				
Раздел 1. Вводное занятие 2 ч								
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, АТЗ	2	1	1	4 АО	03.09		Повторение правил поведения, техники безопасности в танц. зале, санитарно-гигиенических требований. Игра «Трансформер»
Раздел 2. Основы народного танца 30 ч								
2	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	05.09		Региональные особенности исполнения хоровода
3	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	07.09		Хороводные праздничные поклоны
4	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	10.09		Подготовка к «Верёвочке». «Верёвочка» простая
5	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	12.09		«Ключ» простой, затем простой на подскоках
6	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	14.09		«Дробная дорожка»
7	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	17.09		Дробь «с подскоком»
8	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	19.09		Тройные поочередные выстукивания
9	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	21.09		Дробь «В три ножки»
10	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	24.09		Дробь в сочетании с полупальцами и переступанием
11	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	26.09		«Голубец»
12	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	28.09		Присядка с выносом ноги вперед и в сторону на воздух
13	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	01.10		«Гусиный шаг»
14	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	03.10		«Подбивка»
15	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	05.10		«Хлопушки» скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве

16	Русский народный танец	2	-	2	4 АО	08.10		Вращение на месте, по диагонали
Раздел 3. Основы классического танца 76 ч								
17	Постановка корпуса	2	-	2	4 АО	10.10		Работа боком к станку и на середине зала
18	Постановка корпуса	2	-	2	4 АО	12.10		Перегибы корпуса у станка по 5 позиции
19	Постановка корпуса	2	-	2	4 АО	15.10		Эпольман эфассе, эпольман круазе
20	Постановка корпуса	2	-	2	4 АО	17.10		Законы равновесия в позах классического танца
21	Деми-плие	2	-	2	4 АО	19.10		Деми-плие по 1, 2 позициям (2/4)
22	Деми-плие	2	-	2	4 АО	22.10		Деми-плие по 5 позиции (2/4)
23	Деми-плие	2	-	2	4 АО	24.10		Деми-плие по 4 позиции (2/4)
24	Гранд плие	2	-	2	4 АО	26.10		Гранд плие (2/4) на середине зала. Разучивание комбинации
25	Гранд плие	2	-	2	4 АО	29.10		Отработка гранд плие по 1 позиции (2/4) на середине зала
26	Гранд плие	2	-	2	4 АО	31.10		Отработка гранд плие по 2 позиции (2/4) на середине зала
27	Гранд плие	2	-	2	4 АО	02.11		Отработка гранд плие по 5 позиции (2/4) на середине зала
28	Батман тандю	2	-	2	4 АО	05.11		Батман тендю с 5 позиции вперед на середине зала
29	Батман тандю	2	-	2	4 АО	07.11		Батман тендю с 5 позиции в сторону на середине зала
30	Батман тандю	2	-	2	4 АО	09.11		Батман тендю с 5 позиции назад на середине зала
31	Сюр ле ку-де- пье	2	-	2	4 АО	12.11		Сюр ле ку-де- пье «условное» спереди
32	Сюр ле ку-де- пье	2	-	2	4 АО	14.11		Сюр ле ку-де- пье сзади
33	Сюр ле ку-де- пье	2	-	2	4 АО	16.11		Сюр ле ку-де- пье «обхватное»
34	Батман релеве лян	2	-	2	4 АО	19.11		Батман релеве лян вперёд на 90*
35	Батман релеве лян	2	-	2	4 АО	21.11		Батман релеве лян в сторону на 90*
36	Батман релеве лян	2	-	2	4 АО	23.11		Батман релеве лян назад на 90*
37	Релеве партер	2	-	2	4 АО	26.11		Релеве партер по 1, 2, 6 позициям на полупальцах на середине зала
38	Пассе партер	2	-	2	4 АО	28.11		Пассе партер в 5 позиции
39	Батман фраппе	2	-	2	4 АО	30.11		Батман фраппе вперёд, в сторону с выносом в пол
40	Батман фраппе	2	-	2	4 АО	03.12		Батман фраппе назад с выносом в пол

