

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

УТВЕРЖДЕН
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 26.09.2025 № 277

**Мастер-класс для обучающихся
«Гобелен на круглой основе»**

Разработала:
Казарина С.А., педагог
дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ

Мастер-класс для обучающихся «Гобелен на круглой основе»

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТ, МБОУ «СОШ № 17».

Продолжительность: 60 мин.

Объединение: Декоративное творчество.

Год обучения: первый год обучения.

Возраст обучающихся: 9-11 лет.

Цель: гармоничное развитие личности обучающегося средствами творческой деятельности.

Задачи:

- формировать у обучающихся начальные знания о ткачестве, как виде рукоделия, его разнообразии, видах;
- развивать общий кругозор обучающихся; художественно-эстетический вкус, зрительное восприятие, чувство цвета, мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, культуру оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.

Методы обучения:

- словесный, наглядный;
- практический;
- проблемно-развивающего обучения;
- контроля и самоконтроля;
- стимулирования и мотивация обучения.

Используемые технологии:

- сотрудничество (система взаимодействия между педагогом и участниками мастер-класса);
- беседа (в форме диалога);
- игровая.

Дидактические и наглядные материалы: дидактические карточки с основными схемами переплетения нитей гобелена (Приложение 2), образцы материалов и изделия.

Технические средства: учебный кабинет, медиааппаратура, доступ к интернету.

Материалы и инструменты: пальцы, ножницы, пряжа для основы льняная или хлопчатобумажная, пряжа разной толщины (гармонично подобранная по цвету), игла гобеленовая, игла для шитья.

Дополнительные материалы для декорирования: «непряденая» шерсть, ленты, кружево, канат, бусины.

Рекомендации по организации и проведению мастер-класса

- 1) Помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убраным.
- 2) Наличие план-конспекта мастер-класса, включающего: цель и задачи, оснащение, ход, методы и технологии, временные затраты.
- 3) Рекомендуется использовать в мастер-классе фоновое музыкальное сопровождение (звуки природы, шум воды, спокойная музыка).
- 4) Мастер-класс проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

План мастер-класса

№ п/п	Этапы	Продолжительность (мин)
Организационный момент		
1	Представление педагога. Игра на знакомство	3
2	Вступительное слово педагога «Гобелен - один из видов декоративного искусства». Цель мастер-класса. Задачи. Краткое содержание	3
Теоретическая часть		
3	Демонстрация изделия. Знакомство с материалами	3
4	Демонстрация основных технологических приемов	3
Практическая часть		
5	Охрана труда	1
6	Создание основы	15
7	Ткачество	15
8	Декорирование	5
9	Завершение работы	5
Заключительная часть		
10	Подведение итогов. Демонстрация работ участников мастер-класса	5
11	Рефлексия	2

Ход мастер-класса

Организационный момент

Представление педагога. Игра на знакомство

Здравствуйте. Меня зовут Светлана Александровна Казарина. Я педагог дополнительного образования Центра детского творчества, художник и мастер декоративного творчества. На нашем мастер-классе мы будем учиться изготавливать фактурный гобелен на круглой основе. Предлагаю подумать, с чем может ассоциироваться круглый гобелен в интерьере.

Обучающиеся по очереди предлагают свои варианты, основываясь на цвета пряжи, подготовленной заранее (солнце, луна, аквариум, цветок, поле, небо, море). Ассоциации подбираются позитивные, чтобы в процессе работы поддерживать нужное эмоциональное состояние.

Вступительное слово педагога «Гобелен - один из видов декоративного искусства»

Гобелен, как вид текстильного искусства, берет свои истоки в глубокой древности. Первые образцы тканых панно, напоминающих гобелены, встречаются еще в Древнем Египте и Персии. Однако широкое распространение и развитие это искусство получило в Европе, начиная с XIV века. С развитием ткацкого мастерства во Франции и Бельгии в XV-XVI веках гобелены стали особенно популярны. Французская королевская мануфактура сыграла ключевую роль в становлении гобелена как предмета высокого искусства.

С изобретением жаккардового станка в XIX веке процесс создания гобеленов был автоматизирован, что позволило ускорить производство и снизить его стоимость. Это привело к более широкому распространению гобеленов, которые начали использоваться не только в аристократических кругах, но и в интерьерах среднего класса.

Сегодня гобелен - это обширная категория изделий декоративного творчества, которая делится на несколько видов в зависимости от области применения и характеристик. Панно из гобелена - это самостоятельные произведения искусства, которые могут изображать как классические сюжеты, так и современные абстрактные мотивы. Они используются в интерьере как декоративные акценты, создавая атмосферу изысканности и исторической глубины.

В современных интерьерах гобелены используются не только в классическом стиле, но и в минимализме, создавая интересные контрасты и добавляя текстуру.

Современный гобелен сочетает в себе эстетику, практичность и долговечность. С его помощью можно создать уникальный интерьер, привнести в дом тепло и уют, а также подчеркнуть индивидуальность.