41	Батман фондю	2	-	2	4 АО	05.12		Батман фондю на середине зала на 45*
42	Батман тандю жете	2	-	2	4 АО	07.12		Батман тендю жете на середине зала
43	Батман тандю жете пике	2	-	2	4 АО	10.12		Батман тендю жете пике на середине зала
44	Батман релеве лян на	2	-	2	4 АО	12.12		Батман релеве лян на середине зала
45	Пор де бра	2	-	2	4 АО	14.12		Пор де бра на середине зала
46	Гранд батман жете	2	-	2	4 АО	17.12		Гранд батман жете на середине зала
47	Па де бурре	2	-	2	4 АО	19.12		Па де бурре с переменной ног
48	1 арабеск	2	-	2	4 АО	21.12		1 арабеск (носком в пол)
49	Промежуточная аттестация 7	2	-	2	4 АО	24.12		Выполнение двигательного теста, определяющего знание основных движений классического и народного танцев
50	Прыжки	2	-	2	4 АО	26.12		Темп леве соте по 1, 2, 5 позициям
51	Прыжки	2	-	2	4 АО	28.12		Па эшаппе на 2 позицию
52	Прыжки	2	-	2	4 АО	09.01		Шанжман де пье
53	Прыжки	2	-	2	4 АО	11.01		Шанжман де пье
54	Прыжки	2	-	2	4 АО	14.01		Па ассамбле у станка и на середине зала
Раздел 4. Современный бальный танец 102 ч								
55	Современный бальный танец	2	-	2	4 АО	16.01		Возникновение и развитие танцевального спорта. Просмотр видеоматериалов
56	Современный бальный танец	2	-	2	4 АО	18.01		Комплекс разминки
57	Современный бальный танец	2	-	2	4 АО	21.01		Комплекс разминки
58	Современный бальный танец	2	-	2	4 АО	23.01		Понятие о такте и затакте
59	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	25.01		Особенности шага с каблука. Опускание и подъем
60	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	28.01		Перенос веса тела с одной ноги на другую
61	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	30.01		Разучивание основных шагов танца вперёд и назад.
62	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	01.02		Положение партнёров в танце «Медленный вальс»
63	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	04.02		Закрытая перемена с правой и с левой ноги

64	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	06.02		Правый поворот
65	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	08.02		Квадрат. Квадрат с поворотом
66	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	11.02		Разучивание композиции
67	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	13.02		Отработка танца
68	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	4 АО	15.02		Отработка танца
69	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	18.02		Особенности стиля танца по 3-й позиции
70	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	20.02		Шаги с акцентом на «раз» по 3 шага.
71	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	22.02		Вальсовая «дорожка».
72	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	25.02		«Балансе» в сторону по 3 позиции
73	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	27.02		«Балансе» вперёд, назад по 3 позиции
74	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	01.03		Правый поворот
75	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	04.03		Правый поворот в паре
76	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	06.03		Правый поворот в паре
77	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	11.03		Составление композиции танца
78	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	13.03		Отработка танца в парах
79	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	15.03		Отработка танца в парах
80	Танец «Венский вальс»	2	-	2	4 АО	18.03		«Венский вальс». Подготовка к конкурсу
81	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	20.03		Па полонеза
82	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	22.03		Па полонеза в парах, четвёрках, восьмерках
83	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	25.03		Разучивание фигур танца
84	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	27.03		Отработка фигур танца
85	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	29.03		Отработка поклонов и реверансов
86	Танец «Полонез»	2	-	2	4 АО	01.04		Танцевальный этюд «Бал во дворце»
87	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	03.04		Хореография Н. Говликовского. Национальные особенности танца
88	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	05.04		Движение «Па де баск»
89	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	08.04		Движение «Тройной притоп»
90	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	10.04		Движение «Голубцы»