Теоретическая часть

Демонстрация изделия. Знакомство с материалами мастер-класса

Сегодня в качестве примера я представляю вам гобелен, выполненный в технике круглого фактурного гобелена. Он выполнен из материалов, подобранных в весенней цветовой гамме. Материалы, которые использовались в процессе изготовления: пряжа разной толщины, хлопковый канат, ткань легкая, «непряденая» шерсть, декоративные бусины, кружево.

Демонстрация основных технологических приемов

В таблице представлены некоторые виды ткачества, которые мы будем применять в процессе изготовления гобелена - полотняное переплетение, «сумах», «греческий узел» и выполнение фактурных узелков на нитях основы (Приложение 2).

Практическая часть

Охрана труда

Основные правила при работе с ножницами: держать их в закрытом виде, не оставлять открытыми, не направлять лезвиями вверх, передавать кольцами вперед, а также не бегать с ножницами и не работать на ходу. Всегда следите за положением рук и пальцев, держите ножницы на рабочем месте, и используйте только исправные инструменты.

Основные правила безопасности при работе с иглой: хранить иглу в игольнице, не оставлять иглу на рабочем месте без нитки, передавать иглу только в игольнице с ниткой, не втыкать иглу в одежду, до и после работы важно пересчитать количество игл.

Создание основы

Чтобы выполнить круглый гобелен, нам понадобится внутренняя часть пялец и нить для основы - хлопчатобумажная или льняная. Следует учитывать, что изделие в итоге останется на основе, не снимается с пялец.

Первое, что нужно выполнить - привязать конец нити к пальцам, 2-3 узелка (Приложение 1). Затем протянуть нить на противоположную сторону круга, через центр. Нить от основного клубка отрезать не нужно. На противоположной стороне нужно обернуть нить вокруг пялец 2-3 оборота, слева и справа от протянутой нити, таким образом надежно фиксируя ее на месте. Далее, перемещаемся на шаг в сторону по пальцам, ориентировочно на 2 см от первой намотки, при этом обвивая пальцы. Снова фиксируем нить двумя-тремя оборотами на месте и протягиваем ее на противоположную сторону круга через центр. Фиксируем двумя-тремя оборотами и повторяем предыдущий шаг. Этот шаг повторяем несколько раз, продвигаясь по кругу в одну сторону, соблюдая размер шага и фиксируя нить на каждом шаге.

Когда останется последний промежуток, его нужно разделить визуально на три части. Можно немного уравнивать их за счет соседних точек крепления нити, распределить. Разделение на 3 части необходимо для того, чтобы нитей основы вышло нечетное количество, это важно для дальнейшей работы.

Последняя нить основы должна пройти к центру круга. Нить отрезаем, чтобы зафиксировать ее в центре. Этой нитью нужно захватить все нити в центре, проведя нить под всеми нитями, и выводя ее сверху, здесь можно воспользоваться крючком или иглой, стянуть нити в одну точку. Повторить операцию, но в направлении перпендикулярном первому и закрепить узелком. Нить оставить на изнаночной стороне. Основа для гобелена готова.

Ткачество

Круглый гобелен может быть выполнен разнообразными узлами. В ходе мастер-класса предложено несколько видов фактурных узлов, их можно применить в изделии в том же порядке или другом, по желанию.

Пряжа для ткачества должна быть толще, чем нити основы. Рекомендуется заранее подобрать пряжу в соответствии с гармоничным сочетанием цветов. Достаточно выбрать 2-3 цвета и их оттенки. Фактурный гобелен эффектнее смотрится из пряжи светлых тонов. Рекомендуется использовать пряжу из разного материала, а также добавить такие элементы как ленты, отрез ткани или грубый шпагат. По желанию можно выполнить гобелен, используя пряжу одного качества, чередуя цвет и фактурные узлы (Приложение 1).

Заполнять центр круга рекомендуется полотняным переплетением - рабочая нить пропускается поочередно над и под нитями основы (Приложение 1). За счет того, что нитей основы нечетное количество, рабочую нить не нужно разворачивать в противоположную сторону, работа ведется по кругу, точнее, по спирали от центра. По мере заполнения пряжей нужно подтягивать нить, но не слишком сильно и сбивать к центру. Ближе к центру предпочтительно работать более тонкой пряжей, далее можно сменить на более объемную или использовать ту же пряжу, в несколько сложений.

«Греческий узел» - выполнение фактурных узлов рекомендуется начать чуть дальше от центра. Один из видов фактурных узлов - «греческий узел». Для его выполнения пропускаем рабочую нить под двумя нитями основы, выводим ее на лицевую сторону и заводим за одну из этих двух нитей основы на изнаночную сторону, также проводим ее под следующей нитью основы (Приложение 2). Повторяем шаг несколько раз, таким образом создаем несколько кругов гобелена.