91	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	12.04		Па вальса в повороте
92	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	15.04		Композиция танца. Работа в парах.
93	Танец «Краковяк»	2	-	2	4 АО	17.04		Отработка танца. Конкурс пар
94	Танец «Йоксу-полька»	2	-	2	4 АО	19.04		Основной ход. Движение «Бег с подскоком»
95	Танец «Йоксу-полька»	2	-	2	4 АО	22.04		Движение «Вращение с продвижением»
96	Танец «Йоксу-полька».	2	-	2	4 АО	24.04		Разучивание композиции танца
97	Танец «Йоксу-полька».	2	-	2	4 АО	26.04		Отработка танца в парах
98	Танец «Ча-ча-ча».	2	-	2	4 АО	29.04		Движение «Чек»
99	Танец «Ча-ча-ча».	2	-	2	4 АО	03.05		Движение «Рука в руке»
100	Танец «Ча-ча-ча»	2	-	2	4 АО	06.05		Движение «Плечо к плечу»
101	Танец «Ча-ча-ча».	2	-	2	4 АО	10.05		Работа в парах.
102	Танец «Ча-ча-ча».	2	-	2	4 АО	13.05		Отработка танца в парах
103	Репетиция на сцене	2	-	2	4 АО	15.05		Подготовка к отчётному выступлению
104	Репетиция на сцене	2	-	2	4 АО	17.05		Подготовка к отчётному выступлению
105	Репетиция на сцене	2	-	2	4 АО	20.05		Подготовка к отчётному выступлению
106	Репетиция на сцене	2	-	2	4 АО	22.05		Подготовка к отчётному выступлению
Раздел 5. Итоговое занятие 2 ч								
107	Промежуточная аттестация 8	2	-	2	4 АО	24.05		Отчётное выступление. Концерт
	Итого	214	1	213				

Придерживаясь содержания программы, педагог оставляет за собой право изменить репертуар

Календарно-тематическое планирование 7 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем каждого занятия	Всего часов	В том числе		Объеди нение	Пример ная дата прове- дения	Факти ческая дата прове дения	Указание видов деятельности учащихся
			Тео рия	Прак тика				
Раздел 1. Вводное занятие 2 ч								
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, АТЗ	2	1	1	7 АО	03.09		Повторение правил поведения, техники безопасности в танц. зале, санитарно-гигиенических требований. Игра «Быстрый десант»
Раздел 2. Основы народного танца 24 ч								

2	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	05.09		Региональные особенности исполнения танцев
3	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	07.09		Кадриль и её формы
4	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	10.09		Кадрильный ход. Основные положения в паре
5	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	12.09		Усложнение техники исполнения танца
6	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	14.09		Эмоциональная выразительность и актёрское мастерство танцора
7	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	17.09		Развитие навыков ансамблевого исполнения танца
8	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	19.09		Вращения на месте
9	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	21.09		Вращения по диагонали
10	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	24.09		Вращения по кругу
11	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	26.09		Комбинированные вращения
12	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	28.09		«Ключи» - смешанные, комбинированные
13	Русский народный танец	2	-	2	7 АО	01.10		Различные дробы
Раздел 3. Основы классического танца 82 ч								
14	Партерная гимнастика	2	-	2	7 АО	03.10		Комплекс партерной гимнастики 1 часть
15	Партерная гимнастика	2	-	2	7 АО	05.10		Комплекс партерной гимнастики 2 часть
16	Постановка корпуса	2	-	2	7 АО	08.10		Апломб. Устойчивость
17	Постановка корпуса	2	-	2	7 АО	10.10		Закрепление устойчивости на середине зала
18	Постановка корпуса	2	-	2	7 АО	12.10		Пор де бра
19	Постановка корпуса	2	-	2	7 АО	15.10		Эпольман эфассе, эпольман круазе
20	Постановка корпуса	2	-	2	7 АО	17.10		Эстетика рисунка. Быстрые повороты
21	Плие	2	-	2	7 АО	19.10		Комбинация на середине по 1, 2 позициям (4/4)
22	Плие	2	-	2	7 АО	22.10		Комбинация на середине по 5 позиции (4/4)
23	Плие	2	-	2	7 АО	24.10		Комбинация на середине по 4 позиции (4/4)
24	Плие	2	-	2	7 АО	26.10		Деми-плие и гранд плие на середине. Закрепление материала
25	Батман тандю	2	-	2	7 АО	29.10		Батман тандю с 5 позиции крестом на середине зала
26	Батман тандю жете	2	-	2	7 АО	31.10		Комбинация батман тандю и батман тандю жете с 5 позиции крестом на середине зала

[illegible]