«Узел Сумах» - по технологии напоминает «греческий узел». Разница в том, что рабочая нить проводится над двумя нитями основы и возвращается под одной из них в обратном направлении (Приложение 2).

«Узелки» - крупные фактурные узелки контрастного цвета. Такие узелки эффектно смотрятся в окружении полотняного ткачества. Вначале выполняется полотняное переплетение, затем фактурные узелки и снова полотняное переплетение или греческие узлы. Узелки выполняются с помощью иглы. Конец нити закрепляется на одной рабочей нити узелком, далее, выполняется воздушная петля, в нее пропускается рабочая нить. Повторяем 2-3 раза на одной нити. Переход к следующему узелку выполняется протягиванием нити на изнаночной стороне от предыдущего узелка к следующему (Приложение 2).

Добавление дополнительных материалов - каната и ткани

На расстоянии от центра круга можно добавлять объемные элементы, например, хлопковый шпагат, предварительно распустив его на отдельные пряди. Чтобы подчеркнуть его фактуру, можно дополнительно подкручивать его в процессе работы. Рекомендуется чередовать греческие узлы, объемные узлы и узлы «сумах» в разном порядке, создавая интересную фактуру (Приложение 1).

Разные материалы могут выгодно подчеркнуть друг друга. Рядом с хлопковым шпагатом можно поместить струящуюся ткань, которая легко драпируется. Можно взять для этого отрез шифоновой или атласной ткани шириной 5-10 см. Можно использовать ленту. При работе с канатом, можно чередовать разные узлы и формировать складки разного объема (Приложение 1).

Добавление «косы» из «непряденой» шерсти

«Непряденая» шерсть добавит изделию особую красоту и тепло. Для работы берем небольшой пучок шерсти, важно не отрезать ее, а вытягивать, так получается прядь разной толщины, более объемная в центре и тонкая у концов. Выполняем переплетение «сумах». Прядь проводим сверху над двумя нитями основы и возвращаемся на одну нить основы снизу, оборачиваем прядь вокруг нити и повторяем предыдущий шаг. Следующий ряд рекомендуется выполнить также шерстью, рядом с предыдущим, тем же способом, но в

зеркальном отражении, так, чтобы из шерсти получилась «коса». За счет того, что прядь вытягивали, «коса» получится объемная в центре и тонкая у концов (Приложение 1).

Завершение работы

Оставшееся пространство можно заполнить полотняным переплетением, нитью в несколько сложений. Для более интересной фактуры пряди нитей можно подкручивать в разных направлениях. Такая фактура будет прекрасно смотреться на светлых оттенках и гладкой пряже. После добавления объемных элементов в центре круга, оставшееся место будет неравномерное по длине расстояния до краев круга. При заполнении оставшегося места важно это учитывать и поворачивать ход нити в противоположную сторону (Приложение 1).

В завершение работы необходимо аккуратно оформить изнаночную сторону - закрепить и заправить все рабочие нити с помощью крючка или иглы с большим ушком. С изнаночной стороны крепится подвеска - шнурок, лента или косичка из пряжи. Подвеска может быть длинная или совсем короткая, скрытая за изделием.

Декорирование

Оформить низ гобелена можно разными материалами: ленты, кружево, шнурки, косички из пряжи или элементы макраме. Можно дополнить бусинами, кистями, перьями или помпонами. Главное, чтобы соответствовало цветовой гамме и не перегружало композицию. Гобелен может быть просто круглым, без дополнительных элементов снизу.

Основу гобелена - пяльцы, также можно оформить разными способами: обмотать пряжей, обработать обметочным швом или добавить объемные элементы - шерсть или шпагат. По желанию можно оставить пяльцы открытыми или использовать их вторую часть.

Заключительная часть

Подведение итогов. Демонстрация работ участников

Гобелен готов. Он привлекает внимание, его интересно рассматривать. Такой гобелен украсит интерьер. Самое время посмотреть, какие разнообразные получились гобелены, каждый со своим настроением, уникальный предмет декоративного искусства. Работы участников мастер-класса размещаются на выставочном стенде. Участникам предлагается по очереди описать в 2-3 словах, какое настроение вызывает каждое изделие.

Рефлексия

В конце мастер-класса обучающимся предлагается дополнить предложения на слайде:

- сегодня я узнал...
- мне было трудно...
- я научился...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось...

Список использованных источников

1. Кравченко, С.Н. Гобелен (художественное ткачество): Учебно-методическое пособие. - Нижневартонск: Издательство Нижневартонского государственного университета, 2015. - 123 с.
2. Дворкина, И.А. Гобелен за десять вечеров. - Москва: Культура и традиции, 1998. - 184 с.
3. Омарова, Л.С. Формирование художественного вкуса на уроках технологии с ДПИ: Технология в школе. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 276 с.
4. Цветкова, Н.Н. Коды. Истории в текстиле. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (23 мая 2022 г.): сб. науч. ст. /; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». - Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. - 162 с.