55	Современный бальный танец	2	-	2	7 АО	16.01		Комплекс разминки
56	Современный бальный танец	2	-	2	7 АО	18.01		Комплекс разминки
57	Элементы историко-бытового танца	2	-	2	7 АО	21.01		Основной шаг менуэта, поклон реверанс
58	Элементы историко-бытового танца	2	-	2	7 АО	23.01		Положение рук. Позировки
59	Элементы историко-бытового танца	2	-	2	7 АО	25.01		Композиция танца
60	Чарльстон	2	-	2	7 АО	28.01		Особенности ритмического построения танца. Основное движение на месте
61	Чарльстон	2	-	2	7 АО	30.01		Шаги вперёд, назад, в сторону
62	Чарльстон	2	-	2	7 АО	01.02		Поступательный ход
63	Чарльстон	2	-	2	7 АО	04.02		Кик, точки
64	Чарльстон	2	-	2	7 АО	06.02		Композиция танца
65	Полька	2	-	2	7 АО	08.02		Повторение основных движений
66	Полька	2	-	2	7 АО	11.02		Сочинение композиции на основе ранее выученных движений
67	Полька	2	-	2	7 АО	13.02		Разучивание композиции танца
68	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	7 АО	15.02		Повторение основных шагов танца вперёд и назад. Особенности шага с каблука.
69	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	7 АО	18.02		Закрытая перемена с правой и с левой ноги
70	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	7 АО	20.02		Правый поворот. Квадрат. Квадрат с поворотом
71	Танец «Медленный вальс»	2	-	2	7 АО	22.02		Разучивание композиции
72	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	25.02		Особенности счёта. Основной шаг. Характер движений
73	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	27.02		Рука в руке. Повороты на месте
74	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	01.03		Плечо к плечу. Поворот под рукой направо
75	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	04.03		Алемана. Веер
76	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	06.03		Плечо к плечу. Хоккейная клюшка
77	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	11.03		Хип твист
78	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	13.03		Отработка движений
79	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	15.03		Соединение движений
80	Ча-ча-ча	2	-	2	7 АО	18.03		Композиция танца
81	Джайв	2	-	2	7 АО	20.03		Основные движения

82	Джайв	2	-	2	7 АО	22.03	Смена справа налево и наоборот
83	Джайв	2	-	2	7 АО	25.03	Смена рук за спиной, звено
84	Джайв	2	-	2	7 АО	27.03	Балл-чейвдж, спин
85	Джайв	2	-	2	7 АО	29.03	Хлыст с разделением
86	Джайв	2	-	2	7 АО	31.03	Соединение фигур. Композиция
87	Самба	2	-	2	7 АО	01.04	Характер движений в танце.
88	Самба	2	-	2	7 АО	03.04	Основной ход. Повторение движения
89	Самба	2	-	2	7 АО	05.04	Основной ход. Закрепление навыков
90	Самба	2	-	2	7 АО	08.04	Ход на месте. Левый поворот
91	Самба	2	-	2	7 АО	10.04	Боковой самба-ход.
92	Самба	2	-	2	7 АО	12.04	Бота-фого. Корта-джага
93	Самба	2	-	2	7 АО	15.04	Разучивание композиции
94	Самба	2	-	2	7 АО	17.04	Закрепление материала
95	Танго	2	-	2	7 АО	19.04	Основной ход
96	Танго	2	-	2	7 АО	22.04	Правый рокк-поворот
97	Танго	2	-	2	7 АО	24.04	Открытый левый поворот
98	Танго	2	-	2	7 АО	26.04	Кортэ назад
99	Танго	2	-	2	7 АО	29.04	Соединение фигур
100	Репетиция на сцене	2	-	2	7 АО	03.05	Подготовка к отчётному выступлению
101	Репетиция на сцене	2	-	2	7 АО	06.05	Подготовка к отчётному выступлению
102	Репетиция на сцене	2	-	2	7 АО	10.05	Подготовка к отчётному выступлению
103	Репетиция на сцене	2	-	2	7 АО	13.05	Подготовка к отчётному выступлению
Раздел 4. Модерн-джаз танец 8 ч							
104	Модерн-джаз	2	-	2	7 АО	15.05	Проработка на полу основных движений ног и корпуса
105	Модерн-джаз	2	-	2	7 АО	17.05	Маленькие мостики и разножки
106	Модерн-джаз	2	-	2	7 АО	20.05	Круговая работа стоп по 5 и 6 позициям
107	Модерн-джаз	2	-	2	7 АО	22.05	Растяжки из положения сидя и лёжа
Раздел 5. Итоговое занятие 2 ч							
108	Промежуточная аттестация 14	2	-	2	7 АО	24.05	Отчётное выступление. Концерт
	Итого	216	1	215			

Придерживаясь содержания программы, педагог оставляет за собой право изменить репертуар

